

# 浙江省书协换届 赵雁君连任主席



浙江省书法家协会第九次会员代表大会在杭召开

本报讯 记者 俞越 9月4日至5日,浙江省书法家协会第九次会员代表大会在杭召开。

浙江省委常委、宣传部部长赵承出席开幕式并讲话。中国文联党组成员、书记处书记、中国书协分党组书记、驻会副主席李听到会致贺词。浙江省委宣传部常务副部长来颖杰,中国文联副主席、省文联主席许江,浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫,省文联领导赵晓刚、王先中、农书荣、童颖骏等出席开幕式。省文联党组成员、书记处书记曹鸿全程参加会议。

会议听取并审议通过了第八届理事会工作报告及新修订的《浙江省书法家协会章程》。代表们围绕习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神,以及浙江省委宣传部、省文联和中国书协领导讲话精神和协会工作报告等进行分组讨论,为促进浙江书法事业繁荣发展积极建言献策。

大会选举产生了第九届理事会和主席团。

闭幕式上,杨守卫代表浙江省文联党组向新当选的省书协新一届领导班子表示热烈祝贺,并提出希望。

大会提出,今后五年将重点做好以下工作:坚持以思想政治为引领,明导向树新风,在用党的创新理论凝心聚魂上实现新提升;坚持以品牌展赛为抓手,搭平台抓环境,在建设新时代书法创作高地上实现新提升;坚持以人才培养为支撑,创载体优机制,在打造勇攀高峰的书法浙军上实现新提升;坚持以书学研究为基础,拓阵地勇创新,在赓续浙江书法历史文脉上实现新提升;坚持以服务人民为导向,惠基层促发展,在共同富裕精神富有双向赋能上实现新提升;坚持以多方协同为保障,聚合力提效能,在涵养最优书法艺术生态上实现新提升。

新一届主席团推举鲍贤伦同志为浙江省书法家协会第九届名誉主席;聘请王冬龄、卢乐群、朱关田、李章庸、杨西湖、吴莹、吴舫、余正、陈必武、林剑丹、金鉴才、胡小罕、祝遂之、骆恒光、斯舜威等15名同志为浙江省书法家协会第九届顾问。

何涤非同志为浙江省书法家协会第九届秘书长;牟建闽、张真、林峰、郑利权、柳晓康、贺维豪、傅建华、舒玉春等8名同志为浙江省书法家协会第九届副秘书长。

大会号召全省书法家和书法工作者要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,聚焦“更好担负起新时代新的文化使命”,坚定文化自信,坚持守正创新,发扬“六干”作风,勇攀书法高峰,奋力书写书法强省建设新篇章,争当加快建设高水平文化强省先行者主力军,为奋力谱写中国式现代化浙江新篇章贡献书法界的智慧和力量。

## 主席:

赵雁君

## 副主席(12人,按姓氏笔划为序):

王 波 方爱龙 何来胜 何涤非 汪永江 沈 伟  
沈 浩 沈乐平 沈岩松 黄寿耀 蔡 毅 戴家妙

## 主席团委员(14人,按姓氏笔划为序):

马跃明 王义骅 王泽玖 龙 凤(女) 卢心东 田一峰  
朱长根 李 研(女) 杨建民 陈 伟 俞文军 蒋 采  
谢子康 薛龙春

# 日照举办许瀚金石文献展

本报讯 殷玉刚 8月30日,“许瀚金石文献暨当代名家书法作品邀请展”在日照市岚山区西山岚里文旅综合体举办,许瀚艺术馆正式揭牌。

本次展览由中国艺术研究院篆刻院、山东省青年书法家协会、中共日照市委宣传部、日照市文学艺术界联合会等单位主办,中共岚山区委宣传部、日照市书法家协会、日照市天大美术馆等单位承办,展出许瀚及其关联艺术家作品近40幅、当代名家书写的许瀚诗词作品60余幅,集中展现了这位清代金石学大家的学术与艺术成就。

展览聚焦许瀚及其同时代文化艺术家的创作成果,涵盖手稿、拓片、信札等品类,系统梳理了许瀚在金石学、校勘学、书法等领域的卓越贡献。

许瀚,字印林,1797年出生于今日照岚山区虎山镇大河坞村,通晓古文字和古声韵,并以此为工具,研究古代典籍。龚自珍曾作诗赞曰:“北方学者君第一,江左所闻君必闻,土厚水深词气重,烦君他日定吾文。”推崇他为北方重要学者,认为其学术成就具有举足轻重的地位。



