

武汉美术馆活化藏品 深入研究当代水墨

本报讯 报艺 日前，“水墨文章——武汉美术馆藏当代水墨研究展”在武汉美术馆开展。武汉美术馆将自建馆以来入藏的中国当代水墨领域的藏品进行系统地梳理与“活化”，本次展览入围文化和旅游部“2025年全国美术馆馆藏精品展出季”项目。

2011年，武汉美术馆发起“水墨文章——当代水墨研究系列展”品牌项目，10余年来，在受邀策展人与批评家的加持下，研究团队持续围绕当代议题展开深入的视觉呈现与学术研讨。每一届“水墨文章”，都是对当代水墨某个重要切面的深耕与诘问。武汉美术馆的当代水墨收藏，便是基于这一系列展览的学术成果，在持续的对话与研究中，审慎而坚定地将那些能够代表时代精神、体现原创探索的优秀作品纳入馆藏。观众能看到鲁慕迅的《红杏枝头春意闹》、周韶华的《楚风图》、雷子人的《移动的桃花源》等多幅武汉美术馆藏作品。

武汉美术馆馆长陈勇劲表示，当代水墨的生命力，正在于其原创性。它不是对古人笔墨程式的简单重复，亦非对西方现代观念的生硬移植。真正的原创，是在深刻理解传统文脉的基础上，勇敢地直面当



鲁慕迅 《红杏枝头春意闹》 69×69cm
纸本水墨 2010年 武汉美术馆藏

下，用属于这个时代的方式，言说艺术实践者的体验、困惑、思考与理想。

本次展览所呈现的作品，其创作者们跨越数个代际，无论是对水墨本体语言进行多元实验，将“水墨”的概念从技术层面推进到精神观照，还是将其延伸至影像、装置等跨媒介的实践中，都集中体现了在“生生不息、多元实验、绵延开放”等多个维度上的可贵探索。

展览将展至11月29日。

上海中国画院举办 全国名家写生作品邀请展

本报讯 通讯员 肖永军 由上海中国画院主办的“上海中国画院成立65周年系列：笔贯山河——全国名家写生作品邀请展”于8月29日—9月14日在上海中国画院美术馆展出。

本次展览是上海中国画院在与山西省书画院“山海之约”写生活动的基础上，邀请了来自中国国家画院、中央美术学院、中国艺术研究院、北京画院、江苏省国画院、天津美术学院、河南省书画院、陕西国画院、山西省书画院、安徽省书画院、福建省画院等全国知名艺术机构的艺术家共同参与。共同描绘祖国山河的壮丽气象与时代生活的万千姿态。

“全国名家”板块以“全国视野下的写生探索”为核心，集中展示了包括上海中国画院画师、全国名家在内的74位艺术家的

109件写生作品，作品涵盖山水、人物、花卉、禽鸟走兽、风景等。

写生，是艺术家直面自然、感悟生活最直接的方式，是艺术创作永不枯竭的源头活水。它不仅是锤炼技艺、捕捉物象的基础训练，更是艺术家观察世界、体悟生命、激发创作灵感的必由之路。展览中的每一幅作品都凝聚着艺术家的鲜活感受，而主题的鲜活，则必然源于艺术家无数次走出画室、融入自然、扎根人民的采风写生实践。唯有“外师造化”，方能“中得心源”；唯有胸有丘壑、目识万物，笔下方能流淌出充满生命力的时代华章。

因此，本次展览绝非一个简单的写生成果陈列，更是上海中国画院拥抱时代、对话全国、汲取四方精华的一次重要实践。

云南山水画大展多元展现长江之美

本报讯 偃琪 近日，由云南省美术家协会、云南美术馆（云南画院）主办、云南文学艺术馆、云南省文化馆、云南省美术家协会中国画委员会协办的“水墨长江”云南山水画大展在云南文学艺术馆展出。展览呈现161件作品，其中28位作者的重点作品106幅、合作作品4幅、合作册页5本、合作印章7枚、写生作品10幅、社会征集作品31幅。

展览由“名家心象”“群峰共绘”“江流墨踪”“金沙众韵”四大板块构成，秉承着“写生为本、继承传统；注重创新，强调个

性的”创作原则，集中展示了近两年来云南山水画家对长江本源——金沙江的写生创作作品，感悟金沙江之壮、雄、险、奇、厚、茂之审美意向，用水墨表现深沉浑厚、雄茂、迸发出勃勃新意的民族精神。

这次展览的作品重点表现出新时代赋予金沙江在生生不息的朴厚、繁茂、莽苍中焕发出的勃勃生机。用画笔为长江立新传、用水墨表现中华民族精神，借长江表现中国生生不息的民族精神和浓烈深沉的家国情怀，是中国传统艺术与时代精神的高度契合，是新时代画家的使命，亦是担当。

