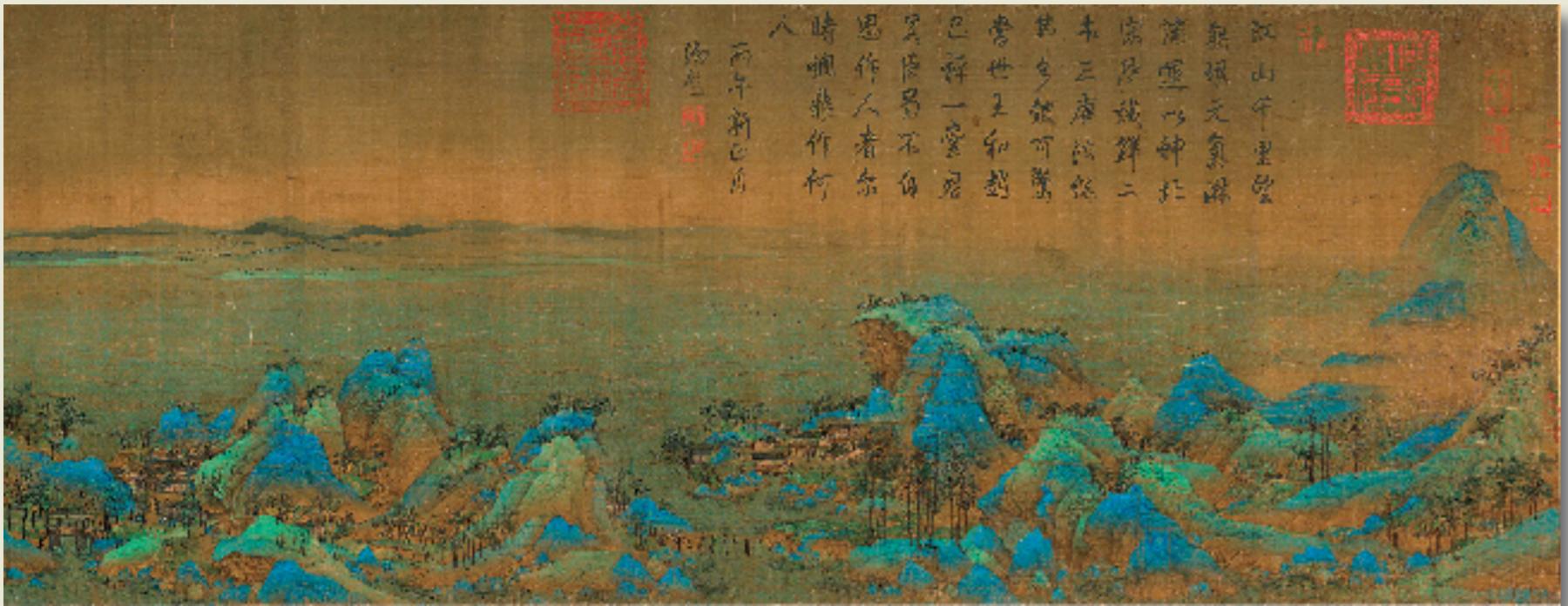


(上接第17版)



北宋 王希孟 千里江山图(局部) 51.5x1191.5cm 绢本 北京故宫博物院藏



古画篇：晕在绢上的“金箔暖意”

刚破解完建筑屋顶上的金色秘密，是不是还没看够那抹耀眼的黄？别着急，咱们这就把侦探镜头转向博物馆——那里藏着两幅超神奇的古画，画里藏满了太阳的碎片。它们就是金黄色！小颜继续带大家一起挖出这些金黄小秘密，出发啦！

