

启功、徐无闻学术艺事特展 再现二人燕蜀交谊

本报讯 记者 俞越 8月20日至10月19日，“燕蜀交谊：启功、徐无闻学术艺事特展”在清华大学艺术博物馆展出。

展览由北京启功艺术研究会、成都徐无闻艺术研究会以及清华大学艺术博物馆联合主办，旨在全方位展现启功与徐无闻两位学术名家和艺术巨匠的风采。

启功先生为北京师范大学中文系教授，徐无闻先生任职于西南师范大学中文系，尽管二人分处燕地与蜀地，相见次数寥寥，却因在治学、艺术追求上高度契合，凭书信往来结下深厚情谊。此次展览精心筹备，展品近200件，类型丰富多元。

“学术”章节下分设“相契”“先

达”“造诣”3个单元，“相契”记述二位交往历程；“先达”追溯二位与前輩学者的渊源；“造诣”剖析二位的文学建树。“艺事”章节集中展现二位艺术作品的风采，包含11个单元：“临书”收录二位临习古人法书之作；“录古”汇集二位书写的古诗文卷；“韵语”辑录二位自作诗词；“楹联”收集二位书写的对联；“题辞”辑存二位少字数书法作品；“丹青”呈现二位的绘画创作；“文字”编入二位的文章与题跋；“华翰”存集二位往来书信；“朱记”搜聚其他艺术家为二位刊刻的印章；“缥缃”展示二位的藏书；“清玩”展现二位生前所用文房器具。呈现出二位先生艺术作品的独特魅力，为观众搭建起一

座深入了解启功与徐无闻先生学术与艺术世界的桥梁。

启功先生字元白、元伯，其绘画出宋入元，早享盛誉；书法则继之而起，举世咸知；徐无闻先生名永年，字嘉龄，号无闻，以号行，西南师范大学中文系教授，书法众体具备，出神入化，篆刻则奄有众长，卓然巨擘。

清华大学人文学院院长、本次展览总策划刘石在前言中表示：此次展览展品类型丰富，展陈文字详明，展线思路清晰，二公交谊、师友承传、学术造诣、艺术成就，可于其间具见之。观此展者，可领略二公襟抱品格、道德文章，可感受吾国书画、篆刻艺术正脉，可悟得艺坛巨匠艺术养成之路，亦本次展览举办之初衷也。

上海市书协名誉主席周志高去世 他见证了中国书法半个世纪的变迁

本报讯 报艺 2025年8月18日22时30分，中国书法家协会第一、二届常务理事，第三、五、六届理事，上海市书协名誉主席周志高先生于上海曙光医院去世。

周志高(1945.1.30-2025.8.18)，笔名季高、辛默、诚公等，别署兴墨楼，江苏兴化人，书法家。1977年创办上海《书法》杂志并任执行主编，曾任《中国书法》杂志主编，中国书协编辑出版委员会副主任，中央文史馆书画院研究员，上海市文史研究馆馆员，上海中国书法院院长，上海市文联副主席等。被誉为“中国当代书法复兴奠基人”之一。

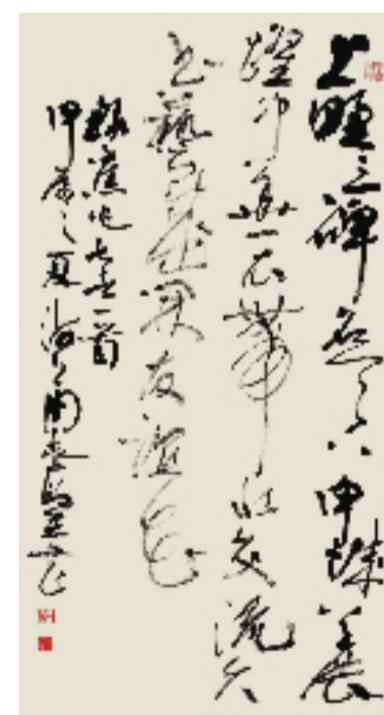
他曾在采访中表示，对自己在书法创作上，有三句话：一个“标准”，二个“结合”，三个“不要忘记”：

一个“标准”：雅俗共赏。“雅”不会有反对，但曲高和寡，不能关门自吹自擂，要虚心听取各方意见。“俗”是通俗，含大众能接受、能喜欢

之意，不是“庸俗”，更不是“恶俗”。既雅又俗，这是完美价值观的取向，难度大、标准高，当努力开拓，不断进取。一生追求也不一定能达到理想的境界。梅兰芳、齐白石等大师级的人物是我们学习的榜样。

二个“结合”：碑帖结合、南北结合。一方水土养一方人，北方人及其文艺、建筑等都反映出雄强、厚实、浑朴的气息、格调和精神；而南方呢，相反是清秀、精巧、灵动。二者相互取长补短，不能偏，当然，以一方为主，不是对等。为求灵动而失之轻浮或为求老辣而失之粗野都是不可取的。

