

美育浸润案例(二)

CASE OF AESTHETIC EDUCATION

平湖市实验小学教育集团秉持“本土即教材”理念,将丰富的平湖地方资源深度融入美育课程。以“童趣绘乡土”项目为载体,依托刺绣与纤维艺术,将本土资源融合转化为具象美育素材,探索素养导向下以在地资源培育学生审美素养与文化认同的有效路径。



乡土记忆的纤维叙事 小学美育浸润中本土资源的再生与构建 ——以“童趣绘乡土”项目实践为样本

□孙霞、顾红源、奚红叶、王静、庞佳薇

指导:赵永华(平湖市教师进修学校)



绣趣水乡——社团学生创作作品



教师指导学生纸浆画创作



教师指导学生刺绣创作

巡礼校园美育空间 展示丰硕美育成果

金平湖画卷——平湖市美育特色展作品

挖掘地源:

在调研感知中寻源乡土情怀

“金平湖”的农耕景致、水乡灵韵、古建遗存、民俗文化等乡土资源是项目源头活水。孩子们根据资源的不同特点,分组开展了实地调研,通过实地探访、问卷收集、数据归类,融合农耕生态、水乡风情及文化内涵。孩子们带着调研中对农耕生态、水乡风情以及文化内涵的关注,选定以纸纤维和线纤维为主要媒介,为艺术创作奠定认知与情感基础。

巧转废材:

于生活联结中启迪创造思维

多元废旧材料是项目创作的核心载体,更是连接生活与艺术表达的纽带。面对创作中材料获取与主题表达的挑战,师生共同探讨,决定以纸浆画和刺绣展现平湖乡土特色。此过程不仅解决了材料问题,更成为学生联系生活与艺术的桥梁,让孩子们在动手实践中深刻体会“劳动创造美”的真谛,深化对乡土主题的理解力与表达欲。

巧艺塑形:

以技艺实践中深化文化表达

孩子们将废纸制成纸浆,运用深浅色调与曲直线条,塑造家乡田野色块与蜿蜒河网,再现“金平湖”沃野千里的风貌,实现艺术形式与乡土认知的融合。运用刺绣,孩子们以针线勾勒水波纹路,使水乡的灵动与“吉祥如意”的传统寓意在针脚间交融。线性纤维材料在巧思巧手下焕发新生,承载起对乡土的记忆与表达。

这一过程,让学生在实践中深刻领悟,即使是废弃物,也能通过艺术创造展现自然之美与文化深意,深化对本土文化的感知与认同。

浸润成效:

在协同互动中不断共同成长

“童趣绘乡土”项目的美育实践,不仅让孩子们学会了创造美的方法,更建立了与地域文化、自然环境的深层联结,

实现审美素养与文化认同的双重培育。

学生素养多维提升:项目显著提升了学生核心素养。在审美感知上,学生加深了对家乡自然与人文之美的理解;在艺术表现上,掌握了纸浆塑形与刺绣技艺;在创意实践上,激发了利用废旧材料创新艺术表达的热情;在文化理解上,增强了对平湖文化的认同感与传承性。

教师专业能力进阶:项目团队教师在资源转化、课程研发、项目式教学实施等方面获得显著成长。深化了对“以美育人、以美化人、以美培元”理念的理解,提升了本土资源课程化、素养导向提升力等关键能力,构建了具有实践性、体验性、创造性的美育课程体系。

学校美育特色彰显:项目成为学校美育品牌的特色载体。师生创作的百余件纤维艺术作品在平湖市博物馆专题展出,吸引逾五千人次参观,获社会广泛赞誉及多家主流媒体报道。项目成果与经验吸引了浙江、新疆等多地美术教师团队前来交流学习,显著提升了学校在美育领域的影响力,营造了浓厚的校园美育文化氛围。

再生无界:

从乡土艺脉中进行传承创新

展望集团未来美育特色发展方向,我们将在以下三方面不断进行优化:首先要完善大型纤维艺术装置创作的技术保障尝试;其次不断挖掘乡土资源的教育意蕴,拓展课程内容的深度与广度;探索跨媒介创新呈现,实现传统工艺的现代表达,让乡土艺术在当代环境中展现新的生命力。

植根乡土的资源,是开启学生精神天地、筑牢学校美育品牌的根基。平湖市实验小学教育集团将持续深耕本土沃土,让每一根纤维都承载文化记忆,串联课堂与生活,使美育特色在传承创新中绽放持久光彩。

*本文系2025年浙江省教研规划课题“在地资源转化:小学生美育素养培育路径研究”(项目编号:G2025149)的研究成果。