

全国青年书法创作骨干共论“传统文化修养与当代书法创作”

本报讯 刘思源 日前,“传统文化修养与当代书法创作·第十二届全国青年书法创作骨干高研班”在京举行专题讨论会。中国文联党组成员、副主席徐永军,中国文联党组成员、书记处书记、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕,中国书协副主席叶培贵、张继、张建业,中国书协分党组成员、副秘书长张潇羽、杨伟华,以及 54 名学员参会。李昕主持专题讨论会。

徐永军对全体学员圆满完成集中研修阶段学习表示祝贺,充分肯定学员在讨论发言中展示出当代青年书家的素养和风采。他勉励学员要深入学习贯彻习近平文化思想,深化阶段学习成果,坚持崇德尚艺,以自身良好的职业素养成为年轻书家学习的楷模,坚持守正创新,砥砺前行勇攀书法艺术高峰,为担当新的文化使命、建设社会主义文化强国贡献智慧和力量。

与会人员分别围绕“篆书篆刻创作”“隶

书楷书创作”“行书草书创作”“传承中华美学精神”“活化利用传统书法资源”“艺文兼备、技道并进”“书法教育”等论题展开讨论。专家点评环节,叶培贵、张继、张建业分别点评。

授课期间,李昕主持“推动书法事业高质量发展专题座谈会”,就书法创作、教育培训、行业行风建设等话题与学员深入交流。大家表示,要保持认真勤勉、孜孜以求的积极态度,充分发挥示范表率作用,主动担起播火者角色,带动更多青年书家勇于担当,奋发有为,砥砺前行,共同营造天朗气清的行业风气、山清水秀的书法生态,践行好新时代书法工作者的光荣使命。

高庆春、朱培尔、郑培亮、王学岭、李有来等与学员进行专题创作交流。学员还赴中国美术馆,就汉代简牍帛书、古代碑帖、近现代书画中所蕴含的人文精神和审美意蕴等进行专题研修访学。

内蒙古境内发现“皇帝北巡之碑”石刻

本报讯 俞越 据内蒙古文旅官微消息,在内蒙古自治区第四次全国文物普查的野外调查阶段,内蒙古自治区文物考古研究院与乌兰察布市文物部门联合组成的普查队,在乌兰察布市境内的丘陵草原地带新发现了一处汉文石刻。该石刻顶部篆书“皇帝北巡之碑”。《北巡碑》对于研究北魏时期的边疆治理与文化交流具有实证价值。下一步,将优先启动应急保护方案,并积极推动其纳入国家级文物保护单位名录。

据“内蒙古文旅”公众号此前刊发的资料介绍,此次发现的碑刻镌刻在一块浑然天成、独立的花岗岩巨石上,在高 2.6 米、宽 1.9 米范围内均有字迹。花岗岩石面剥蚀严重,但其内部夹杂了许多质地坚硬的玄武岩,保存有“代”、“一月”、“诸国子西域商”、“驰逐极娱”、“光烈祖”、“莫弗”等 50 余字,书法隶中带楷。



石刻中频繁出现的“莫弗”

其中,“莫弗”一词反复出现不少于 7 次。莫弗是我国北方民族东胡系各族部落首领称号。遗憾的是,现存字迹没有可供断代的朝代、年号、人名、地名等关键信息。

目前,内蒙古自治区文物考古研究院已对《北巡碑》进行了数字化扫描和拓片记录,正在组织专家进行实地调研和论证,并对碑刻展开相关学术研究与鉴定。

丽水市第六届刻字艺术展“慢享时光”

本报讯 齐雨 近日,由丽水市文学艺术界联合会、中共松阳县委宣传部、丽水市书法家协会共同举办的“云上平田·慢享时光——丽水市第六届刻字艺术展”在松阳县平田村开幕。

中共松阳县委宣传部副部长、松阳县文联主席阙颖致辞,并为获奖作者颁奖。浙江省书协主席团委员、丽水市书协主席邹建利宣布开幕。浙江省刻字委副主任、丽水市书协副主席项长春阐述了“丽水刻字现象”的文化意义,肯定了景宁、缙云、云和、松阳、青田等县区刻字艺术基地的建设成效及其显著的辐射带动作用。丽水市书协副主席兼秘书长、平田村文化

特派员王泽玖主持开幕式。

平田村是浙江书法村,也是国家级传统村落,一年有 200 多天云雾缭绕。“田园松阳”“云影随行”“此中有真意,坐看已忘言”“好山一窗足,佳景四时宜”,这些作品将平田村的晨昏雨露、檐角风铃,化作慢享时光,刻成永恒风雅,或如夯土墙般厚重,或如山间云般空灵,通过汉字空间、刀味肌理、色彩变化等多种手法的运用,展现出作者对松阳诗意山水、云雾意象的情感体验与审美表达。

