

刘维东当选山西省美术家协会主席

本报讯 报艺 8月15日,山西省美术家协会第八次代表大会在太原隆重召开。来自全省美术界的156名代表参加了会议。大会全面总结回顾了山西省美术家协会第七次代表大会以来的工作,科学谋划、部署安排今后一段时期的奋斗目标和重点任务;审议通过了第七届主席团工作报告和《山西省美术家协会章程》;选举产生了山西省美术家协会第八届主席团,刘维东

当选第八届主席,李桂平、王志英、武贵文、贾岩鸿、李新铭、赵华双、张桐源、张国梁、张翔洲、周栋、张瑞文、王晶晶、靳瑞强、邓媛媛当选第八届副主席。

本次大会是在全省上下深入学习贯彻习近平总书记考察山西重要讲话重要指示精神和省委十二届十次全会精神重要时刻召开的一次美术界的盛会,必将有力推动山西美术事业健康繁荣发展。

良渚博物院举办“梁绍基的良渚梦境”展

本报讯 倪琪 8月12日,由良渚博物院主办的“丝光度——梁绍基的良渚梦境”展览开幕。梁绍基是中国当代艺术领域的杰出艺术家之一,以蚕丝为媒介的装置艺术作品闻名,其创作融合了自然、生命和时间等哲学主题,具有强烈的实验性和观念性。

本次展览基于梁绍基共15组艺术作品,在良渚文化的空间场域中进行关联叙述和当代表达,借由蚕丝特性材料和当代作品的意象,重新审视、探讨和联结历史与当下的关系,传递对人类文明的认识与认知,体现“五千年文明不远”。展览将持续至11月9日。

五千年距离我们有多远?若以蚕的生命和丝的长度来丈量,以蚕每天吐丝量为250米计,良渚五千年的时间距离换算成空间距离约为456250000米,这个距离光走



梁绍基 琮之光 装置

过仅需约1.5秒。由此出发,艺术家用丝的语言、史的思考、诗的表达,在此展开与良渚文明的对话,探讨宇宙与自然、时间与生命、存在与存在者、永恒与当代等一系列问题,重新提示我们如何看待生命的价值和意义、如何审视过去和现在的关系、如何寻找我们文化的根脉。

“怀抱古今:黎明研究展”延伸岭南画派研究的深度

本报讯 厉亦平 8月15日,“怀抱古今:黎明研究展”在深圳市关山美术馆开幕。展览由深圳市关山月美术馆、香港春潮画会主办,香港艺术馆、香港故宫文化博物馆、广州国家版本馆支持,将持续至9月21日。

黎明先生(1929—2023年)作为岭南画派第二代传人的杰出代表、香港美术界的领军人物之一,使岭南画派艺术从岭南本土走向国际舞台,推动了这一艺术流派在粤港澳大湾区的传承创新。1940年,年仅11岁的黎明拜入岭南画派宗师高剑父门下,成为高师晚年最器重的弟子与得力助手,他不仅全面继承了高师“折衷中外、融汇古今”的革新理念,更在笔墨技法与艺术精神层面深获精髓,传承创新。

在数十年如一日的艺术探索中,他始终以师法自然为根基,注重写生实践,将传统水墨的写意精神与西方绘画技法巧妙融合。通过不断锤炼技艺,最终形成了独具特色的艺术风格:雄奇与精炼相得益彰,彩墨交融中展现独特韵味,其作品既保持着岭南画派的地域特色,又展现出超越传统的艺术追求。

作为一位才艺全面、风格独特的艺术家,黎明的作品题材广泛,无论是山水、花鸟还是人物,一专多能。尤以花鸟画著称,



黎明 雀跃春晖 68x39.5cm 纸本设色 1951年

而其笔下的禽鸟如孔雀、水鸭等,翠彩生动,金羽辉灼,生动诠释了岭南画派花鸟画鲜活奇崛的笔墨意趣,他更是追求清劲雅丽中独显苍阔雄浑之风。

《中国现代美育先驱胡根天文选》新书首发

本报讯 苏园 8月15日,《纵横艺事早南天——中国现代美育先驱胡根天文选》(下简称《纵横艺事早南天》)在2025南国书香节上举行首发式。专家学者共同解读这位岭南文化大家“大美术观”及“完整文化人”的当代价值。该书的出版,填补了中国近现代美术史研究的空白。

