



# 中国黄有多贵？一起来挖国宝里的“黄金”

图文/罗欣、张冰倩、邵卓越、杨硕星(浙江师范大学艺术学院研究生)

嘿,小朋友们! 小颜又来啦!

你是否以为,金黄色是只专属于太阳的璀璨? 小颜想告诉大家,答案远不止于此哦。它更像一位藏在时光里的“闪光精灵”——有时静卧在青铜器的繁复纹路间,沐浴着岁月的暖阳;有时轻裹在丝绸的经纬交织里,安然枕着时光入眠;有时还会悄悄栖落在古建筑的琉璃瓦上,俏皮地眨着亮眼。从祭祀礼器到日常织物,从皇家宫殿到文人园林,金黄色是先民对天地的敬畏,是王朝对秩序的构建,是匠人对技艺的追求,更是中国人刻在骨子里的审美与哲思。

叮——探秘之旅即刻启程! 快跟上小颜的脚步,一同解锁金黄色里沉淀千年的秘密吧!

## 服饰篇:织进衣袂的“黄金星光”

告诉大家一个小秘密,古代皇帝的龙袍并非一开始就确定为黄色,而是历史、文化与制度长期作用的结果。

今天小颜就要带大家近距离围观一件超厉害的清代龙袍,它就藏在北京故宫博物院里,名叫“明黄色缎绣金龙朝袍”。(如图),别小看这件衣服,它可是皇帝在重大典礼、祭祀祖先时才穿的顶级礼服,在皇帝的所有衣服里等级最高,因此所使用的黄色也是高纯度的明黄,这种明黄特别纯、特别亮,就像正午的太阳那样耀眼,一看就充满皇家气派! 再仔细看看这件龙袍的细节:明黄色的缎面上,居然绣了足足43条金龙! 上衣的柿蒂形纹样中,前后及两肩各绣金龙一条(如图),它们身姿挺拔,好像随时要腾空而起;袖子末端各有一条“行龙”(如图),姿态灵活,仿佛在欢快游动;腰帷处绣有5条行龙,衿(ren,也就是衣襟)部绣正龙一条,襞(bi)积处(为衣服褶皱)则藏着22个圆形的“正团龙”(如图),就连下裳的前后,也各有1条正龙、5条行龙(如图),简直是“龙的乐园”!

那黄色真正成为帝王袍服的法定专属色是从哪个朝代开始呢? 答案是唐朝! 唐代国力强盛,需通过服饰等级强化中央集权,而黄色自汉代后已积累中央土德与皇权关联的文化认知,因此顺理成章地成为了最佳选择。《新唐书·车服志》中记载着:

“武德四年,始著车舆、衣服之令……更惊艳的是,这些金龙都用赤圆土庶不得以赤黄为衣服、杂饰。”此处的赤黄即赭黄是一种偏赤的黄色,明确将其定为皇帝专用色,官员、百姓穿赤黄即为僭越,可处流放三年的惩罚。唐代虽定黄色为皇家色,但“黄色+龙纹”的“黄袍”概念还没有完全形成,而宋代则是黄袍“色”与“纹”彻底绑定的关键时期,公元960年,赵匡胤借陈桥兵变被士兵披“赭黄五爪龙袍”拥立为帝,这就是“黄袍加身”的故事。此事件让“黄色龙袍”等同于天子的认知从制度层面深化至文化层面,成为全民共识。登基后,赵匡胤进一步规范制度,将明黄定为皇帝专属色,赭黄降为亲王用色,同时规定龙袍必为九纹五爪。明清两代则在唐代禁黄令和宋代龙袍定型的基础上,构建了更精细的黄色等级体系

明黄本就是象征尊贵的色彩,当它与这般精湛的绣工、丰美的纹样相融,便成了皇权最鲜明的印记,将千百年间沉淀的历史厚重与文化意蕴,都稳稳承载在了这一方织物之上。



▲上衣胸前金正龙



◀袖端行龙



◀襞积处团龙



▶下裳正龙和行龙

## ●【小小设计师】

看完刚才龙袍从丝线到华服的精彩制作过程,是不是已经被那些精致的传统纹样深深吸引啦? 现在小设计师们最爱的服饰DIY环节就要开启,快来动手给自己设计一件超酷的专属黄袍,为它添加上你喜欢的色彩与图案吧!



