

丹青颂和平·纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年特别报道(三)



袁武 抗联组画一生存
370×200cm 国画
2003年 中国美术馆藏

九一八事变后,日本侵占中国东北,由部分原东北军、中共抗日游击队、农民暴动武装、义勇军等组成东北抗日联军,1931年至1945年的14年间,他们在中国共产党的领导下,同日本侵略者展开了长期而艰苦的斗争,牵制76万日军,消灭17万余日军、5万余伪军,表现了中华民族不畏强暴,英勇不屈的精神,有力地支援了全国的抗日战争和世界反法西斯战争。

袁武在塑造这些人物形象中,没有不真实地有意拔高。他通过精心的设计而略显稚拙的笔触塑造了一座悲壮而撼人心魄的群雕。通过普通的人、普通的事,重新唤起已久远的往事。整个画面充满悲剧的色彩,但丝毫看不到悲伤、失望、消沉、颓丧的情绪,给人以振奋和崇敬。

《“七七”的号角》是具有强烈时代感的作品,创作于抗日战争最艰难的岁月。

作品中,画家一方面设定了不同步行姿态的人物,另一方面又营造出统一的激昂昂扬的节奏,并通过晕染的浅橘色背景衬托了人物坚定勇敢且憧憬美好明天的精神状态,使观者受到感染,受到鼓舞,忍不住要加入到这奔腾不息的抗日洪流中来。

值得一提的是,画面上的人物其实都是作者唐一禾的学生,他在画布上有血有肉地默写了自己深爱的这一群学生,记录下他们的爱国行动与情操。



唐一禾 “七七”的号角 33.3×61.2cm 油画 1940年 中国美术馆藏

1937年8月13日,淞沪会战打响。这是中日双方在抗日战争中的第一场大型会战,也是抗日战争过程中进行的规模庞大、战斗异常惨烈的一场战役。战役持续了三个月,淞沪会战使得日军被迫转移战略主攻方向,粉碎了日本“三个月灭亡中国”的妄想。

画面色调阴沉压抑,张力十足。通过灰暗的天空、满目疮痍的街景废墟、战斗中的军队等细节,充分表现了战争的残酷和现场的紧张气氛,反衬出爱国军民的坚强意志和与敌人血战到底的英雄气概。



姚尔畅 八一三淞沪抗战 250×400cm 油画 2011年 中华艺术宫藏



孙浩 平型关大捷 270×420cm 油画 2009年 中国美术馆藏

作品笔触豪迈奔放,环境氛围渲染得当。中远景的虚化处理,滚滚硝烟和险要地形的巧妙结合,都展现出画家很强的塑造能力。作品淋漓尽致地表现了战争的残酷,讴歌了八路军战士浴血奋战、视死如归的英雄气概。

平型关大捷是八路军出师抗战后打的第一个大胜仗,也是全民族抗战爆发后中国军队主动对日作战取得的第一个重大胜利,打破了日军“不可战胜”的神话,极大地振奋了全国军民的抗战信心,提高了共产党和八路军的声望。

作品《平型关大捷》再现了八路军战士于平型关同日寇展开激战场景。画面场景宏大,人物众多。画家选择以低视角切入,还原了战役的特点和细节:画面左上方,八路军战士不断从山崖上奋身跃下,投入战斗;画面中间,英勇无畏的八路军战士与装备精良的日寇展开激烈厮杀;画面右侧和前景,则是殊死搏斗的场景。



陈坚 公元一千九百四十五年九月九日九时·南京 220×600cm 油画 2004年 中国美术馆藏

画作属历史题材的作品,所表达的内容是极其严肃的重大事件,因此通过正面的纪实手法来表现。凭借众多的第一手历史资料,作者对画中出现的所有艺术形象都一一作了研究。整幅画气势磅礴,生动真实地再现了1945年9月9日9时,日本战犯冈村宁次及他的参谋长小林浅三郎向国民党政府代表何应钦递交投降书的历史事实,深刻反映出抗日战争胜利后日本递交投降书的庄严场面,达到了思想性、艺术性、观赏性的统一。