

启功、徐无闻学术艺事特展 再现二人燕蜀交谊

本报讯 记者 俞越 8月20日至10月19日,“燕蜀交谊:启功、徐无闻学术艺事特展”在清华大学艺术博物馆展出。

展览由北京启功艺术研究会、成都徐无闻艺术研究会以及清华大学艺术博物馆联合主办,旨在全方位展现启功与徐无闻两位学术名家和艺术巨匠的风采。

启功先生为北京师范大学中文系教授,徐无闻先生任职于西南师范大学中文系,尽管二人分处燕地与蜀地,相见次数寥寥,却因在治学、艺术追求上高度契合,凭书信往来结下深厚情谊。此次展览精心筹备,展品近200件,类型丰富多元。

“学术”章节下分设“相契”“先

达”“造诣”3个单元,“相契”记述二位交往历程;“先达”追溯二位与前辈学者的渊源;“造诣”剖析二位的文学建树。“艺事”章节集中展现二位艺术作品的风采,包含11个单元:“临书”收录二位临习古人法书之作;“录古”汇集二位书写的古诗文卷;“韵语”辑录二位自作诗词;“楹联”收集二位书写的对联;“题辞”辑存二位少字数书法作品;“丹青”呈现二位的绘画创作;“文字”编入二位的文章与题跋;“华翰”存集二位往来书信;“朱记”搜聚其他艺术家为二位刊刻的印章;“缥緗”展示二位的藏书;“清玩”展现二位生前所用文房器具。呈现出二位先生艺术作品的独特魅力,为观众搭建起一

座深入了解启功与徐无闻先生学术与艺术世界的桥梁。

启功先生字元白、元伯,其绘画出宋入元,早享盛誉;书法则继之而起,举世咸知;徐无闻先生名永年,字嘉龄,号无闻,以号行,西南师范大学中文系教授,书法众体兼备,出神入化,篆刻则奄有众长,卓然巨擘。

清华大学人文学院院长、本次展览总策划刘石在前言中表示:此次展览展品类型丰富,展陈文字详明,展线思路清晰,二公交谊、师友承传、学术造诣、艺术成就,可于其间具见之。观此展者,可领略二公襟抱品格、道德文章,可感受吾国书画、篆刻艺术正脉,可悟得艺坛巨匠艺术养成之路径,亦本次展览举办之初衷也。

上海市书协名誉主席周志高去世 他见证了中国书法半个世纪的变迁

本报讯 报艺 2025年8月18日22时30分,中国书法家协会第一、二届常务理事,第三、五、六届理事,上海市书协名誉主席周志高先生于上海曙光医院去世。

周志高(1945.1.30-2025.8.18),笔名季高、辛默、诚公等,别署墨楼,江苏兴化人,书法家。1977年创办上海《书法》杂志并任执行主编,曾任《中国书法》杂志主编,中国书协编辑出版委员会副主任,中央文史馆书画院研究员,上海市文史研究馆馆员,上海中国书法学院院长,上海市文联副主席等。被誉为“中国当代书法复兴奠基人”之一。

他曾在采访中表示,对自己在书法创作上,有三句话:一个“标准”,二个“结合”,三个“不要忘记”:

一个“标准”:雅俗共赏。“雅”不会有人反对,但曲高和寡,不能关门自吹自擂,要虚心听取各方意见。“俗”是通俗,含大众能接受、能喜欢

之意,不是“庸俗”,更不是“恶俗”。既雅又俗,这是完美价值观的取向,难度大、标准高,当努力开拓,不断进步。一生追求也不一定能达到理想的境界。梅兰芳、齐白石等大师级的人物是我们学习的榜样。

二个“结合”:碑帖结合、南北结合。一方水土养一方人,北方人及其文艺、建筑等都反映出雄强、厚实、浑朴的气息、格调和精神;而南方呢,相反是清秀、精巧、灵动。二者相互取长补短,不能偏,当然,以一方为主,不是对等。为求灵动而失之轻浮或为求老辣而失之粗野都是不可取的。

三个“不要忘记”:不要忘记民族特色,不要忘记时代特征,不要忘记个人特点。这是书法艺术的时空观,三者之间比例如何,“各有灵苗各自探”,可根据自己的才、学、识和性情而定,要追求“真气、真意、真趣”!

到台北故宫博物院看“绝对·好字”

