



# 丹青铭史——美术经典中的 抗战少年与民族精神

■ 侯令(中国美协少儿艺委会原副主任、高级教师)

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年。在这场艰苦卓绝的斗争中,中国人民以巨大的牺牲和坚定的意志,捍卫了国家主权和民族尊严,为世界和平作出了不可磨灭的贡献。8月25日,由文化和旅游部、中国文学艺术界联合会共同主办的“人民必胜——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年美术作品展”在北京中国美术馆开幕。展览汇集 300 余件经典美术作品和新创作品,浓墨重彩抒写了在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下,全体中华儿女同仇敌忾、众志成城,最终取得抗日战争胜利的雄壮史诗,深情礼赞伟大抗战精神,激励人们铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。

今日我们回望历史,不仅是为了铭记苦难与荣光,更是为了从抗战精神中汲取前行力量。本期我们邀请中国美协少儿艺委会原副主任侯令为青少年读者们解读这次展览的部分作品。愿每一位读者都能通过这些作品,感受到民族的坚韧与艺术的震撼,并在新时代的征程中,继续传承和弘扬伟大的抗战精神。

——编者

## 序篇



张松鹤(雕塑)、李莽(绘画) 人民英雄纪念碑——抗日游击战  
162×400×21cm 雕塑 1958 年 中国美术馆藏

展览的大厅正中央,陈列的就是这件著名的雕塑作品,原件是天安门广场上人民英雄纪念碑上的作品之一。作品中的指战员一声令下,战士和民众立刻行动起来了!看,右下角的老汉正在把手榴弹装进竹筐,妇女的左手握着地雷,右手拿着铁铲;老奶奶给儿子送上了子弹夹;持枪和肩扛着炸药包的壮士冲锋在前,他们走出了藏身的庄稼地飞奔战场……一场反抗日寇侵略军的游击战即将打响。



王盛烈 八女投江 154×392cm 中国画 1990 年 中国美术馆藏

听说过八女投江的故事吗? 1938 年 10 月,东北抗联第五军的 8 名女战士,为了掩护主力部队撤退,把敌人引到了乌斯浑河边上和敌人展开了激烈的战斗。当子弹全部打光之后,她们宁死不屈,毅然地跳进江水,壮烈牺牲。她们当中年龄最大的才 23 岁,最小的只有 13 岁。这幅作品构图十分出色,重心在画面的右边,五名战士立在江边的岩石上边撤退打,构成了画面的主体部分。左边,三名战士跳进了冰冷的江中,她们宁死也不当亡国奴! 天空乌云密布,女战士的身影墨色浓重,岩石上面开满了小花,画面像一首纪念碑式的庄严颂歌,让历史永远铭记着这八女投江的英雄事迹。

## 国难当头



李晓林 九一八事变 300×600cm 油画 2021 年

1931 年 9 月 18 日,日寇在东北沈阳皇姑屯制造了九一八事变,使大片领土落入日本侵略者手中,这只是日本侵略者铁蹄践踏我国的开始。作品的构图和人群的组合非常成功,分成了三组人物,从作品的左边第一组人物到右上角,每组人物之间都有一片白光进行隔离,表现了东北的军民在事变中的同仇敌忾、团结一心的悲壮场面。其中军人搀扶着老人成为画面的主角,你能分析一下画家用了什么样的方法让他们在作品中凸显出来的吗?

## 浴血奋战



徐青峰 血战台儿庄(局部) 248×400cm 油画 2009 年

1938 年 3 月到 4 月,李宗仁指挥的中国军队在山东省台儿庄,以 5 万人伤亡的代价,歼灭了日寇的精锐部队 1 万人,台儿庄大捷是抗日战争正面战场的首次大捷,极大地鼓舞了全国人民抗战的信心。《血战台儿庄》这件作品的局部以宏大的战争场面,再现了中国军人面对着凶残的日军,挥舞着大刀向敌人砍去的悲壮画面。主角是一位中国军人,他高高地跃起,在敌人的枪口面前没有丝毫的畏惧。画面的下面是死伤的战友与日寇的尸体,远处的影像若隐若现,有利于主体的突出,这一切都让我们认识到抗日战争,让中国军人付出了多么惨烈的代价! 1992 年,在台儿庄修建了台儿庄大战纪念馆,1996 年还拍摄了电影《血战台儿庄》。小朋友,如果有机会你一定要去参观呀!



秦大虎 张定钊 在战斗中成长 138×130cm 油画 1964 年

希望你欣赏此画时,思考以下问题:一名老游击队员带领着一个小战士穿行在一片玉米地里,他头上扎的白毛巾是哪个地区的扎法? 这是发生在我国北方还是南方的故事? 这是一天的中午还是傍晚时分? 小战士身上有个望远镜,还背着一支新式的步枪,笑得灿烂无比,神气得不得了,是上级发给他的吗? 你再和同学们研究一下,小战士在游击队里是负责什么工作的? 作品的色彩整体非常出色。青纱帐里浓重绿色,鲜明地衬托出一老一少游击队员的身影,让人物形象更加突出。