

珠归海上

上海博物馆整体呈现庄万里家族捐赠书画

本报讯 倪琪 上海博物馆8月20日起在人民广场馆举办“珠归海上：庄万里家族捐赠两淦轩书画展”。上海博物馆的历史和发展，与捐赠人的义举与厚爱不可相分。在上博的书画收藏中，由菲律宾华裔企业家庄万里先生（1899-1965）捐赠的“两淦轩”藏书画是尤为值得珍视的一部分。

为表彰庄氏家族存护中华文化的心意与壮举，使其珍藏得到最大程度的展示与研究，上海博物馆设有“两淦轩”专室，将其捐赠的书画分批轮流陈

列。适值上海博物馆东馆建成，位处人民广场馆的“两淦轩”陈列室亦得以改建，扩充展线。此番在对藏品再次梳理与研究的基础上，更全面系统地向观众呈现“两淦轩”的书画珍藏。将受赠瑰宝与世人共享，这也是庄氏家族和上海博物馆共同的心愿与荣幸。

“两淦轩”原是菲律宾“一代儒商”庄万里先生的书斋。庄万里先生孺慕中华文化，感怀华夏文物流散海外，尽平生之力，搜求书画珍品宝藏于书斋“两淦轩”。他志行高尚，心怀故土，向

不以所藏为一家之私。身后其哲嗣庄长江先生、女儿庄良有女士秉承父亲心愿，征得家族同意，遴选书画精品233件，于2000年慨然捐赠上海博物馆。“两淦轩”珍藏自此得以重回故土，珠归海上。

其珍藏书画内容丰富，品类较为齐全，自宋至明、清、近现代，凡八百余年，涵盖了书画史上较多作者与流派。其中宋人山水殊为罕见，明清人物画、晚明书法尤多精品佳作，展现出庄氏高明的收藏眼力与独特的审美趣味。

“故宫博物院藏清代宫廷织绣服饰文物展”

带你领略紫禁城六百年华裳

本报讯 艺非 故宫博物院承紫禁城六百年之精粹，拥有世界上体系最完整的清代宫廷服饰收藏。8月15日至11月15日，苏州丝绸博物馆、故宫博物院联合主办的“紫垣华彩——故宫博物院藏清代宫廷织绣服饰文物展”在苏州丝绸博物馆现代馆展出。展览精选故宫博物院藏织绣珍品，多数为首次展出或首次出京展出，涵盖成衣、戏衣、匹料、挂屏、配饰等多个门类，展现缂、绣、锦、缎的巅峰工艺，为大家带来一场宫廷文化与江南织造的织绣文化盛宴。

华夏礼度，衣冠风华。中国古代丝绸业高度发达，中华传统服饰历史悠久，是世界上享有盛誉的文化瑰宝。中国古代宫廷服饰不仅代表着时代审美和文化风尚，更承载着“明辨等级、昭示天下”的礼法规制，是一个时代典章制度、工艺水平、文化精神的集中表现。

清朝是中国历史上最后一个帝制

王朝，其宫廷服饰承古启新，形成了超越以往历代、制度森严且体系庞大的服饰制度。顺治年间，清代宫廷于苏州、杭州、南京三地分别设立了织造府，专办宫廷御用之物。近三百年间，“江南三织造”将无数匠思绝巧、技艺精湛的丝织品送入宫廷，成为帝后嫔妃身上庄重典雅的袍服、案头掌中精美绝伦的用度。不仅彰显了宫廷气度和无上威仪，更蕴含着中华文明深厚久远的文化底蕴。

中华艺术宫携手上海罗丹艺术中心启幕“罗丹艺术季”