许瀚 家书 13x27cmx2

西泠印社理事、中国书法家协会理事刘一闻,浙江省书法家协会名誉主席、浙江大学教授鲍贤伦,中国艺术研究院篆刻院院长尹海龙,江苏省文化馆馆长赵彦国,知名学者、艺术家汪永江、靳永、萧庆祥、彭作飚、焦东华、贾长庆、张目达、曲学朋、张潇、杨勇等人分别就许瀚艺术成就、君子品行及岚山区文化“两创”提出宝贵意见和建议。

# 到张海书法艺术馆看“穿越时空的对话”

本报讯 齐雨 8月28日至9月6日,“张海书法艺术馆馆藏石刻拓片名家题跋展”在河南省文联美术馆展出。

张海书法艺术馆现有馆藏墓志百余方,时间跨度千年,地域以河南、河北和山西为主,史跨魏、齐、北周、隋、唐、五代及宋、明、清,隶、楷、行、篆等各种书体兼有,志文中丰厚的史料价值、多变的书法风格及文字变化,无不定格记载着所处时代的专属特色。此次展览,张海书法艺术馆特选馆藏墓志拓片100件,邀请对墓志文化研究颇深、书法造诣较高的书法名家为拓片题跋。这些考据、题跋,穿越时空的对话,是文化的传承,更是文明的延续,对于思考文化发展提供了重要文献依据。

# “长绳系日——韩天衡学艺80年回顾展”

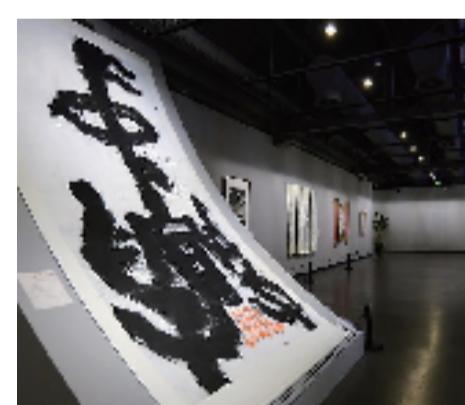
回到上海

本报讯 记者 俞越 近日,“长绳系日——韩天衡学艺80年回顾展”在绍兴兰亭书法博物馆展出后,移师上海韩天衡美术馆,以“双城记”的独特形式推动长三角文化交融,让传统艺术在对话中焕发新生。

展览遴选韩天衡1963—2025年间的337件(套)艺术珍品、文房用具和154种出版著作,系统呈现其书画印文上的艺术轨迹:从得方介堪“切玉”真传的早年力作,到解构篆法、理念独创“草篆”的变法之作;从融会吴让之三面用刀之法的创新之作,到近年突破自我的探索之作。这些作品生动诠释了韩天衡一贯追求雄、变、韵的创作理念,展现了破除窠臼、融会贯通的艺术追求,最终达到金石书画浑然一体的境界。

尤为难得的是,展品中首次公开了多件韩天衡2020至2025年最新创作的书画印精品。其中,有8张水墨画是他今年年初在住院期间创作的。

韩天衡专为本次展览构思了“长绳系日”大型艺术装置。他表示,在给展览取名的时候,想到了晋人傅玄《九曲歌》里面的四个字“长绳系日”。“到了晚年了,我还是要想办法用根绳子把这个太阳拴住,‘知不足,再努力’,期待再求点进步。”



本次展览的另一大特色,是在展厅中营造了一个文人空间,系统展出韩天衡的文房雅玩作品,呈现其艺术的多面性和多元性。他表示,

一直以来,他做着各种尝试,从实践到理论,再从理论到实践。写字、画画、刻印、写文章、读书,它们之间有什么关系?“我想到了马蜂窝,上面有很多的蜂穴,互相之间只要打通一条薄壁,就可以相得益彰。”

展览中,最新的一件作品是刻于上个月的一方《空》。他将古文“空”字处理为边框,内似苍穹,似有而无,借以体会空与不空令人远想的哲学思辨。“我思考了一个月怎么来表现。实际上刻印只用了大概十来分钟,关键是构思难。”