首先，让我们走进北宋画家王希孟的《千里江山图》中，一探那“阳光披风”的真面目。《千里江山图》是中国十大传世名画之一，长卷有11米多呢！想象一下，把十张课桌连起来那么长的画卷上面画满了青山绿水，是不是很壮观！(如图)在这幅宏伟的山水长卷里，金黄色就像调皮的小精灵，一会儿跳到山尖，一会儿落在岸边，到处“撒欢”。画家王希孟用了一种叫作石黄的天然矿物颜料，它的色彩纯正、细腻柔和，遮盖力特别好，且不容易褪色，所以《千里江山图》虽然已经近一千岁了，画里的金黄依旧亮亮的，一点都没“掉色变老”！王希孟可聪明了，他在画《千里江山图》时，先用赭石在绢上打好底色，再用石黄和头绿在绢的正反两面反复罩染，就像给画穿衣服一样，一层叠一层，才画出这么好看的色彩。这种技法在北宋徽宗年间，可是宫廷画家的“独家秘籍”呢！远远看去，《千里江山图》中的群山就像披着金黄的小披风，在阳光下闪闪发亮，仿佛下一秒就能看到小鹿踩着金黄的草地跑过去。那些金黄色的线条和斑点，让整幅画更加生动，充满了生命力。

看完了大气的山水，咱们再来瞧瞧另一幅藏着金黄秘密的古画——《榴枝黄鸟图》(如图)。画面上，一只羽毛金黄的黄鹂鸟停在石榴枝上，嘴里叼着一只小虫子，看起来正准备回去喂它的宝宝呢。石榴枝上挂着胖乎乎的石榴，有的石榴笑开了嘴，露



▲宋 佚名 榴枝黄鸟图 24.6x25.4cm 绢本 北京故宫博物院藏

出里面一颗颗火红的籽，而石榴皮的边缘，被画家轻轻涂上了淡淡的金黄，像给石榴裹了一层甜甜的蜂蜜。最有趣的是停在树枝上的小黄鸟，它的羽毛不是单纯的黄，而是带着一点细碎的金光，只要小鸟在枝头动一动，羽毛就会“晃”出星星点点的光，仿佛在跟我们打招呼：“快看！我的金黄小外套是不是超酷？”画家画这只小鸟时，手法可细致了：先用淡赭(一种浅褐色)和黄色轻轻晕染小鸟的身体，再拿粉白颜料细细勾描羽毛和喙爪，把小鸟的立体感拉满。这种画羽毛的技法叫“丝毛”——用细细的笔，一根一根勾出羽毛，就像妈妈给你梳头发那样轻柔，所以小鸟看起来毛茸茸的，好像伸伸手就能摸到！黄鹂鸟身体的黄色部分，则是用藤黄加白色调和出来漂亮的粉黄色先来平涂，然后用藤黄色一层“统染”、一层“分染”。就这么层层叠加，小鸟的羽毛才显得又立体又生动，仿佛下一秒就要扑棱着翅膀飞走啦！

●【知识拓展】
神奇的黄色颜料

看完两幅古画里的金黄小心思，你们肯定好奇：画家们的黄色魔法粉到底从哪儿来呀？别急，这就开启颜料小课堂，带大家解锁神奇的黄色颜料秘密！在古代，画家们使用的黄色颜料主要有两种来源：一种是矿物颜料，另一种是植物颜料。矿物颜料中的黄色主要来自一种叫作“黄金石”的矿石。有趣的是，一块黄金石竟然可以产生四种不同的黄色颜料：最外层是土黄，往里是石黄，再往里是雄黄，最里面是雌黄。其中，雌黄最为贵重，古人甚至说“四两雌黄，千层金片”，意思是四两雌黄就价值千两黄金呢！植物颜料中的黄色主要来自藤黄。藤黄是一种神奇的植物！只要轻轻凿开它的树皮，就会流出黏糊糊的“金黄果汁”——这就是能画画的颜料啦！小提醒：藤黄可是有毒的哦！如果看到它，可不能用手摸、更不能好奇放进嘴里。

金胎珐琅花篮



乾隆款 金胎珐琅花篮

康熙黄釉索耳弦纹瓷罐

清 康熙黄釉索耳弦纹瓷罐(附金属胆)
高23.2cm 口径10cm 底径11cm 陶瓷 台北故宫博物院藏

器物篇：晕在器身的“黄金印记”

