

# 薛珠峰当选山西省书协主席

**本报讯** 报艺 8月14日,山西省书协第七次会员代表大会在太原召开,会议选举薛珠峰为山西省书协第七届主席,卫立钧、孔祥宇、石文贞、冉令江、吕林健、杜鹃华、李大纲、李亚杰、李爱玲、杨二斌、张生勤、荆霄鹏、贺前进、窦元章(按姓氏笔画排序)为副主席。

薛珠峰,1972年出生。山西省书协主席,艺术学博士,副教授,硕士研究生导师,晋中学院党委副书记。书法作品入展全国第二届行草书大展、中国书协会员百人精品展等;论文《林散之书法的老庄底蕴》发表于《中国书法》,《傅山书法美学思想寻绎》发表于《书法研究》等。



薛珠峰

# 江阴美术馆沈鹏艺术馆开放并首展

**本报讯** 齐雨 8月16日,“桃李正酣”——中国国家画院沈鹏书法工作室学员作品邀请展在江阴开展,江阴美术馆沈鹏艺术馆同步开放。

此次“桃李正酣”中国国家画院沈鹏书法工作室学员作品邀请展得到了中国国家画院、沈鹏书法工作室诸位书法家的鼎力支持,汇聚了沈鹏书法工作室精英班、课题班等73件学员佳作,涵盖不同风格。大家感念恩师,用饱含深情的笔墨表达怀念之情,并将此次参展作品无偿捐赠给江阴沈鹏介居书院收藏。展览筹备历时4个多月,展现沈鹏先生书法艺术传承与发展的丰硕成果,为促进书法艺术的创造性转化和创新性发展提供重要平台。

江阴美术馆沈鹏艺术馆位于国乐岛江阴美术馆三楼,展厅设计以“墨香诗韵”为理念,整体风格融合了现代建筑元素与江南水乡的婉约韵味,充分体现了江阴的地域文化特色。展厅面积约720平方米,展线260米,集中展示沈鹏的100余件书法精品,涵盖了篆、隶、楷、行、草各个书体,这些作品充分展现了其独特的艺术风格和深厚的书法造诣。书法作品从早期的探索之作,到成熟时期的经典之作,每一幅都凝聚着他对书法艺术的不懈追求和开拓创新,是中国书法艺术繁荣发展的珍贵见证,让广大书法爱好者在墨香中领略诗词之美,在诗韵里感受书法之魂。

开幕式后,还举行了沈鹏书艺思想交流座谈会。

# 湘浙沪三地书法联展共叙情谊

**本报讯** 通讯员 李兰薇 日前,由湖南省醴陵市文联、浙江省江山市文联、上海市宝山区文联指导,湖南省醴陵市书协、浙江省江山市书协、上海市宝山区书协联合主办的“笔墨丹青·瓷韵江山——湘浙沪三地书法联展(湖南·醴陵)”在中国文联“文艺两新”集聚区醴陵实践基地1楼展厅开幕。

开幕当日,来自湘浙沪三地的书法界名家、爱好者以及相关领导齐聚一堂,共同见证这一文化盛事。本次联展共展出93幅书法精品,作品风格多样,涵盖篆、隶、楷、行、草等书体,既展现了传统书法的深厚底蕴,

又融入了当代艺术的创新表达。其中,醴陵书法家以本土陶瓷文化为灵感创作的8件陶瓷书法作品尤为亮眼,将书法与瓷韵巧妙结合,彰显了“千年瓷都”独特的人文魅力。

首展的成功举办,为三地书法界搭建了一个良好的交流平台,促进了三地书法艺术的相互借鉴与融合发展。不仅丰富了当地群众的文化生活,提升了群众的文化素养,更对推动三地文化事业的繁荣发展具有重要意义。据悉,展览展至8月23日,首展结束后,还将巡展至浙江江山、上海宝山两地。

# 到西溪,赴一场以书法为桥的和平之约

**本报讯** 通讯员 刘方 8月15日,是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念日;2025年,也是杭州西溪国家湿地公园开园20周年的重要时刻。

一场以“翰墨铭史 共铸和平”为主题的书法作品展近日在西溪湿地内的印象西溪艺术空间展出,书法家们以笔墨为桥,连接起烽火岁月的记忆与绿水青山的今朝。

本次展览由杭州市书法家协会、西湖区文学艺术界联合会指导,杭州西溪国家湿地公园生态文化研究中心、西湖区书法家协会、西湖区文化馆、杭州西溪湿地运营管理有限公司联合主办。

杭州市文联秘书长程育青以及来自浙江

省慈善总会、浙江书法院、杭州市书法家协会、西湖区书法家协会、西湖区政协的各位领导嘉宾参加开幕活动。展出的94幅作品,串联起历史记忆与时代精神,为观众带来一场兼具艺术价值与历史意义的文化体验。

驻足展厅,篆隶的古朴厚重,似在诉说硝烟中的不屈脊梁;行草的洒脱激昂,如再现战场上的壮志豪情;楷书的端庄肃穆,恰是对牺牲者的庄严致敬。

当眼前的笔墨流转浮现西溪“一曲溪流一曲烟”的意境时,更让人体会到:今日西溪的绿意葱茏,不正是先烈们曾奋力追求的“向往的生活”。

展览将持续至8月29日。

# 安徽书法名家为“准大学生”送箴言

**本报讯** 通讯员 苏珊 8月17日,安徽省美术馆二层开放大厅墨香氤氲,10位皖籍书法名家齐聚一堂,现场挥毫书写祝福,为400余名手握录取通知书的“准大学生”送上承载文化厚意的“登科”贺礼。

活动以“皖美前程——书法家为金榜题名学子送箴言”为主题,张典友、汤永志、张云、郭刚举、朱南斌、张娟、储卫、崔宏宝、周密、范思婕等书法家,在特制仿古宣纸扇面上题写箴言。从古典吉语“鹏程万里”“云程发轫”到时代寄语“笃行不怠”“未来可期”,提按转折间,既展现了书法艺术的精髓,又传递了对

