



中国黄有多贵？一起来挖国宝里的“黄金”

图文/罗欣、张冰倩、邵卓越、杨硕星(浙江师范大学艺术学院研究生)

嘿，小朋友们！小颜又来啦！

你是否以为，金黄色是只专属于太阳的璀璨？小颜想告诉大家，答案远不止于此哦。它更像一位藏在时光里的“闪光精灵”——有时静卧在青铜器的繁复纹路间，沐浴着岁月的暖阳；有时轻裹在丝绸的经纬交织里，安然枕着时光入眠；有时还会悄悄栖落在古建筑的琉璃瓦上，俏皮地眨着亮眼。从祭祀礼器到日常织物，从皇家宫殿到文人园林，金黄色是先民对天地的敬畏，是王朝对秩序的构建，是匠人对技艺的追求，更是中国人刻在骨子里的审美与哲思。

叮——探秘之旅即刻启程！快跟上小颜的脚步，一同解锁金黄色里沉淀千年的秘密吧！



服饰篇：织进衣袂的“黄金星光”

告诉大家一个小秘密，古代皇帝的龙袍并非一开始就确定为黄色，而是历史、文化与制度长期作用的结果。

最初帝王袍服色不固定，依“五德始终说”观点，王朝更替对应五行相克，五德各有专属服色。秦始皇定秦代周为“水德克火德”，因五行中水对应黑，故秦帝袍服以黑为尊。汉代初属水德，亦尊黑；汉武帝时改定汉为“土德”（土克水）。到了魏晋南北朝时期，因为政权的频繁更迭，“五德始终说”应用混乱，但黄色的“中央土德”象征仍然在不断强化，北魏孝文帝在改革时，就规定帝王祭地礼服为黄色祭袍，虽然此时还没有禁止官员用黄色，但黄色已经成为皇权的优先色。

那黄色真正成为帝王袍服的法定专属色是从哪个朝代开始呢？答案是唐朝！唐代国力强盛，需通过服饰等级强化中央集权，而黄色自汉代后已积累中央土德与皇权关联的文化认知，因此顺理成章地成为了最佳选择。《新唐书·车服志》中记载着：“武德四年，始著车舆、衣服之令……士庶不得以赤黄为衣服、杂饰。”此处的赤黄即赭黄是一种偏赤的黄色，明确定其定为皇帝专用色，官员、百姓穿赤黄即为僭越，可处流放三年的惩罚。唐代虽定黄色为皇家色，但“黄色+龙纹”的“黄袍”概念还没有完全形成，而宋代则是黄袍“色”与“纹”彻底绑定的关键时期，公元960年，赵匡胤借陈桥兵变被士兵披“赭黄五爪龙袍”拥立为帝，这就是“黄袍加身”的故事。此事件让“黄色龙袍”等同于天子的认知从制度层面深化至文化层面，成为全民共识。登基后，赵匡胤进一步规范制度，将明黄色定为皇帝专属色，赭黄降为亲王用色，同时规定龙袍必为九纹五爪。明清两代则在唐代禁黄令和宋代龙袍定型的基础上，构建了更精细的黄色等级体系。



●[小小设计师]



●[小科普]斗拱

逛故宫、天坛时，你有没有留意过屋檐下那层叠起来的木架子？别看它，这可是中国传统建筑的智慧担当——斗拱！它就藏在柱子顶端和大屋顶之间，由一系列标准化的木块（“斗”）和弓形悬臂（“拱”）通过精密榫卯结构层层交叠、向外挑出组合而成，宛如在屋檐下编织了一朵立体的木构之花。它不仅是力学的杰作——如同精妙的弹簧系统，通过构件间的缝隙摩擦与弹性变形，巧妙地化解地震能量，保护主体框架；更如同无数只向上托举的巨手，将千钧之重的深远屋顶传递下来的压力，分解、传导至下方的立柱，解决了大屋顶悬挑的难题。更有意思的是，在古代等级森严的社会里，斗拱还是建筑的“身份牌”，木块大小、向外挑的层数越复杂，建筑等级就越高！就像紫禁城太和殿，它的斗拱足足有十层，那繁复的模样，不就是在无声宣告“皇权至高无上”吗？



建筑篇：缀在檐角的“金色剪影”

嘿！小伙伴们，想象一下，你举着手机在故宫自拍，镜头刚对准屋顶，突然一片金灿灿的光芒撞进画面，差点晃花眼！先别揉眼睛，这可不是现代网红款“土豪金”。在古代中国，这种晃眼的金黄色，是皇帝专属的顶级特权色，简直就是写在屋顶上的“权力密码”！想知道为什么紫禁城的屋顶像铺满了凝固的阳光？为什么天坛的金顶仿佛能戳破蓝天吗？今天，小颜就带大家化身建筑侦探，一起破解中国古代建筑上那抹最耀眼、最神圣的金黄色。准备好，让我们穿越回那个金光闪闪的权力中心吧！

第二站：故宫太和殿——铺满“凝固阳光”的屋顶

再来看故宫太和殿（如图）的屋顶——那可不是普通瓦片，而是铺了一整片凝固的阳光！这就是超有名的明黄色琉璃瓦，堪称中国古代建筑的顶配中的顶配，也是皇帝独有的专属色号！为啥它能这么闪？秘密藏在“釉”里！不是简单刷层漆，而是靠“窑变”的魔法。工匠先用特殊黏土做成瓦坯，晾干后，再全身浸泡一层矿物秘方釉药（主要含铅和铁），送进窑里用1400℃高温烧制。高温让釉料熔融、发生化学反应，最终冷却形成玻璃质的光滑表面和独一无二的明黄色。这颜色纯净稳定，哪怕风吹雨打几百年，也不会褪色！



祈年殿

第一站：北京天坛祈年殿——戳向天空的金色太阳

仰望天坛祈年殿（如图），最引人注目的便是那直指苍穹、沐浴在日光中的鎏金宝顶。这里曾是明清皇帝办顶级仪式的地方——每年来此祭天祈福，盼着风调雨顺、老百姓能安居乐业。那耀眼的金顶，稳稳立于湛蓝如洗的琉璃瓦之上，犹如一颗凝固的太阳。在古人心中，这纯净夺目的金色尖顶，绝非普通装饰。它象征着帝王作为天子的独特身份，是人间与浩瀚天宇沟通的至高象征。金光熠熠的宝顶，仿佛汇聚了来自上苍的光辉，无言地诉说着帝王代天理政、肩负万民福祉的神圣使命。它不仅是建筑的最高点，更是“君权神授”这一古老信念，在天地间留下了一个璀璨印记。

在明清两代，明黄色是皇帝专属色。太和殿是紫禁城最核心、等级最高的建筑，它的屋顶必须是最尊贵的颜色。普通官员和老百姓如果用这种黄色，那可是要掉脑袋的！正如上文五行，黄色对应“土”，位居中央，象征稳定、包容和至高无上的权力。而皇帝是“九五之尊”，居中统治天下，用黄色屋顶再合适不过！



太和殿

(下转第18版)