

379种衢州珍禽“集体亮相”美术馆，原来陶渊明的诗意在这里

本报讯 叶思意 8月15日，“百鸟朝凤——国家森林公园的衢州珍禽美术摄影作品展”在衢州美术馆开展。

本次展览由衢州市委宣传部、浙江画院指导，衢州市文联、衢州市林业局、衢州市文旅局联合主办，衢州市文化馆（衢州美术馆）、衢州市王梦白书画研究会、衢州市当代美术研究院承办。衢州市人大常委会主任吴国升宣布展览开幕。

衢州市委宣传部副部长、衢州市文联党组书记、主席汪群在开幕致辞中表示，举办此次展览，是深入学习贯彻习近平文化思想和习近平生态文明思想，认真落实中央和省、市委的部署，全力建设新时代文化名城，助力衢州古城5A级景区创建的具体实践。他希望全市文艺工作者秉持深入生活、书写时代的创作精神，挖掘衢州深厚的历史文化底蕴，聚焦特色资源，讲好南孔圣地的时代故事，展现新时代衢州人文精神气象，也期盼省内外文艺大家常来采风创作。

浙江画院学术委员会委员、一级美术师、本次展览策展人罗剑华认为，美术作品应具有承载和传递生态意识的社会责任和担当。他表示“百鸟朝凤”从来不是孤芳自赏的题材，它是中国文化里最温暖的吉祥符号，恰如万物生灵对美好家园的向往。如今衢州生态良好，这让他想起陶渊明“山气日夕佳，飞鸟相与还”的诗句，“原来古人笔下的诗



罗剑华 珍禽图 240×200cm 国画

意栖居就在我们身边。”

本次展览以艺术为媒，通过46位本土艺术家的画笔与镜头，展现衢州379种珍禽的灵动之美，呈现生态文明建设的丰硕成果，为新时代山水花园城市增添诗意注脚。

衢州这片土地滋养了全省近七成的鸟类种群，包括15种国家一级保护动物，69种国家二级保护动物，堪称“鸟类天堂”。展览以“百鸟朝凤”为喻，既是对生物多样性的礼赞，亦是对衢州20年践行“绿水青山就是金山银山”理念的生动诠释。

本次展览是衢州市文化艺术发展专项资金扶持项目，将持续展至8月31日，旨在观者从审美体验升华为生态行动，共同守护城市诗意。

“大地拾遗·青少年创意设计(装置)展”提供美育样本与创新实践

本报讯 厉亦平 艺术以“世界的发现与人的发现”为内核；教育以“人的保存与发展”为使命；学院以“引导心灵向上、推动社会创新”为理想。

8月12日，由中国美术学院指导、中国美术学院社会美育学院主办的第三届“大地拾遗·青少年创意设计(装置)展”在杭州金山石艺术中心正式开幕。展览将持续至8月30日。

本届展览呼应联合国2030年可持续发展议程“确保包容和公平的优质教育”的目标，确立“生长在·成长为”主题，聚焦青少年艺术创作与社会责任的深度融合，聚焦青少年在成长过程中对自我认知、社会关系及未来图景的独特表达。让艺术成为青少年认识世界、表达自我的重要途径，同时为公众提供美育的生动样本与创新实践。

经过对全国70余所学校与美育机构提交的百余份创意方案遴选，最终呈现34件涵盖装置、影像、绘画等多元形式的优秀作品，分为“和平共生”“梦想叙事”“未来图景”三大主题板块，展现当代青少年对生态保护、



玩家“大地拾遗·青少年创意设计(装置)展”现场

文化传承、社会责任等议题的深刻思考与艺术创造力。

通过装置艺术的在地性创作，引导青少年在“艺术-生活-社会”的互动中深化认知，同时以跨学科思维整合知识体系，推动美育成果向公共文化资源转化，为青少年搭建连接艺术表达与社会创新的桥梁，践行以美育人、以文化人的社会责任。

