

珍藏半世纪的情谊 绵延千百年的文脉

徐生翁、沈定庵师生双个展在浙江美术馆举行

■本报记者 施涵予 通讯员 蔡荣

浙江有着悠久的书法文化传统，在这传统长河之中，浙东的绍兴地区向来占有极为重要的地位，自东晋永和九年兰亭雅集以来，流觞曲水余韵不绝。

徐生翁、沈定庵师徒二人都是绍兴著名书法家。在绍兴的街坊巷肆间，抬头多见沈定庵的书法。沈定庵以隶书闻名，2021年获中国文联终身成就书法家荣誉称号。沈定庵继承了徐生翁攀高求变的艺术精神，并毕生致力于整理传播徐生翁的艺术遗产。

8月13日，由浙江省文化广电和旅游厅、浙江省文学艺术界联合会、浙江省文史研究馆作为指导单位，浙江美术馆主办的“百年定庵——纪念沈定庵诞辰100周年书法作品展”“神渊写时雨——沈定庵珍藏徐生翁书画作品展”在浙江美术馆举行开幕式。

今年恰逢徐生翁先生诞辰150周年、沈定庵先生诞辰100周年。沈定庵先生夫人王锡娥及子女沈大晔、沈大晟向浙江美术馆提出了为沈先生举办纪念展览的愿望。与此同时，他们提出将沈定庵先生珍藏的他的老师徐生翁先生的书画作品也一并展出。展览前，他们还向浙江美术馆捐赠了徐生翁先生的书法精品1件和沈定庵先生的书法精品15件。

开幕式上，浙江省人大常委会原副主任、浙江省文史研究馆馆长王永昌讲话并宣布展览开幕。浙江美术馆馆长应金飞，绍兴市委宣传部副部长、绍兴市文联主席王洪海，浙江省文联副主席、浙江省书法家协会主席赵雁君，中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂，沈定庵家属代表沈大晔先后致辞。浙江省文化广电和旅游厅副厅长、党组成员吕伟刚向沈定庵家属代表王锡娥、沈大晟颁发捐赠证书。浙江美术馆党总支书记、副馆长杜群主持开幕式。

“百年定庵——纪念沈定庵诞辰100周年书法作品展”展出沈定庵的书法作品和文献100件，展期至8月31日。“神渊写时雨——沈定庵珍藏徐生翁书画作品展”展出徐生翁的书画作品和文献50余件，这也是近年来徐生翁作品少有的成规模的展示，持续至9月14日。

沈定庵：书风“高冷”的隶书大家



沈定庵 尽得风流 浙江美术馆藏

沈定庵（1927—2023），浙江绍兴人。早年师从冯凌云、林众可、荆冬青，私淑田寄樵诸先生，后又列徐生翁先生门墙。曾在绍兴鲁迅纪念馆、绍兴文物管理委员会等单位工作。曾任兰亭书会会长、中国书法家协会理事、浙江省书法家协会副主席、绍兴市书法家协会主席、绍兴市政协常委、浙江省文史研究馆馆员、西泠印社社员、中央文史馆书画院研究员、浙江省书法家协会顾问等。

从20世纪后半叶以来，沈定庵无疑是绍兴书坛的一面旗帜，尤其是他的隶书，筑基于汉隶，又吸收清代伊秉绶及传统篆书的优点，风格雄强，古穆凝重不失灵动圆润，线条敦厚，尽显畅达博大之姿，且时出自家意趣，具有很强的现代感和视觉力量，这在当代书法家的隶书作品中并不多见，因此他的隶书在浙江乃至全国书法界都曾产生影响。

在艺术上高冷与独守己见，为人处事时和洽圆通，这是陈振濂眼中的沈定庵。他认为，沈定庵先生取法清代伊秉绶的专注于笔画平缓与显示间架骨力之貌，又融入了自己的挑剔波磔顿首雁尾的线条动作意识，另辟蹊径，别树一帜，倘若与目下作为时尚的多学汉碑隶书而形成时风，者作一对比，在家喻户晓耳熟能详又喜闻乐见的大氛围下，他的书风似乎显得高冷而不合群。但正是这种高冷的踽踽独行不暇它顾，却成就了沈定庵先生的一生业绩。而为他人所不能替代也。