## ●【小科普】斗拱

逛故宫、天坛时,你有没有留意过屋檐下那层叠起来的木架子? 别小看它,这可是中国传统建筑的智慧担当——斗拱! 它就藏在柱子顶端和大屋顶之间,由一系列标准化的木块(“斗”)和弓形悬臂(“拱”)通过精密榫卯结构层层叠叠、向外挑出组合而成,宛如在屋檐下编织了一朵立体的木构之花。它不仅是力学的杰作——如同精妙的弹簧系统,通过构件间的缝隙摩擦与弹性变形,巧妙地化解地震能量,保护主体结构;更如同无数只向上托举的巨手,将千钧之重的深远屋顶传递下来的压力,分解、传导至下方的立柱,解决了大屋顶悬挑的难题。更有意思的是,在古代等级森严的社会里,斗拱还是建筑的“身份牌”,木块大小、向外挑的层数越复杂,建筑等级就越高! 就像紫禁城太和殿,它的斗拱足足有十层,那繁复的模样,不就是在无声宣告“皇权至高无上”吗?



## 建筑篇:缀在檐角的“金色剪影”

嘿! 小伙伴们,想象一下,你举着手机在故宫自拍,镜头刚对准屋顶,突然一片金灿灿的光芒撞进画面,差点晃花眼! 先别揉眼睛,这可不是现代网红款“土豪金”。在古代中国,这种晃眼的金黄色,是皇帝专属的顶级特权色,简直就是写在屋顶上的“权力密码”! 想知道为什么紫禁城的屋顶像铺满了凝固的阳光? 为什么天坛的金顶仿佛能戳破蓝天吗? 今天,小颜就带大家化身建筑侦探,一起破解中国古代建筑上那抹最耀眼、最神圣的金黄色。准备好,让我们穿越回那个金光闪闪的权力中心吧!

### 第一站:北京天坛祈年殿——戳向天空的金色太阳

仰望天坛祈年殿(如图),最引人注目的便是那直指苍穹、沐浴在日光中的鎏金宝顶。这里曾是明清皇帝办顶级仪式的地方——每年来此祭天祈福,盼着风调雨顺、老百姓能安居乐业。那耀眼的金顶,稳稳立于湛蓝如洗的琉璃瓦之上,犹如一颗凝固的太阳。在古人心中,这纯净夺目的金色尖顶,绝非普通装饰。它象征着帝王作为天子的独特身份,是人间与浩瀚天宇沟通的至高象征。金光熠熠的宝顶,仿佛汇聚了来自上苍的光辉,无言地诉说着帝王代天理政、肩负万民福祉的神圣使命。它不仅是建筑的最高点,更是“君权神授”这一古老信念,在天地间留下的一个璀璨印记。

### 第二站:故宫太和殿——铺满“凝固阳光”的屋顶

再来看故宫太和殿(如图)的屋顶——那可不是普通瓦片,而是铺了一整片凝固的阳光! 这就是超有名的明黄色琉璃瓦,堪称中国古代建筑的顶配中的顶配,也是皇帝独有的专属色号! 为啥它能这么闪? 秘密藏在“釉”里! 不是简单刷层漆,而是靠“窑变”魔法。工匠先用特殊黏土做成瓦坯,晾干后,再全身浸泡一层矿物秘方釉药(主要含铅和铁),送进窑里用1400℃高温烧制。高温让釉料熔融、发生化学反应,最终冷却形成玻璃质的光滑表面和独一无二的明黄色。这颜色纯净稳定,哪怕风吹雨打几百年,也不会褪色!

虽然叫“琉璃金瓦”,但里面没黄金哦! 它的金色光泽完全来自那层神奇的釉。古人用智慧和技术,模拟出了黄金般永恒、尊贵的光泽。每片琉璃瓦的大小、弧度、角度都是精确计算、统一烧制的,像乐高积木一样严丝合缝拼接,才能形成那完美流畅、气势恢宏的“金色海洋”效果。

在明清两代,明黄色是皇帝专属色。太和殿是紫禁城最核心、等级最高的建筑,它的屋顶必须是最尊贵的颜色。普通官员和老百姓如果用这种黄色,那可是要掉脑袋的! 正如上文五行,黄色对应“土”,位居中央,象征稳定、包容和至高无上的权力。而皇帝是“九五之尊”,居中统治天下,用黄色屋顶再合适不过!

(下转第18版)



祈年殿



太和殿