

丹青颂和平·纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年特别报道(一)

# 以笔做枪 莫忘国之殇

每逢历史的重要时刻，漫画从不缺位。今年是张乐平先生诞辰115周年、三毛形象诞生90周年，在这个意义非凡的时刻，全国各地纷纷以漫画为媒介，掀起了一场跨越时空的纪念与致敬。8月20日，由李叔同(故居)纪念馆主办的“永远的三毛——《三毛从军记》漫画原稿展”在天津美术馆展出；8月15日，“‘三毛’与‘小朱’的纸上战场：为了不忘却的和平——纪念世界反法西斯战争胜利80周年特别活动”在刘海粟美术馆举行；8月12日至9月7日，“山河万里——丰子恺抗战艺术作品展”在贵州画院(贵州美术馆)展出；“不负祖国的托付——重温《三毛从军记》图片展”在上海巴金图书馆展出至9月14日。

漫画作为大众艺术，在抗战时期承担了动员民众、传递信念的使命，启示后人的不仅是审美表达，更能成为时代精神的载体与社会进步的动力。这些漫画原稿承载着时代重量的纸页，是历史的亲历者和见证者。在纪念世界反法西斯战争胜利80周年的特别日子里，重温漫画界前辈当年用画笔作武器，在烽火岁月中创作出鼓舞人心的经典漫画，特别有意义。本期，共同回眸丰子恺、丁聪、张乐平的漫画生涯，重温漫画作品中以笔为刃的烽火创作故事，深切感受前辈漫画家在时代洪流中用艺术传递信念的精神力量。

## 呼吁和平 不屈抗争

### 再看那些穿越烽火岁月的抗战漫画

■本报记者 厉亦平

在纪念世界反法西斯战争胜利80周年的特殊时刻，回望那段烽火连天的岁月，总有一些艺术力量穿越时空，依然震撼人心。丰子恺(1898—1975年)、张乐平(1910—1992年)、丁聪(1916—2009年)三位漫画前辈，以画笔为武器，在民族危亡之际创作出无数经典作品。他们用线条记录苦难、用画面呼唤良知，让漫画成为抗战救亡的呐喊、珍爱生命的宣言、呼吁和平的旗帜，在时代洪流中书写了艺术与信念交织的壮丽篇章。

这些漫画既是抗战历史的“视觉档案”，也是民族精神的“情感载体”。在80年后的今天，它们提醒我们：铭记战争的苦难，才能更坚定地捍卫和平；传承抗争的精神，才能让民族在复兴之路上行稳致远。

#### 以笔为刃：漫画里的抗战呐喊

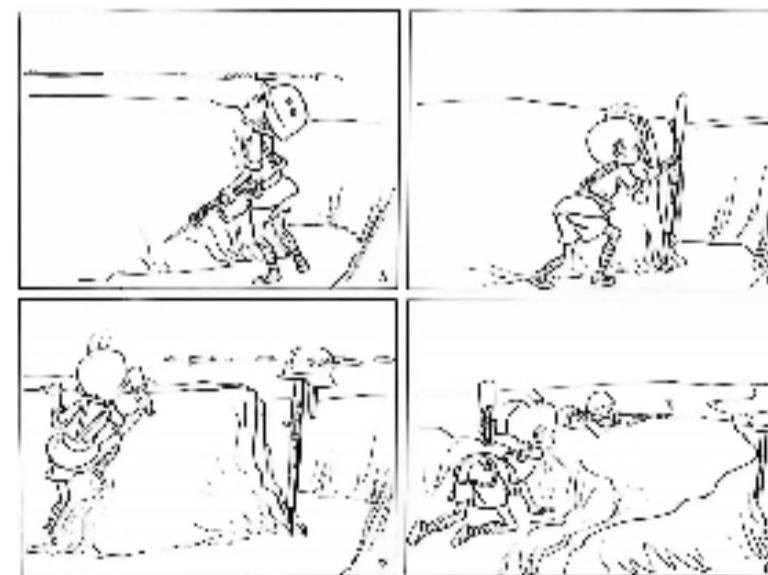
抗日战争期间，漫画成为唤醒民众、鼓舞斗志的重要力量。

中国现代漫画艺术的开创者丰子恺先生，以笔为枪，用漫画作品揭露日寇的暴行，控诉战争的罪恶，鼓舞军民的士气，表达必胜的信念。其抗战漫画充满了诗意的抗争力量。作品以独特的艺术视角，将家国情怀融入日常场景，让抗战精神通过画笔浸润人心。他的《关山月》将传统诗词意境与抗战现实结合，画面中边关冷月照耀着持枪的战士，既展现了战争的残酷，又传递出“不破楼兰终不还”的豪情；在漫画《劫后余生》中，他画下战火过后，孩童在废墟中拾起残花的画面，残垣断壁间的一抹亮色，象征着生命顽强的韧性。这些作品没有直接控诉战争，却通过对生命细节的捕捉，充满了对平凡生命的尊重，让人们深刻体会到和平年代生命的可贵。

