

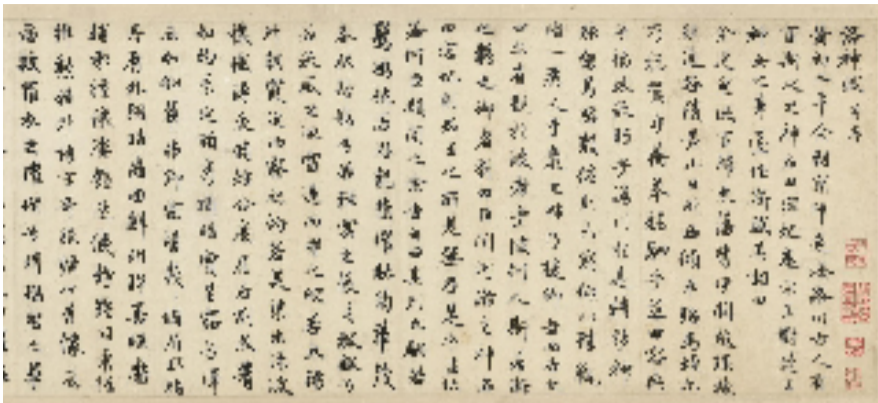
行书的初步认识

——以赵孟頫《洛神赋》为例

■陈星方

教学目标

- 1. 通过观察、对比，初步感知行书和其他书体的区别。
- 2. 通过书写、探究，进一步了解行书和楷书的区别，归纳行书的特征。
- 3. 通过赏析“三大行书”，感悟中国书法所蕴含的真善美。



元 赵孟頫 洛神赋(局部) 天津博物馆藏

课堂实录

(一)了解行书历史

1.师:同学们,今天我们初步认识行书。(板书课题)

你见过行书吗,在哪见过?

生:学校的校名,包装盒上,公园亭子的对联……

【设计意图】开门见山,了解学生对行书的认识,为后续教学铺垫。本节课在嘉兴实验小学展示,其校名恰好是韩天衡题的行书。

2.师:看来同学们对行书并不陌生,那你想不想知道行书是怎么产生的呢?



师:这个是西周《墙盘》上的一个字,你认识吗? 这个字像个十字路口,是“行”字,以“行”字为例来说明。秦小篆左右对称,线条圆润,汉朝隶变后字体逐渐由圆变方,随后行书萌芽,到汉末三国行书已经成型。由于书写便捷,东晋以后行书逐渐盛行,随后的历朝历代,行书名家名作辈出。

【设计意图】通过“行”字的书体演变,了解行书产生历史以及行书源于篆隶,又比篆隶书写便捷,为行书特征教学埋下伏笔。

(二)欣赏尝试书写

1.师:赵孟頫,字子昂,浙江湖州人,元朝大书画家。陈老师也来自湖州,今天我们要通过他的传世名作《洛神赋》来了解行书。

2.课件出示高清《洛神赋》(天津博物馆藏本)随着古筝音乐动态展现。(如上图)

师:《洛神赋》为三国时期曹魏文学家曹植创作的名篇,叙述自己在洛水边与洛神相遇的故事。这卷现藏于天津博物馆,是精品中的精品。这件作品中楷书,行书,草书相间,全卷 900 多字笔笔精到。画家倪瓒在题跋中称赞其“圆活遒媚”。(如上图)

老师还为每人准备了高清原大的“近距离临摹”字帖。

【设计意图】书写是先“眼到”方能“手到、心到”,所以赏析应该从整体到局部再到细节的品位。从书法的章法美到结字美再到笔法美,层层深入。

(三)探究行书特点

1.出示课件和练习纸

师:同学们,老师从中挑了8个字,对应的楷书是王献之的小楷《洛神赋》,边写边思考,楷书和行书书写时有什么不同?

生:用硬笔临摹后反馈点评。

板书:笔势连,笔画减,笔顺改。

2.师:可见行书和楷书比较,有这三个特点。同学们,请你想一想,行书为什么会有这些特点呢?

生:为了行笔流畅。



【设计意图】挑出的8个单字都是简化字,特征相对明显。通过对比临摹,感受行书和楷书的差异。在差异中显现行书在笔法和字法上的特点,在多种差异中归纳出其“书写流畅”宗旨。

(四)辨析行楷行草

1.师:为了行笔流畅,那整件作品的每一个字是否都是怎么流畅就怎么写呢?

