

# 李叔同、潘天寿教学秘籍公开 到浙江美术馆 看大师传艺



童中焘 庐山纪游 69x100cm 1997年

本报讯 赵颖鸿 8月1日,由国家艺术基金资助、杭州师范大学主办、杭州师范大学美术学院承办的“循脉——中国画教育‘课徒稿’文献展”在浙江美术馆开展。此次展览是国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目之一。

中国美术家协会副主席李翔宣布展览开幕。杭州师范大学党委副书记应飚,浙江美术馆馆长应金飞,中央美术学院科研处处长长于洋,浙江省教育厅体卫艺处调研员鲍龙飞,中国美术学院中国画学院院长盛天晔,中国美术家协会理事、中国画艺委会副秘书长林涛,四川大学艺术研究院院长、《当代美术家》主编黄宗贤,南京艺术学院艺术研究院院长顾平共同为展览开幕剪彩。应飚、应金飞、顾平分别致辞。项目负责人、杭州师范大学美术学院院长王中焰介绍展览相关情况。400余位艺术界、教育界嘉宾齐聚一堂,共同见证这一梳理中国画教育千年文脉的学术盛典。

“课徒稿”是中国画薪火相传、教学相长的核心载体,是连接古今、凝聚师者匠心与学子慧心的无声桥梁。展览聚焦于“课徒稿”这一独特视角,试图为观众展开一幅中国画教育传承的历史长卷。其意义不仅在于展示技法图谱,更是开启一场跨越时空的艺术对话,一次对艺术精神源头的深情探寻。杭州师范大学的艺术教育传统历史悠久,本次展览既是对杭师大艺术教育深厚积淀的集中展示,也是对其百年美育滋养的深情回应。

展览以“循脉”为名,通过“师承传习,以古为范”“守正开新,中西会通”“教育思变,服务人民”“多元语境,时代新篇”四个篇章,全面展现了中国画教学的“课徒”理念和“课徒稿”文献,引领观众回望与省思中国画教育的传统文脉,共展出1200余册纸本和电子书籍,以及148件浙江美术馆馆藏作品和现代名家原作。

“师承传习,以古为范”呈现了中国画师承传习过程中出现的“粉本”“画谱”。在画学积淀和印刷技术的推动

下,历经唐宋明清的发展演变,这些“粉本”“画谱”不断走向系统化和专业化,最终形成了至今仍在传承的集成佳作《十竹斋画谱》和《芥子园画谱》,它们是中国画教育中的宝贵文化遗产。

“守正开新,中西会通”展现了20世纪初近代学制建立进程中,在新式学堂教育体制下,“国粹派”“融合派”“西化派”从不同路径积极探索中国画教育现代转型的历程。同时,珂罗版印刷技术的提升,为传统画谱和经典作品的广泛传播与教习提供了有力保障。

“教育思变,服务人民”呈现了新中国成立初期,充满变革精神的艺术家们在“百花齐放、百家争鸣”文艺方针的指引下,通过写生突破传统课徒程式、总结新方法的创新成果。代表人物潘天寿强调立足传统,融通中西,开辟了不失民族精神的中国画教育改革路径,培养了一批造型功底扎实的青年画家。

“多元语境,时代新篇”展示了20世纪80年代后,中国画教育向现代化转型所取得的成就。在专业美术学院的引领下,现代课程体系得以建立,国家级教材得以系统组织编撰,培养出了兼具传统与现代意识的创作人才。在多元语境和数字技术迅猛发展的背景下,中国画教学研究呈现出多维互动的显著特征。

本次展览还展出了姜丹书、丰子恺创作的《李瑞清像》(原作),聚焦于百年中国画教育巨变中的近代美术教育先驱人物,让观众深切感受到杭州师范大学美术教育者们在李叔同、姜丹书、潘天寿、丰子恺等名贤的指引下,承继近代先贤治学精神,守护艺术根脉、弘文立教、薪火相传的卓越追求。展览更以“笔墨新境,赓续文脉”的理念,荟萃了卢坤峰、童中焘、张立辰、吴山明、杜滋龄、吴宪生、王珂、何加林、李翔等当代名家作品133件,以期直观呈现“课徒”文脉在当代的蓬勃生机。

