

抹去重来六十年

——“北京画院藏钟涵艺术研究展”在粤展出

本报讯 罗元欣 8月8日，抹去重来六十年——北京画院藏钟涵艺术研究展开幕式在广东美术馆新馆举行。展览由中国美术家协会、中央美术学院、中国油画学会、中国艺术研究院油画院、广东美术馆、北京画院共同主办。

作为钟涵先生巡展的首站，此次展览由北京画院策划主办，其首展于2024年6月28日在北京画院美术馆亮相。本次展览展示北京画院珍藏的钟涵1961至2021年60年间创作的油画、粉笔画、素描等精品，以及一件广东美术馆珍藏的钟涵油画《烧土豆》，分为《长河蜿蜒》《吾道不孤》《厚土之诗》三个单元，展览系统梳理画家理性严谨、追求完美的创作方法，深度揭示艺术家创作过程的神秘密码。

在开幕式上，广东省美术家协会副主席、广东美术馆馆长王绍强，广东省美术家协会副主席、广州美术学院院长范勃，北京画院艺委会主任、中国油画学会副会长雷波先后致辞。

学者型画家在世界画坛可谓凤毛麟角。中国现当代杰出的学者型油画家钟涵是中国油画具有代表性的领军人物，曾任中国美术家协会油画艺委会副主任、中央美术学院教授，在油画创作、教学以及美术理论研究方面



钟涵
揽羊
150x150cm
布面油画
1996年

皆作出突出贡献。钟涵一生始终以充沛的理想主义激情追求创造具有民族气魄和时代精神的中国油画。他以绚烂多姿的光线调和雄浑博大的独特风格创作了光辉的革命历史、灿烂的黄河船工、明净的古都画室等重大题材作品，将自然外光升华为光彩熠熠的艺术之光。他以宽广的艺术视野深情眷恋神州大地的悠悠历史与璀璨文化，用深邃高雅、含蓄隽永的视觉语言谱写了华夏文明的灿烂史诗。其系列作品气势恢宏却又富有强烈的浪漫抒情气息，对中国美术产生了深远影响。

本次展览将展至9月21日。

柯桥区美术创作展暨“新绿工程”启动

以艺术赋能高质量发展

本报讯 赵颖鸿 8月8日，鉴湖新韵柯桥区美术作品创作展暨“新绿工程”美育共创行动启动仪式在绍兴柯桥美术馆拉开帷幕。此次活动由绍兴市文联、绍兴美术馆指导，柯桥区文联主办，柯桥区美协与柯桥美术馆承办，吸引了文艺界、教育界、媒体界等百余名嘉宾齐聚，共同见证柯桥区美育事业的全新起点。

本次展览集中呈现94件精品力作，作品紧扣稽山鉴水千年文脉与柯桥时代风貌，既彰显东汉马臻开凿镜湖的历史厚重，又融入李白、陆游笔下的诗意底蕴，更以笔墨丹青勾勒当代柯桥城乡发展的鲜活图景，让鉴湖这一越地文化精神符号在当代焕发新生。

同步启动的“新绿工程”构建了多层次人才培养体系，涵盖“青蓝工程”师徒结对、青年艺术家扶持、少儿美育普及等板块，旨在通过老中青梯队培育，夯实美育人才基础。活动现场，柯桥区美协与《美术报》签



施华锋 雨后 136x68cm 中国画

署品牌联盟协议，计划以多元创作展示、多方协作共建等举措，推动“专业创作+全民美育”生态新格局的形成。

据悉，展览将持续至8月25日，其间将配套艺术家导览、美育工作坊等系列活动。柯桥区有关人员表示，将以“新绿工程”为抓手，深化艺术与教育、社区、产业的融合，全力打造具有地域特色的美育品牌，为文化强国建设注入持久动力。

从传承千年的鉴湖文脉到涌动活力的时代浪花，这场艺术盛宴正书写着柯桥文化发展的新篇章。

这个国画展纪念郑祖纬诞辰117周年

本报讯 通讯员 陈熙 超尘拔俗，纪念郑祖纬诞辰117周年国画作品展于8月8日在杭州大儒文化空间开展。浙江师范大学教授孙绍成、潘天寿纪念馆原馆长卢炘、美术评论家谢海等出席并现场点评作品。

郑祖纬，字地生、号仙华山人（仙华山民）等，浙江浦江人。20岁入国立西湖艺术院，为国画系第一班学生，得院长林风眠、教授潘天寿的指点，画艺猛进。祖纬性恬静寡言，而学习刻苦，不论寒暑皆勤奋不

