

丹青颂和平·纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年特别报道(一)

# 以笔做枪 莫忘国之殇

每逢历史的重要时刻,漫画从不缺位。今年是张乐平先生诞辰115周年、三毛形象诞生90周年,在这个意义非凡的时刻,全国各地纷纷以漫画为媒介,掀起了一场跨越时空的纪念与致敬。8月20日,由李叔同(故居)纪念馆主办的“永远的三毛——《三毛从军记》漫画原稿展”在天津美术馆展出;8月15日,“‘三毛’与‘小朱’的纸上战场:为了不忘却的和平——纪念世界反法西斯战争胜利80周年特别活动”在刘海粟美术馆举行;8月12日至9月7日,“山河万里——丰子恺抗战艺术作品展”在贵州画院(贵州美术馆)展出;“不负祖国的托付——重温《三毛从军记》图片展”在上海巴金图书馆展出至9月14日。

漫画作为大众艺术,在抗战时期承担了动员民众、传递信念的使命,启示后人的不仅是审美表达,更能成为时代精神的载体与社会进步的动力。这些漫画原稿承载着时代重量的纸页,是历史的亲历者和见证者。在纪念世界反法西斯战争胜利80周年的特别日子里,重温漫画界前辈当年用画笔作武器,在烽火岁月中创作出鼓舞人心的经典漫画,特别有意义。本期,共同回眸丰子恺、丁聪、张乐平的漫画生涯,重温漫画作品中以笔为刃的烽火创作故事,深切感受前辈漫画家在时代洪流中用艺术传递信念的精神力量。

## 呼吁和平 不屈抗争 再看那些穿越烽火岁月的抗战漫画

■本报记者 厉亦平

在纪念世界反法西斯战争胜利80周年的特殊时刻,回望那段烽火连天的岁月,总有一些艺术力量穿越时空,依然震撼人心。丰子恺(1898-1975年)、张乐平(1910-1992年)、丁聪(1916-2009年)三位漫画前辈,以画笔为武器,在民族危亡之际创作出无数经典作品。他们用线条记录苦难、用画面呼唤良知,让漫画成为抗战救亡的呐喊、珍爱生命的宣言、呼吁和平的旗帜,在时代洪流中书写了艺术与信念交织的壮丽篇章。

这些漫画既是抗战历史的“视觉档案”,也是民族精神的“情感载体”。在80年后的今天,它们提醒我们:铭记战争的苦难,才能更坚定地捍卫和平;传承抗争的精神,才能让民族在复兴之路上行稳致远。

### 以笔为刃:漫画里的抗战呐喊

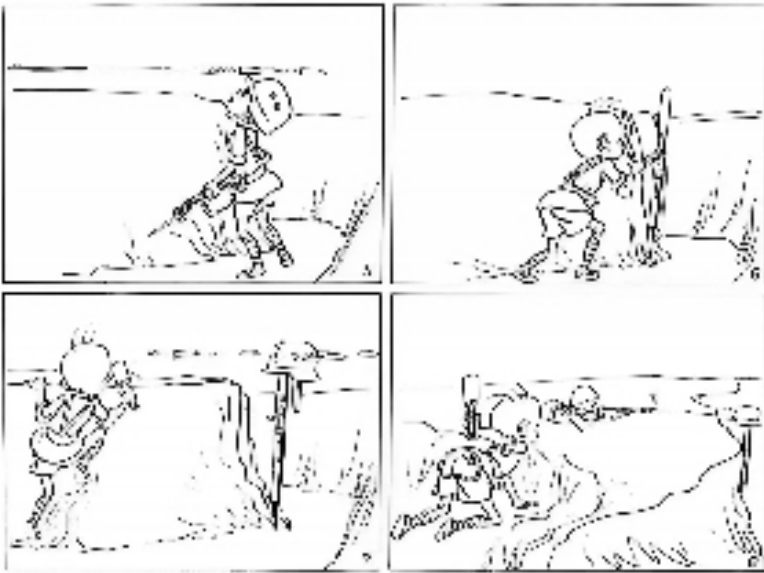
抗日战争期间,漫画成为唤醒民众、鼓舞斗志的重要力量。

中国现代漫画艺术的开创者丰子恺先生,以笔为枪,用漫画作品揭露日寇的暴行,控诉战争的罪恶,鼓舞军民的士气,表达必胜的信念。其抗战漫画充满了诗意的抗争力量。作品以独特的艺术视角,将家国情怀融入日常场景,让抗战精神通过画笔浸润人心。他的《关山月》将传统诗词意境与抗战现实结合,画面中边关冷月照耀着持枪的战士,既展现了战争的残酷,又传递出“不破楼兰终不还”的豪情;在漫画《劫后余生》中,他画下战火过后,孩童在废墟中拾起残花的画面,残垣断壁间的一抹亮色,象征着生命顽强的韧性。这些作品没有直接控诉战争,却通过对生命细节的捕捉,充满了对平凡生命的尊重,让人们深刻体会到和平年代生命的可贵。