香港着力引领非遗数字化潮流

本报讯 丽莎 9月2日，一场主题为“非遗与文化产品RWA上链生态”的研讨会在香港湾仔万通保险中心圆满落幕。

香港凭借“国际创新科技中心”定位和自由港优势，正逐渐成为非遗与文化资产数字化、跨境流通的重要枢纽。与会嘉宾普遍认为，数字金融化是解决文化资产跨境交易中真伪溯源难、估值缺乏标准化、交易成本高等痛点的关键。

研讨会上，多位嘉宾从不同角度阐释了文化资产数字化的前景。研讨会现场公布了三项重磅成果，标志着文化资产数字金融化的生态加速成形：UL-

TILAND 艺文资产发行平台推出的AI估值系统。华升金融控股有限公司行政总裁姜森林介绍了RWA艺文基金。

由国际数据管理高级研究院、香港之美文化传播有限公司、有数集团、联合电子出版、成都文化产权交易所及非遗美学研究院共同发起的联盟正式成立。

现场还举行了《非遗与文化产品通证化上链指南》新书预售仪式。

此次研讨会的成功举办，不仅推动了非遗与文化产品的数字金融化探索，也标志着香港在全球文化资产数字化与跨境流通领域正迈出关键一步。

在画里看池沙鸿的“跋涉张望”

本报讯 齐雨 8月29日，由浙江省美协、浙江画院、浙江省政协诗书画之友社、浙江省中国人物画研究会、柯桥区委宣传部、柯桥区文联主办，柯桥美术馆承办的“跋涉张望——池沙鸿中国画展”开幕式在柯桥美术馆举行。

本次展览集中呈现了池沙鸿精心创作的70余件中国画作品。作为浙江中国人物画领域的代表性艺术家之一，池沙鸿的艺术探索，恰如一场在传统写意与科学写实之间的“走钢丝”。他以深厚的造型功底为根基，巧妙地将文人画的笔墨意趣、书法运笔的“笔性”之美，与精准的人物塑造融为一体，避免了因追求笔墨挥洒而致人物失形，或因苛求形似而束缚笔墨神韵的困境。



展览作品题材丰富，既有气势恢宏的主题性巨制，彰显了艺术家驾驭重大题材的深厚功力；亦不乏意趣盎然的生活小品，流露出对当下现实的细腻观察与人文关怀。展览将持续至9月12日。

杜小同个展体现水墨艺术创新意识

本报讯 记者 施涵予 9月4日至9月16日，“杜小同”展览在浙江美术馆开幕。展出艺术家杜小同近年创作的当代水墨艺术作品共40件，时间跨度4至5年。作品不仅展现了水墨艺术的创新意识，也体现了他对艺术创作的独特理解和探索。

杜小同的作品以中国传统文文化为根基，旨在抵抗和消解外在具象形态对想象力、表现力的束缚。作品并非简单地再现自然，而是通过记忆与想象，提取物象的精神特性，并将其内化为多元文化的视觉经验，凸显出艺术家独特的心境。作品视点因心游移，意境愈加绵邈，切近超然旷观、物我无间的境界，实现了自然空间至艺术空间的转化。画面中的海、石、人



杜小同 《挨着的两块石头》
145x365cm 水墨宣纸 2022年

等，经由创作者主观构型赋彩，隐秘地延展出未曾表达的言外之意，形成了一个蕴藉自然、真气弥漫的精神空间。

杜小同，陕西人，1999年毕业于中央美院国画系水墨人物画室获学士学位，2009年毕业于中央美术学院中国画学院获艺术硕士学位，曾任教于鲁东大学艺术学院，现就职于江苏省国画院。

徐志敏在风景写生中“寻墨”

本报讯 通讯员 张春华 由江苏省镇江市美术馆和镇江市美术家协会主办的“徐志敏寻墨——风景写生作品展”近日在镇江美术馆开展。

此次展览共展出徐志敏从2019到2025年的风景写生作品60件。展示了其既深耕于传统笔墨，又能以创新的姿态吸纳西方艺术理念与技法的探索精神。中国美术家协会第九届副主席、江苏省文联副主席、江苏省美术家协会主席周京新曾言：

“与以往的人物画相比，徐志敏的风景写生多了一份沉浸、淳厚的气息，让我眼前一亮。在笔墨上他吸收了一些水彩画的表现方法，画面构图与透视亦是偏向西画样式。依然具有比较高的个性辨识度。”

徐志敏，现为中国美术家协会会员，江苏省艺术基金评审专家库评审专家，江苏大学艺术学院外聘硕士研究生导师，镇江市美术馆(书画院)专职画师，一级美术师。展览将展至9月20日。