小朋友们，咱们的黄色探险之旅来到最后一站——藏着黄金魔法的器物篇啦！想知道两千多年前的铜马，怎么披上永不褪色的“阳光金纱”吗？好奇会吞烟雾的长信宫灯，为何能历经千年依旧金光闪闪吗？快跟着小颜一起推开这扇鎏金大门，看看古代工匠如何让冰冷的金属，绽放出穿越时光的温暖黄光！

在陕西茂陵博物馆的展柜里，立着一匹“金色骏马”——西汉鎏金铜马(如图)，它是以当时大宛国产的汗血马为原型精制而成。马体长76厘米，通高62厘米，浑身铜铸鎏金，抬头翘尾、四腿笔直，那精神劲儿，好像下一秒就要跳出展柜，重现当年在草原上飞驰的荣耀。最神奇的是它的外套，不是普通铜器的暗褐色，而是一层亮晶晶的暖黄色，就像裹了件阳光织的金纱！这层金纱可不是随便涂的，藏着工匠的五步鎏金魔法秘方：第一步先给铜马“洗澡”，把表面的坑坑洼洼和油污磨干净；第二步将金箔剪碎，再与汞按一定比例混合加热，使其充分相熔，金箔熔化成金泥；第三步是用毛刷把金泥均匀涂在铜马上，还能画出复杂的花纹；第四步是将涂好金泥的器物进行烘烤，汞会像水汽一样悄悄跑掉，只留下纯金牢牢粘在铜器上；最后还要用硬度高的玛瑙压子轻轻打磨，让金层更亮、更闪。正是这五步精细工艺，让铜马的鎏金层既能防生锈，又能一直闪着光，历经两千多年依然熠熠生辉。原本暗沉的铜器瞬间变得贵气十足，这是古代工艺与智慧的完美结合。

从汉代的鎏金铜马到长信宫灯，鎏金工艺就像一位“黄色魔法师”，让冰冷的器物有了温度。下次去博物馆时，记得找找那些金光闪闪的宝贝，说不定你还能发现小颜没讲到的金色秘密呢！

●【动手时间】变身“小小鎏金师”

看完古代工匠的“鎏金魔法”，是不是手痒痒，也想当回“小小鎏金师”，给文物披上金色外衣呀？别等啦，现在就开启动手挑战吧！

准备材料：铜箔纸、金色丙烯颜料、陶土、棉签。

四步解锁鎏金术

- 1.捏出你的文物：先拿陶土捏个形状吧！想捏成西汉铜马的迷你版？还是像长信宫灯一样的小摆件？不管是圆滚滚的壶，还是小小的动物，全看你的创意啦！
- 2.刷上阳光底色：用金色丙烯颜料给陶土坯打底，记得刷均匀哦。这一步就像给“文物”先裹上一层薄薄的阳光，是不是已经有点亮闪闪的感觉啦？
- 3.贴出鎏金花纹：接下来该铜箔纸登场啦！把它撕成你喜欢的花纹，可以是唐代舞马的轮廓，也可以是简单的祥云纹，贴在“文物”上，模拟古代鎏金的花纹效果。
- 4.打造时光斑驳感：最后用棉签蘸点颜料，轻轻补色，故意做出一点点“旧旧”的斑驳效果。想想看，千年前的鎏金器就是这样带着时光痕迹的，你能做出最像文物的质感吗？

内填珐琅番莲纹盖盏

清 乾隆 内填珐琅番莲纹盖盏
高6cm 口径10.8cm 足径4.8cm 合金 台北故宫博物院藏

三多如意

清 三多如意(如意为木胎,外髹金漆)
长57.5cm 宽17.6cm 高17.4cm 选自《故宫如意选萃》▶西汉 长信宫灯
藏于河北省博物馆▲西汉 鎏金铜马
藏于陕西茂陵博物馆