

# 新时代书法教育发展讨论会在川举行

本报讯 通讯员 刘思源 8月30日至31日，“新时代书法教育发展讨论会暨中国书法家协会第八届书法教育委员会第四次委员讨论会”在四川师范大学举行。此次讨论会由中国书协书法教育委员会、四川师范大学和四川省书协共同主办。

中国书协副主席、书法教育委员会主任潘善助，中国书协副主席、四川省书协主席戴跃，四川文理学院院长侯忠明、四川师范大学副校长陈佑松，中国书协教育委员会副主任张索、沈浩、于唯德、张其凤，书法教育委员会秘书长虞晓勇，书法教育委员会委员杨锁强、黄建新、张宏伟、蔡清德、陈国成、胡长春、张树天、郭继明、唐楷之、仇必鳌、吕铁元、孟宝跃、寇学臣、冯宝麟、王峰、陈龙国、李贵明、王兴国，四川省教科院、成都市教科院及部分区县书法教研员，四川省书协、成都市书协、四川省书法特色学校特邀

代表和四川师范大学书法学专业师生代表共计200余人参加了此次会议。虞晓勇主持开幕式。

陈佑松致欢迎辞并介绍四川师范大学及书法学专业办学情况。王兴国介绍会议筹备情况。潘善助阐述了书法学科发展历程，强调高校对书法发展的贡献，希望通过此次研讨，明确高校书法专业“师范性”人才培养方向、强化学科建设，加强高校与中小学书法教育的交流合作，充分发挥教育委员会的作用，加强学术引领，推动书法教育高质量发展。戴跃致辞谈到，近年来四川省书协在书法教育领域多措并举，构建了书法教育推广体系，加大了对高校书法专业建设的支持力度，积极开展师资队伍培养等工作，希望各高校与中小学之间能以此次会议为纽带，进一步加强协作交流，形成合力，共同推动四川书法教育事业发展

和办学质量的整体提升。

与会人员会后参观了四川师范大学书法学专业师生书法作品展览。

“新时代书法教育发展讨论会暨中国书法家协会第八届书法教育委员会第四次委员讨论会”分两个会场举行。26位委员分别围绕“书法专业学科建设”和“书法专业‘师范性’建设与中小学书法教育”等两个议题多个角度展开讨论。

本次书法教育委员讨论会是在前三次委员讨论会议学术成果基础上的又一次丰硕呈现，35篇会议论文聚焦书法专业的“师范性”定位、书法学科建设、书法史论研究三大领域，围绕教育教学各环节剖析成绩、问题与对策，凸显应用研究主导、基础研究补充的特征。同时揭示了当下高等书法教育与中小学书法教育在内涵发展、师资建设等方面短板，寄望委员共促书法教育发展。

## 浙江书画院“名家耆英”系列展之林剑丹书法作品展开幕

本报讯 通讯员 王义骅 8月31日，“中华之光——浙江书画院‘名家耆英’系列展”之林剑丹书法作品展、“书法名家·之江讲堂”第三讲暨浙江书画院青创中心第三期培训活动在浙江书画院举行。

浙江省文联副主席、省书协主席、浙江书画院院委会主任赵雁君，浙江书画院副院长方爱龙，余杭区文联副主席、区美术馆馆长陈艳红等领导，以及林剑丹先生家属、学生，浙江书画院青创中心学员、余杭区书协创作骨干、书法爱好者和媒体记者共计100余人参加活动。活动由方爱龙主持。在展览启幕仪式上，林剑丹向余杭区美术馆捐赠书法作品一幅。

浙江书画院坚持名家强院、学术立院、精品兴院定位，于2025年初推出了“中华之光——浙江书画院‘名家耆英’系列展”，林剑丹书法作品展是该系列展览推出的第三个个人展，展览集中展示了林剑丹近期创作的精品近40幅。

林剑丹是当今书坛公认的标杆大家，是浙江书法界的骄傲与典范。现为浙江书画院顾问、浙江省文史馆馆员、西泠印社理事、中国美院客座教授、中国书画院研究员、中国篆刻院研究员，一级美术师。林剑丹数十载浸淫书道，于诗书画印，精研古法，博采众长，根植传统而又自出机杼，诸体兼擅，尤以典雅醇正、清逸高古的书风著称于世。同时，林剑丹是浙江书协组织建设、事业发展的奠

基人之一，为浙江书法的人才培养、精品创作倾心倾力，作出重要贡献。

开幕仪式结束后，“书法名家·之江讲堂”第三讲正式开讲。林剑丹结合自身丰富的创作经验，以“书法创作中的传统与创新”为主题，阐述了书法艺术中传统继承与创新发展的辩证关系，强调既要根植传统，又要勇于探索，形成独特的艺术风格。

下午，浙江书画院青创中心开展第三期培训活动。浙江省书法家协会副主席汪永江带来了“个人风格的书法创作与自学研究”的主题讲，系统讲解了个人风格与书法创作的关系，并针对全国第三届楷书作品展、全国第四届篆书作品展的作品进行了专业点评。

## 当代帖学十四人，赓续与回响“新帖学”

本报讯 齐雨 8月27日，“赓续与回响——当代帖学十四人作品展”在湖南省长沙美伦美术馆开展，此次展览由中国艺术研究院书画院、广东省书法家协会、岭南画院(岭南美术馆)、湖南美术出版社主办。

当代帖学的重生之路充满挑战与机

遇。新一代帖学家既要背负历史的重负，又要直面现实的困窘。

“赓续与回响——当代帖学十四人作品展”正是这一探索与实践的生动体现。参展的14位书家：刘彦湖、陈忠康、陈海良、颜奕端、萧文飞、杨涛、王忠勇、刘洪镇、鲁大东、李双阳、王客、施立刚、

王义军、龙友，是当代帖学发展的先锋力量。他们以笔为剑，以墨为刃，在书法的天地里披荆斩棘，开拓创新。每一幅作品都凝聚着他们的创作智慧与史学洞见，是他们对新帖学精神与美学追求的深刻诠释。

展览持续至9月21日。

## 杭州书家以笔墨铭记历史

本报讯 记者 厉亦平 9月3日，“铭记历史·缅怀先烈——纪念抗战胜利80周年书法作品展”在杭州画院美术馆拉开帷幕。本次展览由浙江省国际美术交流协会与杭州市文联主办，杭州市美协、杭州画院承办。

展览现场，百余幅书法作品以磅礴的气势和精湛的技艺，重现了那段波澜壮阔

的抗战历史。作品涵盖篆、隶、楷、行、草等多种书体，内容既有经典爱国诗词，也有抗战时期的英雄箴言、文献名句。书法家们以笔为刃、以墨为锋，将对革命先烈的崇敬之情融入每一笔勾勒、每一处留白之中，生动展现了中华儿女浴血奋战的悲壮历程和不屈的民族气节。

主办方表示：“此次书法展以艺术为载体，将抗战精神与书法艺术深度融合，既是对历史的深情回望，也是对民族精神的传承与弘扬。希望通过这些作品，让更多人铭记历史、珍惜和平，从抗战精神中汲取奋进力量。”

据悉，展览将持续一周。

林剑丹 宋·陆游《渔父·湘湖烟雨长青丝》 142×69cm

颜奕端 唐彦谦咏竹 180×96cm 2024年

郑竹三 书法