学子的深情祝福。

“这是录取通知书外的第二份礼物。”南京大学新生李同学轻抚扇面上“志存高远”的墨迹说,“这把扇子将伴随我去往大学,成为珍贵的家乡印记。”扇面作为传统文化载体,与书法艺术形成双重文化符号;精选的40余则箴言涵盖修身治学、家国情怀等文化底蕴。

“这场活动是安徽省美术馆从艺术展示空间转型为精神滋养平台的生动实践。”安徽省美术馆馆长王岭表示,这份融合艺术匠心与人文关怀的“文化行囊”,将成为学子们奔赴五湖四海时最独特的安徽印记。

# 陆康题跋书法展系统梳理历史脉络

**本报讯** 齐雨 8月18日,“竹素雅韵——陆康题跋书法展”开幕式暨新书发布会于上海曜星艺术馆举行。本次展览由上海澳门联谊会指导,澳门印社、汉雅堂、中华曜星青少年公益基金会主办,曜星艺术馆承办,澳门美术出版社协办。同名著作《竹素雅韵——历代名家扇刻墨拓题记》由陆康撰、黄洪彬编,上海辞书出版社出版。

活动由中华曜星青少年公益基金会主席、曜星艺术馆馆长瞿子涵主持,上海澳门联谊会、上海辞书出版社等沪澳文化界人士及艺术爱好者出席,共庆这场融合传统与当代的文化盛事。本次展览汇聚206件明清至当代艺术珍品,展品系统梳理了题跋艺术的历史脉络与当代价值,生动诠释“一柄折扇纳千里江山,一方拓片藏千年金石”的文人意境。

开幕式上,黄洪彬分享了20载征集拓片藏品的历程及与陆康的艺术渊源;上海澳门联谊会副会长冯倍豪肯定展览对深化沪澳文化交流的意义。随后,陆康与祝学军、张荣共同为新书揭幕。

中国澳门书法篆刻家陆康1948年生于上海,1980年移居澳门,现任文化部中国篆刻艺术院研究员、中国澳门美术出版社社长、中国澳门印社社长、《印缘》杂志出版人、中国书法家协会会员、西泠印社社员、海上印社副社长。

现场,陆康捐赠行草《云龙》、黄洪彬捐赠铜盒墨拓作品至中华曜星青少年公益基金会,助力青少年美育和公益文化事业,纳入曜星艺术馆永久馆藏。

展览将展至9月30日。

开幕式上,黄洪彬分享了20载征集拓片藏品的历程及与陆康的艺术渊源;上海澳门联谊会副会长冯倍豪肯定展览对深化沪澳文化交流的意义。随后,陆康与祝学军、张荣共同为新书揭幕。

中国澳门书法篆刻家陆康1948年生于上海,1980年移居澳门,现任文化部中国篆刻艺术院研究员、中国澳门美术出版社社长、中国澳门印社社长、《印缘》杂志出版人、中国书法家协会会员、西泠印社社员、海上印社副社长。

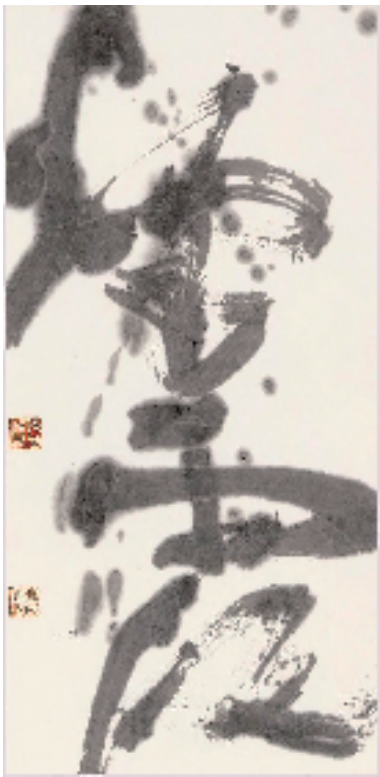
现场,陆康捐赠行草《云龙》、黄洪彬捐赠铜盒墨拓作品至中华曜星青少年公益基金会,助力青少年美育和公益文化事业,纳入曜星艺术馆永久馆藏。

展览将展至9月30日。

# 从“咏而归”,研究龙友个案

**本报讯** 报艺 8月23日,由江西省文化和旅游厅指导,江西画院、江西省美术馆主办的“咏而归:龙友书法展”,是“赣青百美——江西青年美术作品双年展”的重要单元。展览以“咏而归”为题,源自《论语》的典故,展览分为温故知新、破立之间、岸上零笺三个章节,分别展现了不同情境下的书写状态和学术思考,展出的近200件作品涵盖隶、楷、行、草诸体。

作为从江西成长起来的青年书法家,龙友的创作扎根于地域文化积淀,同时以开放的视野融汇了诸多元素。此次展览既是对其阶段性艺术成果的总结,亦是对江西青年艺术人才培养机制的生动诠释。展览不仅呈现了艺术家10年来的思考与实践,更以“咏而归”的从容姿态,传递出一种“本乎天性”的书写理想,在笔墨间追求与天地同流的至诚之境。龙友,1984年生,江西永新人。北京印刷学院设计艺术学院副教授。主要从事书法创作、教学及书法史论研究工



龙友 临《集王圣教序》 32.3x16cm 作。展览将展至9月5日。