

丹青颂和平·纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年特别报道(一)



丁聪 小朱从军记 长篇连载抗战漫画 1938年



丁聪 现象图 1944年 原作藏于美国堪萨斯大学博物馆

(紧接第2版)刻画了人们在战争中的觉醒与担当,凸显“人人皆兵、共赴国难”的全民抗战图景,故事既有趣味又有积极意义,兼具纪实性与感染力。

据考证,《小朱从军记》是丁聪先生创作生涯中唯一一部长篇连载漫画。丁小一介绍父亲丁聪当年创作发表这幅漫画时的点滴回忆:“因为比较年轻,他的父母当时是不同意他远离上海这个家的。丁聪的创作也由原先的在上海画明星漫像,电影片场、社会现象的见闻漫画,转而全身心投入到抗日漫画创作中,为此他整整8年没有回过家。”

时代的“温度计” 大众的“传声筒”

漫画,以其敏锐的触角、生动的表达,天生就是时代的“温度计”,大众的“传声筒”。正如孙绍波所言,漫画家是极具社会责任感 and 使命感的艺术群体,每逢历史的重要时刻,漫画从不缺位。

抗战时期,丁聪先生还创作过许多现实题材的作品,比如《现象图》《现实图》,还有《花街》等,其抗战漫画以尖锐的批判视角、强烈的现实关怀和细腻的人文刻画,成为抗战时期揭露黑暗、唤醒民智、凝聚力量的重要载体。

长卷作品《现象图》创作于1944年的成都,画的是在抗战最为艰难的阶段“前方吃紧、后方紧吃”的讽刺景象,是当时大后方各个阶层的一幅立体交叉关系图,以讽刺手法批判消极抗日现象。作品以群像式构图揭露抗战时期的社会乱象,如官僚腐败、投机倒把等,呼吁社会反思。丁小一说道:“在画中我们可以看到远离家园徒步逃难的难民全家和依然过着骄淫奢侈生活乘坐小轿车出行的富人们的对比。无人关心的前线抗敌受伤战士与后方挖空心思贪腐抗战捐款的军官对比,等等。这幅画作,现藏于美国堪萨斯大学艺术博物馆。今年我还得知这幅画在纽约古根汉姆美术馆也展出过。”

再如聚焦平民苦难的《日本强盗任意蹂躏战区里的我同胞!》——揭露战争对无辜生命的摧残,唤起对生命价值的珍视;记录饥荒、流离等场景,如《占、焚、饥、掠》凸显战争对生存权的剥夺,传递“生命至上”的理念;通过刻画士兵的战斗、民众的支援如《东江游击区百日杂忆》,展现“全民抗

战”的决心;用敌后战场的胜利如《怎么遇不着一个中国地八路军的斗士?!》彰显抗战的韧性与希望。

这些经典漫画既是历史的见证,也是精神的丰碑,在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,仍以其真挚的情感与深刻的内涵,指引我们回望过去、珍惜当下、面向未来。

以画为镜:漫画里的和平呼唤

回望历史,战争带来的最大苦难是生命的摧残,三位漫画家始终以悲悯之心关注生命本身,用作品传递对生命的珍视。因此他们对和平有着更深刻的向往,作品始终传递着对和平的呼唤。

丰子恺在抗战胜利后创作的《胜利之夜》《桃花源记》等作品用艺术的力量抚慰

战争带来的创伤,让和平的理念在人们心中生根发芽。丁聪的讽刺漫画在呼吁和平方面有着独特的力量——《“和平”的代价》《和平鸽与橄榄枝》等作品以鲜明的立场告诉人们,和平需要守护,只有认清战争的根源,才能真正珍惜和平的来之不易。而张乐平的三毛形象在和平年代有了新的意义——中华人民共和国成立后,《三毛爱科学》《三毛学雷锋》通过三毛命运的转变,让人们直观感受到和平带来的幸福,从而更加珍惜来之不易的生活。从流浪到幸福,三毛的形象变迁成为“时代的镜像”,无声地呼唤着人们珍爱生命、守护和平。1949年,张乐平举办三毛原作画展,筹款创办三毛乐园收容流浪儿童,将艺术创作与拯救生命的行动结合,用实际行动诠释了对生命的珍视。

烽火岁月早已远去,但三位漫画前辈用画笔留下的精神财富依然闪耀。丰子恺的诗意关怀、丁聪的尖锐批判、张乐平的人文坚守,共同构成了中国漫画的精神内核:以艺术为纽带,连接历史与现实,传递对民族的热爱、对生命的珍视、对和平的向往。

今天重温这些漫画作品,我们不仅能感受到艺术的力量,更能从中汲取精神动力——铭记历史不是为了延续仇恨,而是为了珍惜当下的和平,守护每一个鲜活的生命,让战争的悲剧不再重演。

正如那些在战火中诞生的漫画作品所传递的信念:只要心中有光,艺术有温度,和平就永远不会缺席。让这些承载着记忆与精神的图像在新时代焕发新的生命力,以漫画之笔致敬历史、传承精神。



丁聪 饥(《占、焚、饥、掠》组画之一) 1942年



丁聪 东江游击区百日杂忆7 13x27cm 1987年 深圳美术馆藏



张乐平 候敌深入,一鼓歼灭! 1938年



1938年长沙大火前夕,张乐平在街头作画