



祖孙三代在长安街上合影

9月3日凌晨4点，首都北京还浸润在一片宁静的夜色中，81岁的中国工艺美术大师朱炳仁和儿子朱军岷、孙子朱也天祖孙三代穿戴整齐，胸前别着“朱炳仁·铜”的向日葵胸针，早早出发到达现场，准备参加当天的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会。对于他们而言，这不仅仅是一场观礼活动，更是一次跨越三代人的家国情怀传承……

朱炳仁、朱军岷、朱也天三代同观九三阅兵 爱国情怀薪火相传

■ 沈秋妍

激动！亲临阅兵式

从得知可以去北京现场观看阅兵开始，他们心中的澎湃情绪就已经悄然酝酿了。朱家三人用视频记录下了这次荣耀盛会中每一个值得纪念的瞬间，这是朱家三代人的荣光，更是亿万国人的共同荣光。

阅兵式当天上午，“朱炳仁·铜”公司特意为员工放假半天，组织大家共同观看阅兵仪式，分享这份荣光。屏幕前，受阅部队整齐划一的风姿、坦克行进时的低沉轰鸣声以及战机直破长空的呼啸声，深深震撼着所有人，而亲临阅兵现场的朱家三人表示：“非常激动！热血沸腾！”这也是大家共同的心声。

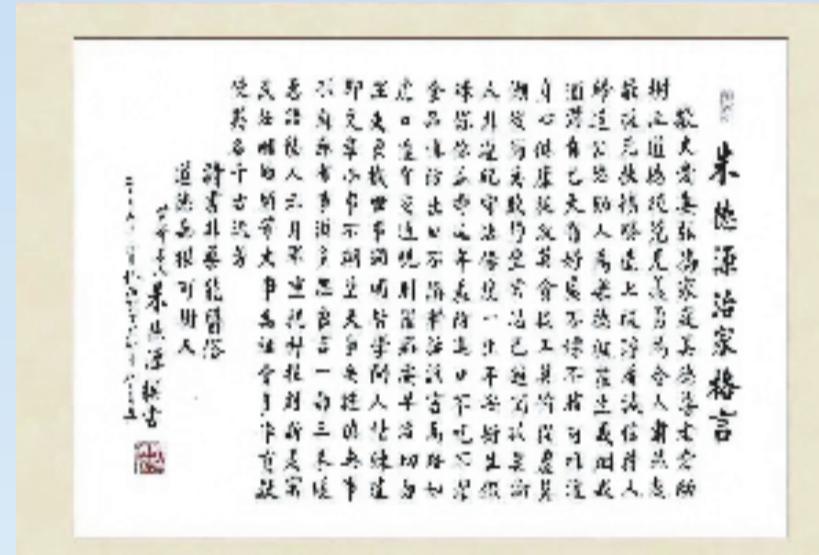
当歼击机梯队飞临天安门上空，朱军岷忍不住拿出手机，记录自己与战机同框的瞬间。一旁的朱炳仁也微笑着凑近了镜头。“听见轰鸣声在天安门上空响起，看到中国人民解放军各个方队朝天安门走来，那一刻我感到非常震撼。”从小就是军事迷的朱也天说：“梦想照进了现实。”

跨越三代的家国记忆

1945年9月2日，日本正式签字投降，第二天就被定为抗战胜利纪念日。而朱炳仁出生于1944年，是真正“生在旧社会，长在红旗下”的一代人。

朱军岷感慨道：“我的父亲出生在抗日战争时期，经历过战争带来的颠沛流离。我出生于上世纪60年代末，我们父子俩可以说是见证国家从艰难岁月走向繁荣富强的亲历者，深知其中艰辛与不易，因此格外有感触，也格外自豪。”

朱家的铜艺也几经波折，最早可追溯至清代同治年间，后因战争难以为继，不得已才淡出历史舞台。直到改革开放以后，传统工艺美术受到了政府的高度重视，“正是国家对民营经济的重视和对



朱德源家训



朱炳仁的父亲朱德源



朱炳仁·铜公司组织员工观看阅兵仪式

工艺美术行业的支持，才让朱家铜艺再次回归并焕发出新的生机。”朱炳仁回忆来路，不禁感慨：“家国本为一体”。

如果按照30年一代人计算，我们距离抗战胜利，不过三代人的距离。朱炳仁说：“从我到我儿子、孙子，恰好是见证国家从百废待兴到如今伟大复兴的三代人。生逢盛世，与有荣焉。”

爱国爱乡的家族传承

朱家的铜艺和家风始终以“爱国爱乡”为内核世代相传。朱炳仁的父亲朱德源，于1983年创立杭州第一家民营书画社——他以此为载体，跨界融合铜艺与书法，为杭州半数老字号题写招牌，这些招牌后来也成为承载城市技艺的文化符号。

不仅如此，他更以修身立德为根本，20世纪90年代便在绍兴捐助祭禹活动，立下蕴含家国情怀的家风，并写下“重视科技创新是富民强国的头等大事，为社会多作贡献使英名千古流芳”的治家格言，代代影响后人。

朱德源长子朱炳仁受其影响，一生致力于铜艺，践行爱国爱乡情。他承建了雷峰塔、桂林铜塔、峨眉山金顶等百余座铜建筑与铜工程，其中雷峰塔作为杭州的标志性景观，既是对家乡文化的守护，更以铜为载体让中华传统优秀文化走向更广阔的舞台；此后他开创了“熔现实主义”新流派，不仅让铜艺从传统工艺美术范畴提升至文人青铜艺术新境界，更将家国情融入艺术创作，让铜艺成

为传递民族精神的媒介。

朱军岷作为朱家的第五代传人，接过了家族传承与爱国爱乡的接力棒。他提出“让铜回家”的理念，于2008年创立“朱炳仁·铜”品牌，不单是让铜器回归日常生活，而是让更多人通过铜艺感知家乡温度与民族文化魅力。

而作为朱家第六代，朱也天选择走出一条自己的路。2024年，他被北京大学化学专业录取，他说：“军事技术发展离不开材料的支撑，志愿报考之初，我就明确了材料研究方向，经过这次观礼，更加坚定了自己的决心和信念，希望未来能为祖国的军事技术发展贡献我的力量。”

站在天安门广场，就像向日葵迎着太阳，朱炳仁说：“国家富强、人民富足，离不开一代又一代人为民族复兴和人民幸福所作的努力，因此在传承中华民族优秀文化上，一代人有一代人的使命，我们会把伟大抗战精神一代代传下去，每个人做好自己该做的事，尽到自己应当尽到的责任。”

铜雕世家的三代人，用各自的方式诠释着家国情怀，正如他们家族创作的铜艺术品，历经千锤百炼，终成璀璨瑰宝。