本次展览共展出刻字作品件 70 件,其中优秀作品 10 件,优秀作品提名 10 件,特邀作品件 6 件。展览持续至 9 月 30 日。

《书法》杂志评出年度“书法评论奖”

本报讯 报艺 8 月 4 日,由《书法》杂志主办的《书法》杂志 2024 年度“书法评论奖”颁奖典礼暨当代书法评论座谈会在武汉举行。来自书法创作、研究、评论等领域的 20 余位专家、学者参加了本次活动。活动由《书法》《书法研究》副主编杨勇主持。

《书法》杂志自 2024 年初设立“书法评论”专栏,针对当前书法创作形态、学术研究现状,书法教育、书法家文化修养与创作的关系,书

法展览、出版与书法市场等,进行客观、真实、有思想、有见地的评论。一年来,《书法》杂志陆续收到相关来稿一百余篇,经编辑部审稿,2024 年全年共刊发书法评论类文章 43 篇。经编辑部初评和特邀专家与编辑部共同复评,共评出获奖论文 10 篇。于明论《“三笔字”的使命毋须由书法艺术承担》、薛元明《最有效的批评》获一等奖。

颁奖仪式后,当代书法评论座谈会举行。

全国 433 件书法作品纪念抗战胜利 80 周年

本报讯 报艺 8 月 2 日,由黑龙江省文学艺术界联合会、牡丹江市文学艺术界联合会指导,黑龙江省书法家协会、中国美术学院书法学院、林口县人民政府主办,林口县文化广电和旅游局、林口县文学艺术界联合会承办、牡丹江市书法家协会、林口县书画院协办的“红色林口 墨韵鹅乡”纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年主题书法篆刻作品展开幕仪式在林口县体育场举行。

展览将红色文化与书法篆刻艺术融合,通过笔墨金石的力量,再现了波澜壮阔的历史,让那段光辉岁月的坚韧不拔、勇于牺牲的革命精神在新时代熠熠生辉。展览汇聚了全国各地书法篆刻家和爱好者的才华与热情,共收到来自全国 34 个省级行政区的投稿作品 4080 件,最终精选出 433 件思想精深、艺术精湛的佳作进行展览。参展作者们以笔墨

挥洒对历史的敬畏、借刻刀镌刻对先烈的缅怀,更表达了对和平的珍视与对未来的期许。展览让人们在欣赏艺术之美的同时,重温民族记忆,砥砺家国情怀。

本次展览以“红色基因+生态产业”为主题,提出以艺术服务乡村振兴的新思路,这是当代书法创作者必须回应的时代课题——不仅要沉潜传统、锤炼技法,更要思考书法如何真正走入时代现场,回应现实关切,在乡土、在山川、在人民之中,找到自己的艺术位置与精神坐标,在时代书写中找到自己的角色,为人民抒情、为山河纪实、为精神立传。

展览活动期间,黑龙江省书协与中国美术学院书法学院为来自全省各地的书法爱好者开办了为期两天的书法公益培训班。

展览在林口县博物馆展出,展期持续至 10 月 7 日。

传承与创新 四川举办第五届临书临印作品展

本报讯 川书 8 月 1 日,由四川省文联指导,四川省书协、遂宁市文联主办,遂宁市书协承办的“传承与创新·四川省第五届临书临印作品展”在四川福宝美术馆开幕。

四川省文联党组书记、机关党委书记江永长宣布展览开幕,中国书协副主席、草书委员会主任、四川省文联副主席、四川省书协主席戴跃致开幕辞,参展作者代表彭端、陈朝英发言。开幕式由中国书协理事、职业道德与行风建设委员会委员,四川省书协驻会副主席、秘书长王道义主持。

本届展览共收到四川全省有效投稿 5013 件,远超 2016 年第三届的 2400 余件和 2021 年第四届的 3760 余件。7 月 3 日,评审工作在

成都举行。四川省书协依据征稿要求和艺术规律,制定了强调“实临历代经典碑帖、印章及流派印代表作,力求形神兼备,文本内容准确连贯完整,落款注释规范”的评审标准。在监委会严格监督下,评委会经过初评、初评复查审核、文本字审读、复评、终评 5 个环节,评出拟优秀及入展作品。经 7 天公示,最终确定优秀作品 35 件、入展作品 194 件,共计 229 件。此次整体作品质量较往届显著提升,反映出“深入传统、培根守正、汲古出新”的理念在四川作者中深入人心、蔚然成风。尤为可喜的是,大批新秀脱颖而出,众多骨干作者精益求精、更上层楼。

展览展至 8 月 15 日。