本报讯 厉亦平 作为比肩菲狄亚斯、米开朗基罗的西方雕塑三大高峰，罗丹以颠覆性的“真实与自然”诠释冲破古典桎梏，为现代雕塑开辟全新疆域。

其创作于1900年的成名作《行走的人》——这尊此前从未在国内公开展出的青铜雕塑，于8月14日通过“罗丹艺术季”在中华艺术宫重磅亮相，实现这尊百年杰作的东方首秀。

这尊无头无臂的残缺躯干以坚定而纯粹的步伐震撼艺术史：躯体仅凭双腿矗立于两米高柱上，步履坚定如拓荒者劈开时空，残缺处涌动着超越形骸的生命意志。在创作中罗丹摒弃传统叙事，将“行走”提炼为纯粹的动作，他以动态的时间性取代静态的瞬间，在断裂中凝聚永恒，使观者从肌肉

的震颤、重心的推移中“看见”无形的精神宣言。青铜躯干上，每一道肌理都在诉说超越形骸的宣言——那无惧残缺的坚定步伐，恰是人类世代前行的精神原点。当这尊行走的灵魂与黄浦江的潮声共鸣，罗丹一往无前的艺术探索精神，正与上海“追求卓越”的城市灵魂同频交响。

正如罗丹所言：“我塑造外表，更塑造内心——那才是完整的自然。”这一突破性的语言更是直接启发了阿尔贝托·贾科梅蒂等后世巨匠，该作也被认为是阿尔贝托·贾科梅蒂《行走的人》的灵感来源。

作为国内首次大规模呈现“现代雕塑之父”罗丹艺术生涯的重量级展览，正在上海罗丹艺术中心热展的“罗丹：现代雕塑的启承”以106件珍

贵原件，让观众领略到古典主义作品优雅的线条、理性的手法与神学的题材，感悟罗丹对生命和自然的热爱。其中，《思想者》《青铜时代》《夏娃》《巴尔扎克》《加莱义民：穿衣服的皮埃尔·德·维桑》等6件来自法国罗丹博物馆的镇馆之宝，首次踏上中国土地。

在《行走的人》迈向永恒的足音里，在《思想者》的斑驳裂痕间，与大师对话。当跨越三个世纪的艺术真迹近在咫尺，罗丹的指纹与刻痕依然清晰可见，与伟大艺术灵魂共振的感动，唯亲临现场方能体会。

据悉，“罗丹艺术季”将持续至9月20日，它不仅为上海世博地区打造了现象级艺术地标，更以践行国际文化交流使命夯实城市文化根基。

徐州博物馆举办云冈石窟艺术特展

本报讯 倪琪 近日，由中国文物交流中心、徐州市文广旅局（市文物局）指导支持，云冈研究院、徐州博物馆主办，山西博物院、河南博物院、山西省考古研究院、太原市博物馆、大同市博物馆、大同市考古研究所、徐州汉兵马俑博物馆协办的“山堂水殿云深处——云冈石窟艺术特展”在徐州博物馆展出。

徐州市委常委、宣传部部长刘伟在致辞中表示，云冈石窟是中国古代雕刻艺术的宝库，公元5世纪中西文化

融合的丰碑。本次特展汇集的120余件精品文物，集中展示了云冈石窟艺术的独特魅力，生动诠释了中华文明多元一体的发展历程，具有很高的审美和学术价值。中国文物交流中心党委书记、主任谭平指出，徐州历史悠久，是东西方文明交流典范，当今也是“一带一路”重要节点城市。云冈石窟同样是丝路文明交流的杰出代表，从建筑美学、造像艺术、乐舞雕刻、文化题材等方面展现了多种文明交融之

美。本次展览聚焦云冈石窟价值与魅力，以数字化方式呈现丝路和汉魏文明交流图景，为全球文化遗产活化提供了中国方案。

展览分为“灵岩宝相”“胡风杂糅”“芸芸众生”三个单元，既向观众展现云冈石窟的恢宏魅力，也生动讲述北朝社会民族融合与文化交流的历史脉络，其中徐州地区考古出土的北朝时期重要文物为首次走出库房与观众见面。此次展览将持续至11月30日。



明 林良 竹禽图轴



“紫垣华彩——故宫博物院藏清代宫廷织绣服饰文物展”现场



罗丹 行走的人 青铜雕塑