

含笑花

——张藻儿绘画作品小展

在美丽的杭城，藏着一处艺术“生空间”，这里正举办着“含笑花——张藻儿绘画小品展”。参展的张藻儿尚在读初一，却已积累了数百件作品。此次展览精选她近年绘制的50余件画作，涵盖水彩、油画、国画等多种艺术形式，尽显创作活力。她自幼热爱生活、钟情绘画：常常伏案桌前，以画笔勾勒心中世界；也会走进户外写生，与自然轻声对话。于她而言，绘画早已成为生活中不可或缺的部分。画画教会她在平凡日常里发现美、创造美，为生活注入细腻的情感与深刻的哲思。这份独特的能力，恰似为生命镀上一层温润光泽，让每一个寻常瞬间，都沉淀为有温度、有深度的珍贵印记。

展览时间：2025年8月23日—9月10日

展览地点：杭州市西湖区转塘镇双流艺术园生空间



张藻儿 临卡米耶·毕沙罗《红屋顶》布面油画 2025年



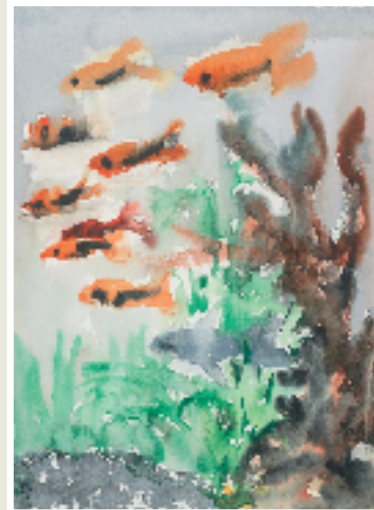
张藻儿 黛瓦白墙 纸本水彩 2024年



张藻儿 春语 纸本水彩 2022年



张藻儿 化羽 布面油画 2025年



张藻儿 逐浪 纸本水彩 2022年



小咖档案

哈喽！大家好，我叫张藻儿，今年13岁。我从小就对画画很感兴趣，平时喜欢试着写生花卉、植物，也会记录看到的奇景和山峦。目前接触过油画和水彩，会用油画试着表达自己的情绪，用水彩舒缓心情，谈不上多擅长，还在慢慢学习摸索。之前我也尝试过舞蹈、唱歌和钢琴，但很遗憾没能坚持下来，只有画画一直陪着我，让我和艺术结下了特别的缘分。特别感谢我的父亲，他是我艺术路上的启蒙者。小时候他陪我握笔、写生，后来他的工作室成了我常去的地方，让我感受到绘画的乐趣，还幸运认识了他的艺术家朋友，帮我慢慢明确了艺术的方向。未来我想继续跟着这份热爱走，希望能让自己与艺术的故事更丰富些。

名家点评 推荐指数：★★★★★

藻儿是个腼腆里藏着灵慧的孩子，时光渐长，艺术的气息便如晨雾漫过春山，悄悄晕染了她的眉眼。她爱哼歌，更爱执笔，最动人是那抹笑——羞怯里裹着书卷气，像含露的花苞，半开半合间都是清润。

艺术于生命，原就如含笑花在晨光里舒展——不事张扬，却自有声息漫溢。当目光落在藻儿笔下的花与景，忽然想起石涛说的“一画者，众有之本，万象之根”。这颗“一画”的种子，早就在她幼时伏案描摹的静夜里落了土，如今以“含笑”为名，终在时光里绽成一片暖亮的光。

她的画笔，是从家里书斋的墨香里抽芽的。父亲握笔的身影，是童年最稔熟的风景；耳濡目染间，便长出了另一双眼睛——能从寻常里看见诗意，从喧嚣中拾得宁静。她总爱泡在美术馆看画，去山野间写生，或是在父亲的工作室里琢磨光影，水彩的清透与油画的浓丽在她笔下相遇，撞出的微妙火花，都是对生活最温柔的絮语。那些笔触里淌着的，不只是技巧的年轮，更是少女以画为舟，在时光河里捞起的细碎星光。

“含笑花”三个字，原就带着三分温婉七分意趣。绘画给了她独有的生命力：花枝从不染悲戚，只用鲜亮的色彩与舒展的笔调，说着马蒂斯追求的“平衡、纯粹与宁静”。这或许是天性使然——她能在画室里坐成一帧静物，也能在老家院子里捉住一缸荷风掠过的瞬间，更能追着山野的晚霞，把浪漫锁进画布。于她而言，艺术恰如丰子恺说的“不乱于心，不困于情”，是随身携带的桃花源，是闹市中自辟的清境。

这场展览，是她负笈英伦前的一次回望，更像画里延伸的线条，朝着未知的远方生长。从美院附小与小龙在浙江人民大会堂的双个展，到今日生空间的“含笑花”小个展，我们看见的不只是一个孩子的成长，更是一种生活哲学的萌芽：当人能用画笔接住时光的涟漪，世界便永远为她留着一扇童话的门。

愿这展览如她画中的花——含笑伫立，不必多言，观者自会闻到满室芬芳。

——大伯 张森（艺术家、策展人，孪生艺术创始人）



张藻儿 院子里的大树 纸本水彩 2023年