“赖少其与现代山水画创作研究展”在广州举办

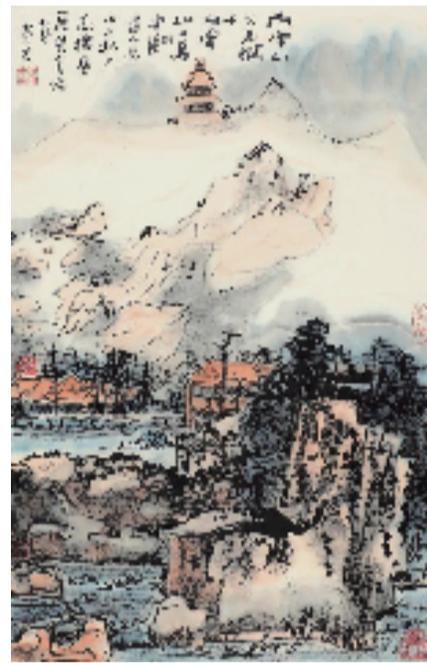
本报讯 倪琪 山水有情，丹青载道。8月19日，“纪念赖少其诞辰110周年：造化为我——赖少其与现代山水画创作研究展”在广州艺术博物院（广州美术馆）正式开幕。恰逢赖少其诞辰110周年，本次专题展览围绕赖少其山水画创作中四个重要阶段展开，精选131件（实物166件）作品，涵盖从明末清初到当代53位艺术家的创作。

赖少其（1915—2000年），广东普宁人。1932年考入广州市立美术学校西洋画系。1934年参加“现代创作版画研究会”，成为鲁迅倡导的“新兴木刻运动”重要成员。抗战时期投身抗日宣传工作。1939年参加新四军。1949年后，先后在南京、上海、安徽等地文化战线上担任领导职务。1986年离休定居广州，专心书画创作直至生命最后一刻。

其艺术历程是20世纪中国艺术从传统走向现代的一个缩影。他年轻时受现代主义影响，中年潜心研习传统书画，晚年锐意变法，主动扬弃成熟风格，探索更自由的艺术境界。这种艺术嬗变，既体现他对传统艺术的理性认识与创造性转化，也彰显其对多元艺术兼容并蓄的开放胸怀。赖少其对艺术本体的持续思考，是其艺术探索的深层动力，更为中国艺术走向现代、对话世界提供可行途径。

展览梳理其艺术风格的演变脉络，同时以赖少其为切入点，探究同类现代画家，如何立足传统根基，大胆吸收外来艺术养分，推动中国画在现代社会的传承与创新，期望为中国当代艺术发展带来启示。

此次特邀多位青年艺术家以“山水”为母题，借装置、创意工艺等多元形式开拓“山水”新形态，将传统山水意境与现代艺



赖少其 白云山 67×45cm 纸本设色
1988年 赖少其家属藏

术形式相融合，展现年轻一代的艺术探索与思考。

中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席、广州美术学院党委书记林蓝在发言中回顾赖少其的艺术人生，她表示，赖少其秉持“折衷中西、融汇古今”的胸襟，践行“笔墨当随时代”的信念，其作品兼容并蓄，彰显了厚重的时代品格。赖少其终其一生的艺术实践让人们看到：真正的艺术，从不会被肉体的局限所困，只会在精神的执着中愈发璀璨。她期许广东美术同仁从赖少其笔墨中汲取力量，在传承中创新，于开放中守正，续写岭南艺术“敢为天下先”的新篇章。据悉，展览将持续至11月16日。

“厚朴苍美”罗凯珠油画作品展线上展出

本报讯 彦彤 近日，线上展“‘南海风来’第4回——‘厚朴苍美’罗凯珠油画作品展”发布，展出了女画家罗凯珠廿年来深耕艺坛的油画力作。

她曾多次深入藏区采风写生，感受当地独特的民族文化风貌。她笔下的藏民题材作品，以深沉饱满的色彩刻画了平和朴实、沧桑坚韧的藏民群像，展现了藏民的质朴与虔诚，呈现了高原人民生活的状态。

罗凯珠的油画深受19世纪法国巴比松画派画家米勒以及俄罗斯油画大家列宾、苏里柯夫厚重深沉的现实主义画风影响，追求大气、浑朴、苍美的内蕴气格。画展同时展出她的逆光风景与静物题材的写



罗凯珠 年轮 180×122cm 油画

生创作。该展由佛山市南海区文学艺术界联合会指导，南海画院主办，南海区美术家协会、南海天雄艺术馆、南海悦艺美术馆协办。

高庆春：以蛇为韵，刀笔传神

本报讯 黄俊娴 8月9日，“蛇行无疆——高庆春书法篆刻展”在嘉兴平湖玺印篆刻博物馆开幕。展览集中呈现高庆春先生以“蛇”为主题创作的系列作品，包括篆刻作品原石40方、篆刻手稿16件以及书法小品40件。本次展览以传统生肖“蛇”为创作主线，并同步展示篆刻创作时的印稿设计，是高庆春先生一个时间段的创作缩

影。开幕式上，高庆春先生还向平湖玺印篆刻博物馆捐赠了作品。展览将持续至9月8日。

高庆春，一级美术师。中国书法家协会理事，西泠印社第九、十届理事，中国文联书法艺术中心主任兼书法培训中心主任。中国国家画院研究员，中国艺术研究院篆刻院研究员。