

赏读世界名画 启心启智启美



爱德华·霍珀 夜鹰 布面油画 1942年 芝加哥艺术博物馆藏

## 当油画变成电影 ——霍珀的“暂停键”艺术

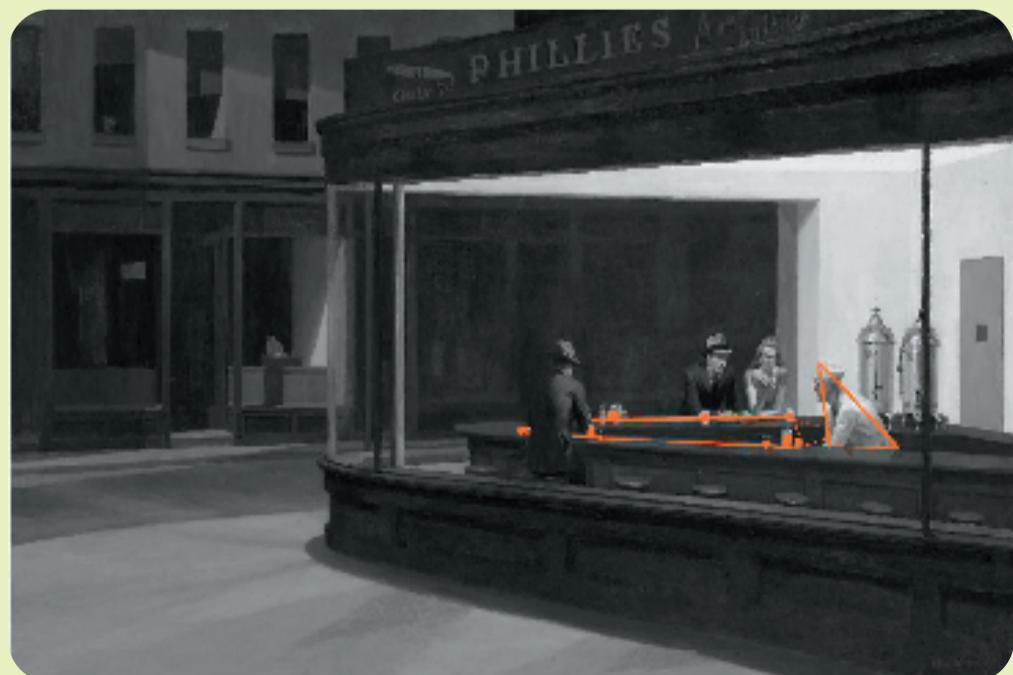
■薛寒冰

中国现代抽象绘画奠基人之一吴大羽先生说：“画不在粉饰面目，也不在宣教厉害，范示正道，点染衷诚，是一缕明亮。”“一缕明亮”也就是绘画者投身其中的缘由所在。与吴大羽此说异曲同工的还有美国20世纪现实主义画家爱德华·霍珀的这段话：“光线与我认识的任何东西都不同，阴影也因为光线的映照而闪闪发光。甚至在桥下也存在一种闪光。”由此可见，尽管我们的传统艺术与西方艺术底色不同，但在艺术观念和现代绘画上，是各美其美，更是美美与共。

(下转第23版)

爱德华·霍珀  
(1882—1967)

20世纪美国最重要的现实主义画家之一，创作了许多以日常生活为背景的经典作品。霍珀出生在一个中产阶级家庭，父母是商人。少年时的霍珀就展现出绘画天赋。后师从美国现实主义绘画代表人物之一罗伯特·亨利。1906年，爱德华·霍珀开始游历欧洲，深受伦勃朗、德加、马奈等人绘画作品的影响。



“三角”