

露叶何青白 入画却赏心

白菜中的艺术美学和生活哲学

■本报记者 唐永明

|| 白菜价虽廉，画中常做客 ||

每年的10月底到11月初，是许多北方家庭大肆囤积白菜的时节，象征着对未来的期盼与储备，在门口和院子里整整齐齐地码放着，场面甚是壮观。

大白菜之所以在北方备受推崇，首先得益于其顽强的生命力。这种蔬菜不畏严寒，能够在北方的黑土地上茁壮成长。当寒风凛冽、雪花纷飞时，大白菜更是被誉为“蔬菜之王”，成为冬日餐桌上不可或缺的一道佳肴，为北方人提供着源源不断的绿色食材。

白菜有美好的寓意，谐音“百财”，寓意财源滚滚，有招财的吉利意思。同时，它的菜叶是青色，菜帮为白色，也寓意着“清白”——象征着人的品行“一清二白”，故成为文人画家们喜欢表现的一个题材，以此来表达这种高尚的品格。许多画家缘于白菜这两种含义，创作出富有深意的作品。这些作品不仅展现了他们的艺术才华，更蕴含着对生活的深刻理解。

俗话说“咬得菜根，百事可做。”在五彩斑斓的生活里，大白菜犹如一位低调的君王，以其独特的魅力和多重功效，赢得了无数人的青睐。它虽然不属于山珍海味，却是许多人抹不去的一味乡愁，有着吃不伤吃不腻的特质，因而极具人间烟火气。

|| 让人心生欢喜的表现对象 ||

白菜，对画家来说，就是一个近乎完美的“模特”。因为它太常见了，家家厨房都有，画家可以随时随地观察它不同阶段的样子——从紧实到舒展，从新鲜到蔫萎，每一种状态都有不同的美。

其次，它的结构耐画。一棵白菜，有整体的椭圆形，里面却包裹着无数层叶子，由紧到松，层次非常丰富。它的叶子脉络清晰，边缘是好看的波浪形，既有规律又富于变化，很适合用线条表现物体的结构和质感。

另外，它的颜色和质感很适合“练手”。白菜帮子洁白如玉，略带透明；叶子部分从嫩黄到翠绿，色彩过渡非常微妙。画家可以通过画白菜，来学习如何调配白色、绿色和灰色，如何表现蔬菜上那种鲜活的水润感。

总而言之，对画家而言，一颗平凡的白菜，既是练习基本功的绝佳对象，也是能够承载深厚文化内涵的精灵。它让艺术，从最日常的生活里长了出来，开出了花朵。

|| 大明星“翠玉白菜” ||

演艺界的大明星光彩夺目，白菜界也有自己的大明星，那就是广为世人所熟知、现藏于台北故宫博物院的翠玉白菜。其实留存下来的翡翠白菜有好几颗，相比较而言，台北故宫博物院的镇馆之宝“翠玉白菜”，综合原料、品相、雕工



翠玉白菜 台北故宫博物院藏

三者来说，更胜一筹。

记者第一次去宝岛时，亦不能免俗，跟随着蜂拥的人群来到她的面前，于人缝之间踮脚张望，一睹芳容，以满足自己的好奇心——那白菜置于玻璃匣中，灯光下照出通体玲珑。玉工借翡翠之色，雕作菜叶翻卷，脉络分明，竟似刚从园中摘来，犹带晨露。叶间伏一蝻蝻，翅翼轻薄如纱，细足钩住叶缘，仿佛一跃便能振翅而出，不禁叹为巧夺天工。

此翠玉白菜之美，不在雕工精绝，而在匠人懂得“借物生意”之理。石中本有

青白二色，匠人顺势而为，青处作叶，白处为帮，遂成一天然蔬果。艺术之妙，原在顺势而为，不强求，不造作，仿佛物体自身生出了应有的形态。

据说这颗白菜原出自紫禁城永和宫，曾是光绪帝妃子瑾嫔的嫁妆。白菜象征清白，蝻蝻寓意多子，皆是旧时女子一生的向往。如今物是人非，玉白菜在台北故宫博物院，静立于斯，灯光下依旧冷艳逼人，连同时光与匠人的用心一齐凝固，是那样美得不可方物。

|| 历经三百年而鲜嫩欲滴的“白菜” ||

河南博物院的重要文物“牙雕白菜”，虽然没有翠玉白菜名气大，但亦是不可多得的珍宝。资料显示，这颗牙雕白菜长约23厘米，重260克，通体以完整象牙雕刻完成。主体色彩以牙白为主，向嫩黄色渐变。牙雕白菜一端为层次分明的菜叶，纹理清晰，舒展张开，可见菜心；一端为菜根，白色菜帮包裹紧致有力，菜根部分连带着褐色泥土，如同一颗刚从地里挖出还未清洗的大白菜，栩栩如生。

细细端详，白菜叶茎上，还饰有两朵小花，一朵含苞，一朵盛放；菜叶与主体的结合部位，趴伏着一只翠色蝻蝻，蝻蝻双腿一屈一蹬，正尽情吮吸白菜鲜美的汁水；一只瓢虫一旁静卧，须角隐现，似乎也在埋头享用大餐。小花和小虫的点缀，使得整个作品兼顾野趣和雅致，充满生命的律动与自然的和谐。

此象牙白菜构思巧妙，造物情趣丰富，将白菜的形、神、色、韵展现得淋漓尽致，仿佛轻轻一触，便能感受到菜园的清新与湿润。

据馆方介绍，这件象牙白菜应属于清乾隆年间的作品，采用的工艺是当时最为流行的刻镂染色雕法。雕刻刀法十分娴熟，刻画方式也相当细腻，作品将超然物外的田园生活表现得活灵活现。值得一提的是，即便过去了近300年，白菜的颜色依旧光鲜亮丽，丝毫没有褪色，令人难以想象。

据资料记载，象牙的染色过程十分困难，现代专家在对象牙进行染色实验时，多则三五年，少则一两载，象牙便会逐渐褪色，最终变成本来的颜色。可是这颗象牙白菜却不同，虽经风雨侵蚀，其色彩仍牢牢地吸附于象牙表面，其染色手法令人惊叹。显然古代的象牙染色技术，现代科学也无法对其进行破解，说明该技术已经失传，令人惋惜。（下转第3版）



牙雕白菜 河南博物院藏