胡根天孙女、广东美术馆研究馆员胡宇清表示,整理并出版本书,既是为了纪念祖父,也为研究祖父的艺术思想。她在现场动情地回忆了祖父胡根天的生平以及她整理、主编本书的心路历程。

作为首次公开出版的胡根天艺术文存,《纵横艺事早南天》汇集了胡根天1920—1940年间40余篇重要文章,以“艺

术评鉴”“艺苑史话”“美展品议”三大板块立体呈现其思想体系,并以年表方式对其人生轨迹及艺术生涯进行梳理。

“艺术评鉴”涵盖艺术家评述、艺术语言分析、建筑和装饰设计探讨,凸显其超越时代的艺术观。《从绘画的用途谈到艺术家的自觉》《艺术创造与实际生活》等文章,在“为艺术而艺术”和“为人生而艺术”的论争中主张“艺术独立价值”与生活关联性。

从岭南拓荒者到美育思想家,《纵横艺事早南天》的出版不仅是对一位“被历史短暂遮蔽”的先驱者的缅怀与致敬,更搭建起链接过去与现在的思想桥梁,为当代中国艺术发展提供历史镜鉴。

“尺素霓章——徐惠泉、赵彦国绢本书画展”在苏启幕

本报讯 苏园 8月12日,“尺素霓章——徐惠泉、赵彦国绢本书画展”在苏州徐惠泉艺术空间启幕。展览汇集了50件绢本册页作品,以徐惠泉工写结合的古诗意绘画与赵彦国楷行书作品,向宋代书画传统与中华优秀传统文化精神致敬。

徐惠泉的绢本作品既保留宋代院体画的精微雅致,又通过现代视觉结构注入当代审美意识,使古典题材焕发新生。赵彦国的书法作品,以“书山问渠”为理念,在笔墨中融入“文气”与“自然”的哲学思考。书法家、艺术评论家李一在序言中写道:“徐惠泉得吴地灵秀,承吴门画派古雅苍浑;色鲜墨妙、笔简意深,人物山水‘浑然为一’,重构古典诗画中的‘幽渺与忘情之境’。赵彦国融齐鲁气象



徐惠泉 小红低唱 34x45cm 2020年

与金陵文脉,其书风平和自然、茂密浑厚,于绢素间流淌魏晋风骨,尽显‘技道并进’的学术高度。”

据悉,主办方还将举办“尺素霓章——徐惠泉、赵彦国绢本书画展”艺术品鉴活动,开展“阳山艺潭”名家讲座、“艺术惠风”系列公教活动等。展览将持续至2026年5月12日。

“传续雅洁 鉴践同行——乙巳张耕画展”开幕



张耕 风寒冬日苍松健 51x137cm 2023年

本报讯 通讯员 颜如玉 8月16日,“传续雅洁 鉴践同行——乙巳张耕画展”在安徽省书画院美术馆开幕。本次展览由安徽省书画院、安徽省美术馆共同主办,展出张耕近三年创作的55件/套书画精品,以写意花鸟画为主,题材涵盖梅、兰、竹、菊、芭蕉、荷花、秀石、禽鸟等,全面地展现了其近年在中国画领域的探索与耕耘。

开幕式现场,安徽省文联主席、安徽省作家协会主席陈先发,安徽省美术馆馆长王岭先后致辞。张耕致答谢词并向安徽省书画院捐赠作品《光明磊落

真君子清清淡淡我此生》。安徽省文物鉴定站原站长周京京宣布展览开幕。开幕式后召开研讨会,展览将持续至9月1日。

张耕,1968年生,桐城人。安徽省美术馆研究馆员,学术交流部主任。国家文物进出境审核责任鉴定员(书画类、陶瓷类),擅长书画类文物鉴定。长三角文物专家库专家,安徽建筑大学艺术学院硕导,安徽省美术家协会理论委员会副主任、安徽省书法家协会学术委员会委员。著有《安徽书画百家》《张耕书画文稿初编》等。