

# 画笔编织的自然秘境

## 吴天珈邀您踏上充满色彩的旅程

引言：童眸中的世界，唤醒心中灵光。8月24日—9月15日，“自然灵力 吴天珈个人作品展”在位于杭州西溪湿地的三让堂美术馆展出。小艺术家的60余幅作品——从布面油画到纸本水彩，从绢本创作到版画，多种艺术形式展现了她对自然万物的独特感悟与艺术表达。

吴天珈的画作直抵艺术的核心——真挚的情感与独特的视角。她以纯净的心灵感知自然万物内的“灵力”，并以充满想象力的方式将其呈现。

这些画作提醒我们，童真，是感知世界灵性的钥匙；艺术，是沟通心与自然的桥梁。在色彩与线条间，我们找回了那份久违的对自然的惊叹、敬畏与亲近。这正是本次展览最珍贵的价值——引发共鸣、触动心弦，启发我们重新思考如何在现代生活中，守护那份与生俱来的、与万物相连的灵性。

她的艺术之旅才刚刚启航，这份对自然的热爱、对表达的执着，必将成为她未来成长道路上宝贵的财富。我们相信并期待，她将继续用画笔，描绘出更多打动人心的风景与故事。



浮云法像 38.5×54.5cm 纸本水彩



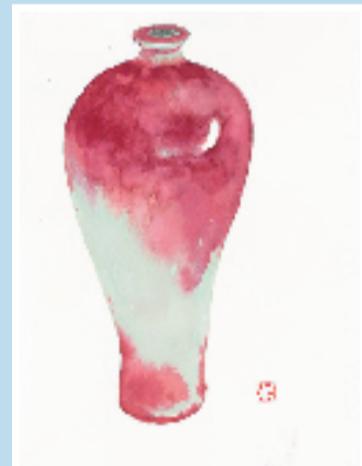
浮云法像 38.5×54.5cm 纸本水彩



不器之瓷系列 10  
10×13.5cm 纸本水彩



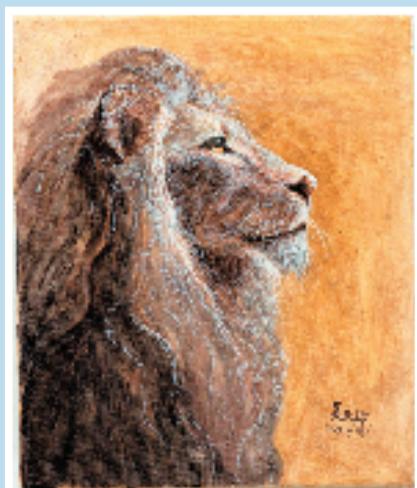
不器之瓷系列 16  
10×15cm 绢本



不器之瓷系列 13  
10×13.5cm 纸本水彩



我的秘境 40×50cm 布面油画



守望之灵 25×30cm 布面油画



吴天珈，一位年仅12岁却已在艺术道路上耕耘多年的少年画家。自年幼时提起画笔，她便从未停下探索的脚步，对绘画的热爱与坚持贯穿了她的成长历程。她的爱好广泛，钟情于绘画、音乐、手作与服装设计，更在旅行与自然中汲取无限灵感。

她的愿望纯粹而美好：希望能一直行走在艺术的道路上，让创作带来的快乐永驻心间。未来可期，这位充满灵气与创造力的小艺术家，必将用她的画笔描绘出更广阔的天空。

### 吴天珈画展·序

■蔡志忠

我不替人写序，我自己的书也不想请别人替我写序。现在我替吴天珈画册写序，不是因为我跟天珈的父亲吴克之很熟，而是天珈的画真的很特别，特别到我想主动替她写序。

我当过很多次小朋友绘画比赛的评审，也看过很多小朋友的画。通常小朋友的画有小朋友的味道，尤其是小女生的画。而吴天珈的画作像似凭空降世，没有经历初学幼稚期，而像文艺复兴时期的达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔一样，一出现就是大师风范。

小时候我很喜欢画画，四岁时决定终生以画画为业，只要不饿死我，便要画它一辈子，至今已经画了73年了。几乎所有的孩子都爱画画，也会画画。为何长大了之后他们都不画了呢？这是因为老师指导错误，老师要同学写生，画风景、静物，导致学生们没参照物便画不出来。画出来自己不满意，画画得不到乐趣，乃至不画了。

画画正确的方法是：

第一，画时不看，看时不画。

例如我没事时站在院子，会仔细看院子里的那棵无患子树，观察它的雄伟树貌，在机场候机室等待时，会观察其他旅客聊天或刷手机的样子，将人生中所观察到的形形色色积累在自己脑海里。画画时再胸有成竹地将画面调出来画在纸上，所以人生经历越多，便画得越好。

第二，画得高兴就继续画，感觉不对时便不画。

画画最主要靠的不是手，不是脑，而是心。

听从自己的内心，一心想画时要多画，这时你会画得又快又好！

第三，画最重要的是内容，内容才是王道！

一般画家画自己想画的，画自己有能力画的。因此很难受读者欢迎。而我画漫画诸子百家系列大受欢迎，不是因为我画得好，而是因为内容，内容，内容！内容才是王道！画读者想看的内容，你出版的图书才会有读者愿意花钱购买。

同样身为画家，我最佩服的是日本浮世绘六大画师之一的葛饰北斋，他画《富岳三十八景》的用心当然不在话下。他老的时候说：“希望老天能再赐我多活几年，我想将每一片叶子画出生命。”

天珈，希望你能像葛饰北斋一样，将画画变成自己的终生事业，画它一辈子，你的人生将因为画画而变得更加丰富、精采。