这次展览持续至8月16日,此后将赴内蒙古美术馆和福建龙岩美术馆进行巡展。

# 黄宾虹山水之旅与艺术创作

本报讯 俞越 8月7日,由深圳美术馆与浙江省博物馆联合主办的“爱好溪山为写真——黄宾虹山水之旅与艺术创作”展览开幕式在深圳美术馆举行。

开幕式由深圳美术馆副馆长王新妮主持,深圳市文化广电旅游体育局、深圳市文联领导,浙江省博物馆,以及粤港澳大湾区艺术机构代表、知名艺术家、学者等近百位嘉宾共同出席。深圳美术馆馆长朱建军,浙江省博物馆党委书记、馆长纪云飞致辞。开幕式上,朱建军与纪云飞共同签署了五年的战略合作协议,标志着两馆将在学术研究、展览策划、公共教育等领域深化合作,携手推动新时代美术馆博物馆高质量发展。深圳市文联名誉主席董小明,深圳市文化广电旅游体育局党组成员、副局长丁中元,深圳市文联党组书记、主席刘文斌共同见证。

展览涵括黄宾虹各时期山水画代表作,并辅以对联、信件、手稿、印章等重要展品及文献,构建出一条完整的“山水之旅”脉络。从“搜尽奇峰打草稿”起笔,到“浑金朴石入画来”,再至“写将浑厚华滋意”,依循其行旅足迹与艺术转变,带领观众步入他“观自然、得古意、成笔墨”的艺术世界。此次展览精选浙江省博物馆珍藏的近200件重要藏品,特别增强了与粤港澳大湾区文化相关的内容呈现,体现出策展中的区域回应与文化对话。

本次展览是深圳美术馆“中国近现代书画大家系列”的首期项目,旨在通过系统梳理和展示20世纪中国重要书画家的经典作品,围绕中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,探讨中国书画从传统走向现代的历史脉络与思想张力。展览采取自主策划与馆际合作并重的方式,计划陆续



黄宾虹 西泠桥上望南北高峰图轴

150.1x82.1cm 1954年

纸本设色 浙江省博物馆藏

推出如黄宾虹、陶博吾等艺术家的个案研究展览,期望通过近距离展示大家笔墨之间的文化自觉与审美追求,搭建起观众与大师之间跨越时空的精神对话。

此次展览开启了两馆五年馆际战略合作,是双方在新时代背景下再次携手的重要成果,标志着深圳美术馆与浙江省博物馆在文化发展战略层面的深入对接,双方未来将建立常态化合作机制,携手构建新时代博物馆协同发展新格局。

# 工呈皖韵,80余件作品呈现 当代工笔画创作生态

本报讯 通讯员 朱小洒 于芳雪 8月2日,由中国工笔画学会、安徽省美术家协会、安徽省美术馆共同主办的“工呈皖韵——中国当代工笔学术邀请展”在安徽省美术馆开幕。

“工呈皖韵——中国当代工笔学术邀请展”作为“第十二届中国工笔画作品展(安徽巡展)”的平行单元,集中展示以安徽画家作品为主的共80余件当代工笔画作品,此次展览阵容强大,不同风格、不同年龄段画家的作品齐聚一堂,不仅展出了陈林、王仁华、谢宗君等安徽本地名家以及马群鸿、陶莉等中青年画家的作品,还展出了中国工笔画学会陈孟昕、徐惠泉、罗翔、王牧羽等10余位国内名家的精品力作,全面呈现安徽深厚的历史底蕴和近年来蓬勃发展的工笔画创作生态。

安徽籍艺术家们扎根江淮文化沃土,始终坚持深入生活、扎根人民,以敏锐的艺术观察力捕捉时代变迁与生活之美。在他们的笔下,作品题材广泛,意蕴深厚。有的聚焦徽山皖水的灵秀风光,用细腻的笔墨勾勒出层峦叠嶂、烟云变幻,尽显地域山水的雄奇与温润;有的则倾情于当代人物风貌的刻画,通过工致入微的描绘,生动展现新时代江淮儿女的精神风貌与生活图景;还有的钟情于花鸟草虫的盎然生机,在方寸之间精雕细琢,赋予草木翎毛以生命的律动与诗意的



陈林 层云-营丘飞瀑 52.6x82.8cm 2023年

栖居。在艺术表现手法上,他们既坚守工笔画“尽其精微”的严谨法度,于毫发之间见功力,在线条勾勒与色彩渲染中追求极致精雅;同时,又勇于探索,大胆尝试新的表现语言与观念表达,或融入现代构成意识,或借鉴其他画种之优长,或探索材质肌理之独特美感,让传统工笔画在保持其本体语言特质的同时,成功焕发出崭新的时代光彩。这些作品,实现了工致精微与气韵生动的统一,奏响了继承传统与锐意创新的交响,共同勾勒出安徽工笔画艺术攀登的新高度。

“工呈皖韵——中国当代工笔学术邀请展”既是国家级大展的在地性呈现,又以大展为语境依托带动安徽本土工笔画创作,二者互文呼应、相得益彰。安徽工笔画艺术在深厚文化传统的滋养下,正以自信而稳健的步伐,开拓着属于这个时代的崭新境界。

展览持续至8月12日。