在战火纷飞的年代，漫画家们没有退缩，而是拿起画笔奔赴“战场”，用作品传递抗战士气。1937年7月抗战全面爆发，丁聪21岁，他即刻成为“中华全国漫画界抗敌协会”成员，不但创作了大量的抗战宣传漫画，而且还参与编辑了多种抗日宣传刊物。如《救亡漫画》《战士画刊》《战士画报》以及向国外宣传中国抗日战争的画报《今日中国》等。当时他随张光宇等一批志同道合的师友南下到香港，这是抗战漫画宣传队其中南下的一支，也有像叶浅予、张乐平等人大上到南京、武汉等地的。这一年，丁聪与上海美术界进步人士共同成立上海漫画界救亡协会，将漫画变成抗敌的“轻武器”。



丰子恺 安琪儿 30×23cm 纸本水墨设色



张乐平 三毛从军记无字长篇漫画 1946年

1935年7月28日，上海《晨报》副刊《图画晨报》上出现了一个大脑壳、圆鼻头、光头上竖着三根头发的漫画儿童形象，这就是张乐平笔下的三毛。三毛的形象，在抗战时期成为千万苦难民众的缩影。在物资匮乏的条件下，张乐平带着画板辗转各

地，每一幅作品都凝聚着对民族命运的深切关怀，让三毛成为跨越时代的精神符号，激励着人们为民族解放而奋斗。

“三毛诞生后的90年里，中国经历着翻天覆地的变化。他以儿童的视角见证着时代发展。”上海图书馆中国名人手稿馆原

馆长、上海师范大学特聘教授黄显功谈道：今天抗战老兵们已至耄耋、期颐之年，而铭记历史、不忘初心，漫画里永远年轻的“抗日老兵”三毛，所承载的历史记忆和精神价值永远不会褪色。三毛善良、坚韧和乐观，陪伴了一代又一代中国人的成长。“张乐平先生长期和流浪儿童交朋友，才能画得如此生动。”漫画家、上海市美术家协会荣誉顾问郑辛遥介绍。

#### 《三毛从军记》与《小朱从军记》 漫画人不约而同地同仇敌忾

在上海刘海粟美术馆举办的“为了不忘却的和平——纪念世界反法西斯战争胜利80周年”特别活动上，上海市美术家协会漫画与动画艺委会主任孙绍波、张乐平之子张慰军、丁聪之子丁小一，与观众共谈“三毛”与“小朱”从军的故事，追忆往事为的是莫忘国之殇，珍爱和平。

张乐平先生和丁聪先生在抗战岁月中，不约而同地运用相似的表达方式和相似的题目来完成各自的作品《三毛从军记》《小朱从军记》，也许是出于他们在经历抗战烽火时的感同身受，和漫画人的心灵相通。

作为中国首部无字长篇漫画(1946年在《申报》上发表)，《三毛从军记》被誉为“没有文字的文学巨作”。漫画中三毛的天真与战争的残酷形成强烈对比，既讽刺了战争的残酷荒谬，也歌颂了底层人民在苦难中的坚韧历练与坚守乐观。“这个系列的漫画用看似喜剧的皮囊包裹悲剧的灵魂，把荒诞的故事以貌似真切的情节来呈现，在创作中把黑色幽默手法运用得炉火纯青，非常受读者的欢迎。”张慰军说道。

“父亲常说：画三毛，就是画我们自己。”忆及父亲言行，张慰军感慨地说，“父亲亲眼见到侵略者犯下的罪行，用画笔告诉我们‘抗战胜利来之不易’。今天，我也这样告诉孩子们：第一要爱我们的国家，第二要热爱和平。”他希望孩子们能够从三毛的故事中感受到和平的珍贵，铭记历史、珍惜当下。

这两部作品在抗战前后的诞生，对中国美术史尤其对中国漫画史来说是非常重要的章节。

丁聪的长篇抗战连载漫画《小朱从军记》诞生于1938年12月的香港《星岛晚报》，漫画以普通青年小朱的参军经历，展现底层民众的抗战成长——从平凡青年到战士奋起抗战的蜕变， (下转第3版)