在战火纷飞的年代,漫画家们没有退缩,而是拿起画笔奔赴“战场”,用作品传递抗战士气。1937年7月抗战全面爆发,丁聪21岁,他即刻成为“中华全国漫画界抗敌协会”成员,不但创作了大量的抗战宣传漫画,而且还参与编辑了多种抗日宣传刊物。如《救亡漫画》《战士画刊》《战士画报》以及向国外宣传中国抗日战争的画报《今日中国》等。当时他随张光宇等一批志同道合的师友南下到香港,这是抗战漫画宣传队其中南下的一支,也有像叶浅予、张乐平等入北上到南京、武汉等地的。这一年,丁聪与上海美术界进步人士共同成立上海漫画界救亡协会,将漫画变成抗敌的“轻武器”。



丰子恺 安琪儿 30x23cm 纸本水墨设色



张乐平 三毛从军记无字长篇漫画 1946年

1935年7月28日,上海《晨报》副刊《图画晨报》上出现了一个大脑壳、圆鼻头、光头上竖着三根头发的漫画儿童形象,这就是张乐平笔下的三毛。三毛的形象,在抗战时期成为千万苦难民众的缩影。在物资匮乏的条件下,张乐平带着画板辗转各

地,每一幅作品都凝聚着对民族命运的深切关怀,让三毛成为跨越时代的精神符号,激励着人们为民族解放而奋斗。

“三毛诞生后的90年里,中国经历着翻天覆地的变化。他以儿童的视角见证着时代发展。”上海图书馆中国名人手稿馆原

馆长、上海师范大学特聘教授黄显功谈道:今天抗战老兵们已至耄耋、期颐之年,而铭记历史、不忘初心,漫画里永远年轻的“抗日老兵”三毛,所承载的历史记忆和精神价值永远不会褪色。三毛善良、坚韧和乐观,陪伴了一代又一代中国人的成长。“张乐平先生长期和流浪儿童交朋友,才能画得如此生动。”漫画家、上海市美术家协会荣誉顾问郑辛遥介绍。

### 《三毛从军记》与《小朱从军记》 漫画人不约而同地同仇敌忾

在上海刘海粟美术馆举办的“为了不忘却的和平——纪念世界反法西斯战争胜利80周年”特别活动上,上海市美术家协会漫画与动画艺委会主任孙绍波、张乐平之子张慰军、丁聪之子丁小一,与观众共谈“三毛”与“小朱”从军的故事,追忆往事为的是莫忘国之殇,珍爱和平。

张乐平先生和丁聪先生在抗战岁月中,不约而同地运用相似的表达方式和相似的题目来完成各自的作品《三毛从军记》《小朱从军记》,也许是出于他们在经历抗战烽火时的感同身受,和漫画人的心灵相通。

作为中国首部无字长篇漫画(1946年在《申报》上发表),《三毛从军记》被誉为“没有文字的文学巨作”。漫画中三毛的天真与战争的残酷形成强烈对比,既讽刺了战争的残酷荒谬,也歌颂了底层人民在苦难中的坚韧历练与坚守乐观。“这个系列的漫画用看似喜剧的皮囊包裹悲剧的灵魂,把荒诞的故事以貌似真切的情节来呈现,在创作中把黑色幽默手法运用得炉火纯青,非常受读者的欢迎。”张慰军说道。

“父亲常说:画三毛,就是画我们自己。”忆及父亲言行,张慰军感慨地说,“父亲亲眼见到侵略者犯下的罪行,用画笔告诉我们‘抗战胜利来之不易’。今天,我也这样告诉孩子们:第一要爱我们的国家,第二要热爱和平。”他希望孩子们能够从三毛的故事中感受到和平的珍贵,铭记历史、珍惜当下。

这两部作品在抗战前后的诞生,对中国美术史尤其对中国漫画史来说是非常重要的章节。

丁聪的长篇抗战连载漫画《小朱从军记》诞生于1938年12月的香港《星岛晚报》,漫画以普通青年小朱的参军经历,展现底层民众的抗战成长——从平凡青年到战士奋起抗战的蜕变, (下转第3版)