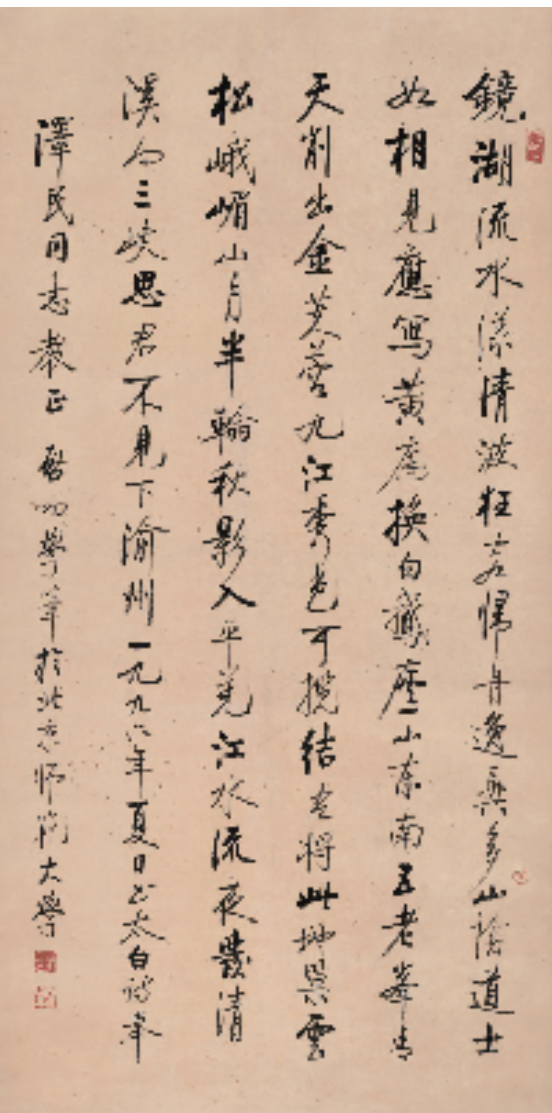
本报讯 报艺 “绝对·好字:台北故宫博物院藏对联选萃”正在展出中。

本次展览集中展示台北故宫博物院近年来受人捐赠、寄存或购藏的对联作品,按篆、隶、草、行、楷五体进行分类,带领观者概览中国书法风格

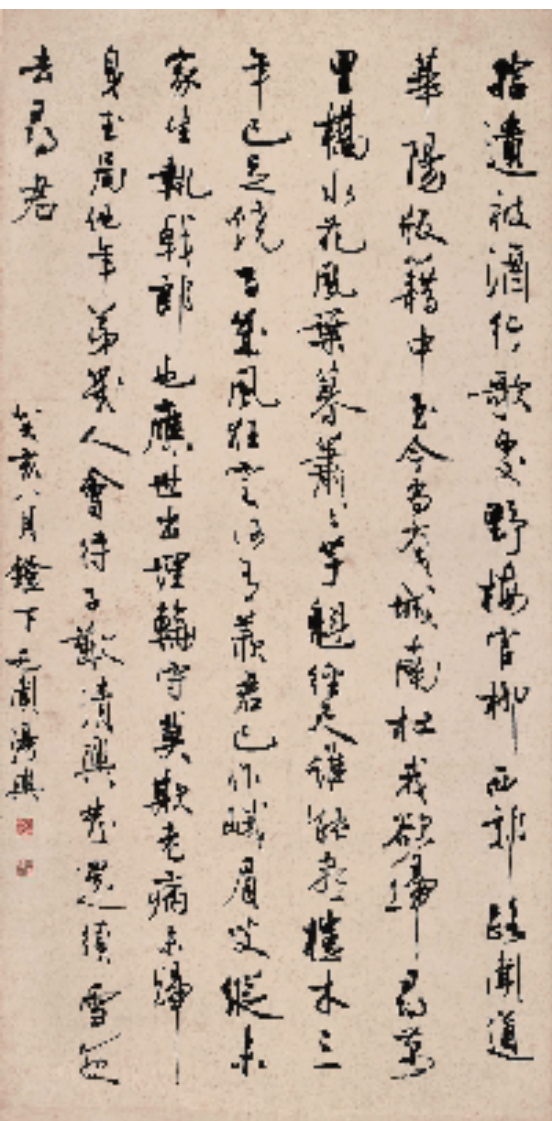
的演变史。

相传对联起源于五代,由吉祥语对句,逐渐发展为上下两联的书写方式,在字数上打破格律诗五言或七言的局限,从一字到多字皆有,平仄与对仗上有时也不那么讲究,形成独树一帜的文学种类。

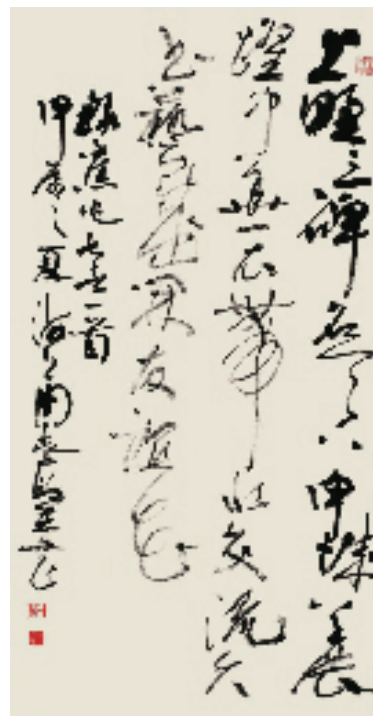
随着对联文化的蓬勃发展,书写纸张也发展出各种装饰手法,从界格、洒金、染色、印花到画花,搭配不同的书法风格,更显美不胜收。即使进入现代,对联在社会上仍具备很强的实用性,例如春联、贺联、庙联等。



启功 李白七言诗 132.5×66.3cm
1996年夏日 启功家藏



徐无闻 苏轼《送戴蒙赴成都玉局观,将老焉》
135×67cm 1983年8月 徐无闻家藏



周志高 上野三碑名天下,首展申城跃中华。一衣带水交流久,书艺盛开友谊花。