生:不是,有的快,有的慢。

师:老师从中找出了五个“洛”字。这五个洛字,哪个书写最流畅?

生:第三个。

师:哪个书写工整?

生:第一个。

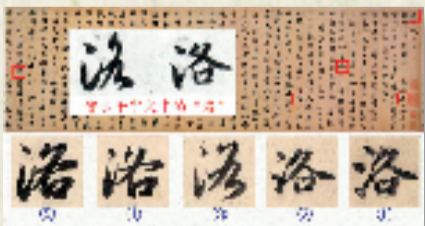
师:对比《智永千字文》中的楷书“洛”。第二个最接近,草书第三个最接近。那第一个是什么字体?

生:是楷书。

师:那第四、第五个呢?

生:行书。

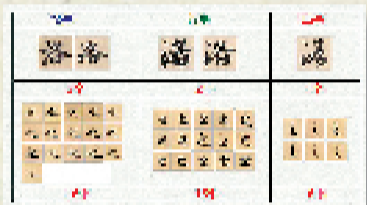
师:对呀,难怪唐朝张怀瓘在书论中讲道:“不真不草,是曰行书”。



【设计意图】全篇一共有5个“洛”字,有的沉稳工整,有的行云流水。通过书写位置分析,感受作者书写的收放有致。利用《真草千字文》为标准很自然地解决了行书的概念。

2.师:老师还找出了《洛神赋》中的37个“之”字,请你数一数,三种书体各几个?

师:为什么数的结果稍有不同呢? 主要是有的行书偏向楷书,称之为“行楷”。有的偏向于草书,称之为“行草”。



师:苏轼有句书法名言:“楷如立、行如走、草如奔”。正是做了形象的比喻。

师:老师整理了大家刚才数的结果。试想赵孟頫在创作这件作品时是怎么考虑的?

生:刚开始时比较谨慎,随着书写节奏的变化出现了草书,但作者又很快又控制了节奏,回归到行书的书写。

师:老师用赵孟頫自己的话来做个回答:“临帖之法,欲肆不得肆,欲谨不得谨。然与其肆也宁谨,非善书者莫能知也。”赵孟頫不仅临摹书法如此,创作也是如此。

【设计意图】通过和楷书和草书的对比凸显行书的特点,通过同一个字在字帖中的书体统计,来说明一件好的行书作品要张弛有度,楷行草三者浑然一体。在“与其肆也宁谨”中体会“书为心画、书如其人”。

(五)整列初步临摹

1.师:接下来,我们再次临摹其中的两行。

边临边说要领:我们用0.7的中性笔临摹毛笔字时,不要过分强调粗细变化,主要关注结构,粗细变化主要靠行笔速度加以表现;同时每个笔画的起笔行笔收笔也要交代到

(作者供职于湖州市爱山小学教育集团<仁皇校区>,浙江省书法教学论文一等奖获得者)

曹建林(浙江省特级教师)课后点评:

小学书法课主要学楷书,对于小学高年级学生在教会了如何“站立”以后,鼓励有兴趣的学生用硬笔写行楷十分必要,但行书教学的课例十分稀少。陈老师这节课给我们做了很好的教学展示,

位;行书笔顺常和楷书不同,以便自然流畅,力求形神兼备。

师:请同学们也拿出“近距离临摹”字帖,先读一读,遇到不认识的字,可以参考楷书注解。并用作品纸竖着临摹其中2行。



生:尝试用硬笔临摹。

出示投影:反馈几位同学的作品并点评。

2.师:和正书相比,行书相对自由,和草书相比,行书又便于辨识。所以历代书法家留下了大量的行书作品。其中最著名的是“天下三大行书”,它们分别是苏东坡的《黄州寒食诗帖》,颜真卿的《祭侄文稿》,王羲之的《兰亭序》。

【设计意图】从单字临摹到整行临摹,让学生体会行书的章法和楷书相比,其特点是“有列无横,大小不一”。在“三大行书”的欣赏中,体会中国书法不仅在艺术上有“无色而具图画的绚烂,无声而具音乐的和谐”。三件作品无不浸润书家的“人生思考”和“家国情怀”。

整堂课不仅关注书写,还有不少思辨之处,与此同时还渗透书法审美和书法文化。本节课的每个环节都具原创性,陈老师深入发掘家乡湖州的名家名作,为地方特色课程的开发提供了新思路。