三个“不要忘记”：不要忘记民族特色，不要忘记时代特征，不要忘记个人特点。这是书法艺术的时空观，三者之间比例如何，“各有灵苗各自探”，可根据自己的才、学、识和性情而定，要追求“真气、真意、真趣”！



周志高 上野三碑名天下，首展申城跃中华。一衣带水交流久，书艺盛开友谊花。

到台北故宫博物院看“绝对·好字”

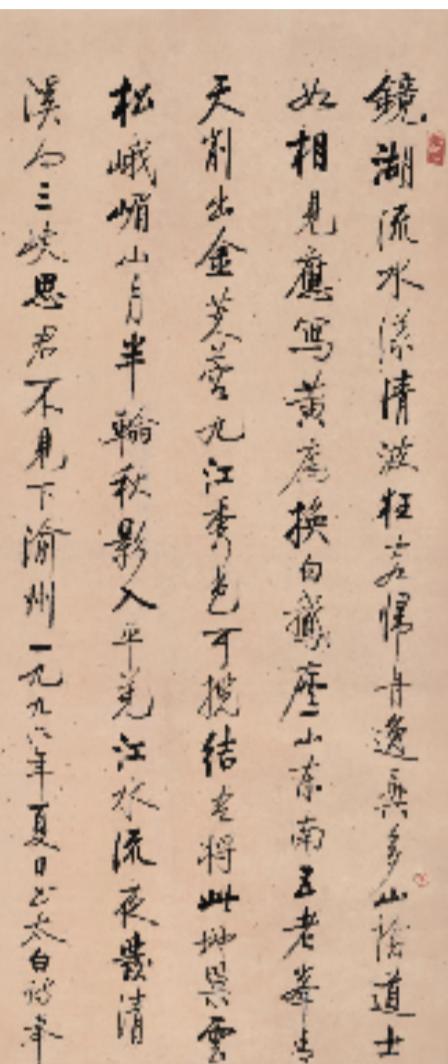
本报讯 报艺 “绝对·好字：台北故宫博物院藏对联选萃”正在展出中。

本次展览集中展示台北故宫博物院近年来受人捐赠、寄存或购藏的对联作品，按篆、隶、草、行、楷五体进行分类，带领观者概览中国书法风格

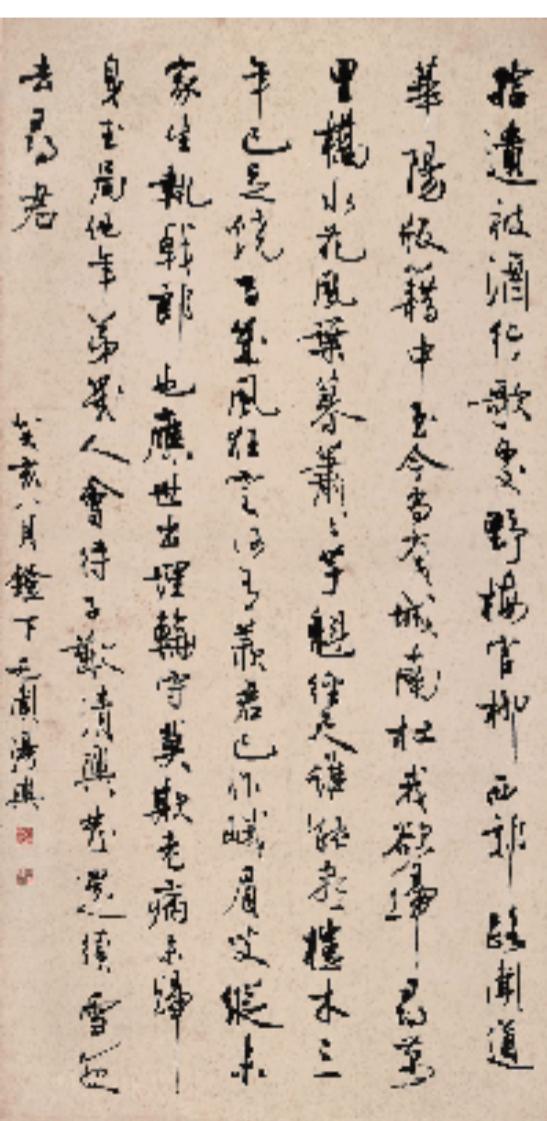
的演变史。

相传对联起源于五代，由吉祥语对句，逐渐发展为上下两联的书写方式，在字数上打破格律诗五言或七言的局限，从一字到多字皆有，平仄与对仗上有时也不那么讲究，形成独树一帜的文学种类。

随着对联文化的蓬勃发展，书写纸张也发展出各种装饰手法，从界格、洒金、染色、印花到画花，搭配不同的书法风格，更显美不胜收。即使进入现代，对联在社会上仍具备很强的实用性，例如春联、贺联、庙联等。



启功 李白七言诗 132.5×66.3cm
1996年夏日 启功家藏



徐无闻 苏轼《送戴蒙赴成都玉局观，将老焉》
135×67cm 1983年8月 徐无闻家藏