辍，故画艺日见精进，为同学之冠。近师潘天寿、吴昌硕、任伯年，远师石涛、朱耷、林良、梁楷、徐渭，能蜕变而创新意，自具风貌。人物、花鸟、走兽、山水无不兼长。爱写生，抒写社会所见。尤擅长长轴巨幅，布局雄奇，气势磅礴。1932年夏毕业，西湖艺术院办暑期班，被荐为教师，并总揽教务。正当一展雄风之际，不幸竟患伤寒而早逝，年仅25岁。潘天寿为之数日不食，林风眠痛叹“天妒奇才”，并亲为《郑祖纬遗作集》作序。

王子江日本讲授 中国水墨画艺术

本报讯 诸子 应日本宝塚大学的邀请，全日本水墨艺术协会会长、日本华人美术家协会会长、北京电影学院动画学院客座教授王子江，于8月4日在日本宝塚大学东京艺术部举办夏季集中讲义。

王子江介绍说，该大学的集中讲义，分春夏秋冬四季，每次连续3天课程，由学校选拔出动漫、插画、设计和游戏设计四个专业的大一至大四的优秀学生30名参与学习，主要以中国水墨画作为材料学的主干内容如何融入四大

专业的设计中去进行讲授，对日本学生来说理解难度极大。作为学贯中西的著名旅日画家，王子江老师拥有丰富的教学经验，他从艺术比较学的角度加现场笔墨演示，很好地破解了这一教学难题，让日本学生收获满满，获得一致好评。

日本宝塚大学在专业特色和教学方向上与中国的一本艺术类院校相当，尤其在动画、漫画设计领域与北京电影学院动画学院、中国传媒大学动画与数字艺术学院等专业院校具有可比性。

熏风自南 卢诗韵画展吹来清新风



卢诗韵 扇面

本报讯 通讯员 诚浩 熏风自南来，殿阁生微凉。日前，在绍兴越王台前、府山之麓举办的“熏风自南——卢诗韵花卉作品展”，带来岭南一股清新的艺术之风。据主办方介绍，本次画展的46件作品，集中展示了广州女画家卢诗韵的近期创作成果。

卢诗韵的花卉世界，笔触细腻而灵动，色彩温润而隽永。一枝一叶，或浓烈奔放，或清雅含蓄，在虚实相间间勾勒出四时芳华的独立姿态，饱含对生命的哲

思与对自然的敬畏，被评论家称为“心花”。作品既承传统国画之韵致，又融当代审美之新意，具有浓郁的岭南画风。

据悉，本次画展主人公家族，与鲁迅夫人许广平是表亲关系，因此主办方特地邀请了鲁迅文化基金会会长、鲁迅美术学院客座教授周令飞会亲。

画展期间，主办方安排组织了卢诗韵与绍兴市女画家协会主席郭利红等女艺术家的专场交流，以及多场次的绘画、书法、诗词创作交流和研讨活动。

方华书画展亮相济南 赓续文脉

本报讯 墨佛 8月8日，文脉赓续·水墨传承——方华书画展在济南泰西（山东）城建集团总部启幕。本次展览呈现了书画家方华新作70余幅，涵盖山水、花鸟等题材，其中《岱岳春晖》《荷花》及特别为此次展览创作的《孔子造像》备受关注，既呼应了山东孔孟之乡的文化底蕴，也展现了画家对两地文化交融的诚意。

方华字敬贤，曾任《收藏天地》主编，现为匈牙利华人华侨书画院院长，江苏省工业联合会书画院院长，江苏省美协会会员，曾多次在世界各地举办个人

书画展，被多所高校聘为客座教授。

作为20世纪70年代后成长起来的画家，方华自幼师从林散之、亚明、黄养辉、萧平等大师名家，其艺术创作延续“新金陵画派”的审美情趣，以描绘江南秀丽风光与自然景色为主线。展览中的《四条屏山水》笔墨雄健、大气磅礴，《江南春晓》气韵生动、色彩缤纷，《太湖人家》用笔细腻、清新秀美，将江南的灵秀风光娓娓道来。这些作品清而不浊、古而不板，既蕴含对古今文脉的继承，又融入现代观念与视野，形成了兼具个性面貌与传统意趣的艺术风格。

原吴门书画院院长王锡麒辞世

本报讯 通讯员 蒯惠中 著名画家王锡麒先生于8月7日凌晨2时58分在苏州离世，享年87岁。

王锡麒，1938年出生于江苏苏州。其对吴门画派唐寅、仇英画风有深研，擅长人物画。所作秀逸清新、格趣高古、自创新意。作品多次入选全国、省市及海外展览，并被发表、收藏入典。历年获海内外书画大赛首奖十多次，曾应邀赴澳门、台湾地区和新加坡等讲学及书画艺术交流。1995年8月于台北孙中山先生纪念馆举办“王锡麒画展”。



出版有《王锡麒画集》《王锡麒人物画选集》。曾为民盟盟员、苏州吴门书画院院长、苏州民盟书画会会长。