书法家鲍贤伦认为，沈定庵是当代书坛公认的隶书大家。其实他涉猎广博，兼擅诸体。书多六朝墓志笔意，温文而典雅，篆书出入金文、甲骨，或凝重苍茫，或清丽挺秀，行草

书更是融合碑帖，老辣沉厚，神畅笔腾，变化莫测。但沈定庵不以多能为矜，年年岁岁主攻隶书厚积薄发，矗立一代高标。

沈定庵一生致力于绍兴书法事业的传承与发展。从修复兰亭古迹到培育后备人才，从整理地方书画文献到推动地域文化交流，他用70年的艺术实践诠释着越人爱国爱乡的赤子情怀。王洪海表示，尤为珍贵的是，本次展览特别呈现了沈定庵先生珍藏的徐生翁书法精品，这些跨越半个世纪的艺术遗存，不仅见证了两位大师之间的师承情谊，更彰显了绍兴文艺界薪火相传、文脉相继的优良传统。

在绍兴的风景名胜古迹或广场市招，多有沈定庵先生的书迹。不论是他无取分文的为景点名胜题名书写，还是有微薄报酬的为公共市景书写，他总是乐意为之尽绵薄之力，并为古城的文化遗产古迹保护写提案，提建议，分内分外都尽职尽能，可见其人，为善最乐，持爱永康的古道热肠。他的书法在绍兴之外也被众多慕名邀约，请其题写名胜古迹、名人故居等公共文化场所，北京人民大会堂江厅的匾额就出自他手，尽显书法艺术重镇的浙江风采。

赵雁君认为：在纵观遴选的沈定庵先生部分所书写各种匾额题铭形式中，无论是为名胜古迹的增光流溢寺庙佛院的庄严祥和，还是为店牌市招的喜闻乐见，都充分呈现出书法与空间的相得益彰。湖光山色中的大雅宏达，庙堂之上的慈诚肃穆，文化景观市景的添彩增色，沈定庵先生为此留下的书法印记，已成为时代的宝贵财富，为当代的书法创作提供了丰富的文化启示。

徐生翁：以自然为师的艺术大家

在中国艺术史乃至世界艺术史上，有一些艺术家生前少为人知，而死后却声名日显。一直生活在绍兴的书画篆刻家徐生翁就是如此。

沈定庵是徐生翁晚年收的唯一入室弟子，幼年习字即获徐生翁赞赏，25年后正式拜师。徐生翁对沈定庵影响甚大，沈定庵亦一生传播恩师的遗作、精神与声名，为确立徐生翁的现代书法史地位作出了关键贡献，二人共同构建了传统艺术传承的典范。

徐生翁（1875—1964），浙江绍兴人。原籍浙江淳安。因其父寄养外祖家，故署李徐、李生翁，字安伯。晚年复姓徐，不用别字别号。十岁始就私塾，因往返不便，身体不佳，乃不肯读，至十三岁废学，在读时间不到一年。因好书画，靠自己钻研，勤勉终日，三十岁即以书画名世。民国时期即得好评：大江南北，人称先生所作古木、幽花，自成馨逸，金石书画，横绝千秋，前无古人，后无来者。新中国成立后，任浙江省文史研究馆馆员、绍兴县文物管理委员会委员，政协绍兴县委员会委员。

徐生翁的书法多以自然为师，自言未尝师过一人、宗过一家，崇尚意造，天真烂漫而不失简古凝重，后人誉之为“孩儿体”。其篆刻以碑额入印，印文的书写性很强。而其画一如其书，极具个性，如将他的绘画和书法对照起来看，就更能看出它们之间的内在联系。稍早于徐生翁或略晚于他的大家黄宾虹、邓散木、陆维钊、沙孟海等都曾给予他很高的评价，甚至收藏他的作品。

黄宾虹评价徐生翁：以书法入画，其晚年所作画，萧疏淡远，虽寥寥几笔，而气韵生动，乃八大山人、徐青



徐生翁

神渊丹华联

藤、倪迂一派风格，为我所拜倒。

陆维钊曾表示：生翁先生书画，可以简、质、凝、稚四字概之，而画似更胜，惜余所见皆为小幅。书则往日岳庙长联可成杰构，今亦不易见矣。

沙孟海旧时经过绍兴开元寺，看见徐生翁的题字，赞其峻健开豁，想见早年功力。还有他的晚年短札随手写记，拙而不矫，望之类敦煌碎纸，难得。

中国书协原常务理事兼副秘书长刘正成回忆，他与沈定庵相识三十多年来，每次两人见面，沈定庵必聊徐生翁，喜欢他的书、喜欢他的画，尤其讲到天才的徐生翁的故事，总是眉飞色舞，没完没了。所写的回忆录中，满心的崇拜怀念之情溢于言表。徐生翁、沈定庵师生的人格魅力和艺术精神一脉相承，照耀古今，是中华民族后世学习的楷模，将千百年不断传承下去。