



孙其峰



张大千

(上接第2版)

|| 近现代画家的“家常菜” ||

近现代画家中,有许多人对白菜有着特殊的偏好,常以此入画,流传下不少表现白菜的佳作。

吴昌硕(1844-1927),浙江孝丰县(今湖州市安吉县)人。晚清民国时期著名画家、书法家、篆刻家,“后海派”代表,西泠印社首任社长。吴昌硕的这幅作品(右下图)很有特色,白菜菜叶部分以淡墨晕染出轮廓,然后以浓墨画出菜叶的脉络。菜帮部分以墨勾画出轮廓,中间部分留白,以突出质感。颜色的变化以墨色的浓淡来体现,画面整体清新而生动,突显其书法用笔的老辣线条,有种大朴不雕的感觉。

齐白石(1864-1957),湖南湘潭人。中国近现代画家、书法家篆刻家。他笔下的白菜,以其淋漓洒脱的“大写意”精神独步画坛。他常以饱含水分的泼墨挥洒菜叶,浓淡相渗,酣畅痛快;又以简练遒劲的淡墨勾勒菜帮,清爽挺拔。其用笔老辣概括,绝非细抠形似,而是重在捕捉白菜的丰腴饱满与生机勃勃。画中常配红艳辣椒或墨色草虫,以色彩对比点醒画面,平添世俗生活的浓郁情趣。白石老人自喻“清白传家”,借白菜寄寓朴素超然的人生哲学,于平凡物象中升华出雄健烂漫的天真意趣,真正达到了“妙在似与不似之间”的至高境界。

于非闇(1889-1959),山东蓬莱人,近现代国画家。于非闇画的白菜,以宋人缜密之法入画,却赋予其清新雅致的文人意趣。他画的白菜主体常以细腻双勾敷染,墨线精微,层层分明的叶脉与肥厚叶片质感逼真,更以汁绿、淡赭等色巧妙渲染,显出霜后清润。菜根须髻亦一丝不苟,泥土似带芬芳,有着浓郁的田园生趣。其作既见院体画之工致严谨,又融书法笔意与生活诗情,将寻常蔬果进行文化升华,尽显雅俗共赏之妙。

张大千(1899-1983),四川内江人。中国近现代国画家。张大千号称美食界里绘画最好的,美术界里最会做饭的,是画家中的老饕,尝过不少山珍海味,自然也懂得白菜的淡泊淳朴,实为不可多得的家常至味。由喜欢吃到喜欢画,顺理成章。他画白菜堪称一绝,笔下的白菜活色生香,墨色间跳动着灶台烟火——菜帮脆如晨露,菜根还带着泥腥气。不管是用笔、象形、位置、赋彩都是匠心独具。张大千常说“笔墨如调味”,他把“吃是学问,画是修行”酿成了水墨真经,寻常食材在他笔下竟比敦煌壁画更鲜活。

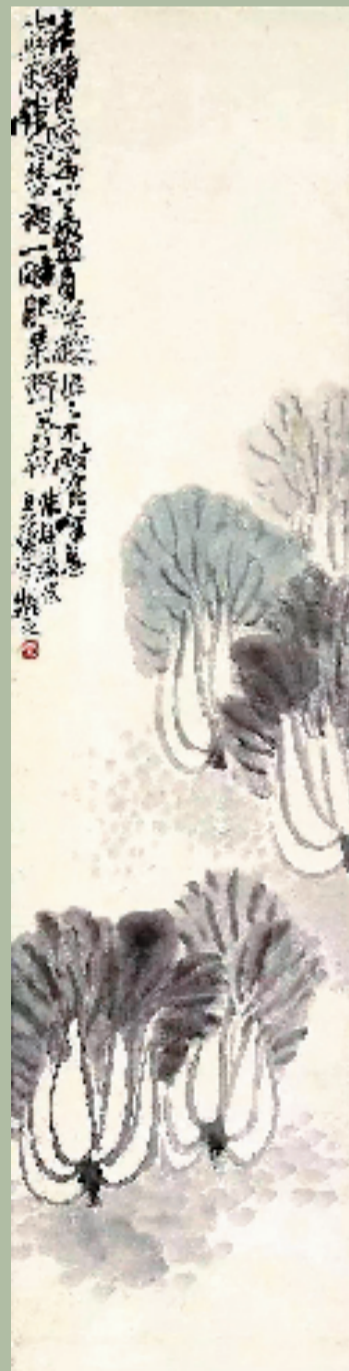
王雪涛(1903-1982),河北成安人,中国近现代花鸟画家。王雪涛所画的题材广泛,构思、构图精巧,形似神俏,富有笔墨意蕴。他的花鸟虫鱼,刻画细致入微、雅致传神,鲜活多姿,生动可爱,情趣盎然。他画的白菜(如上图),两颗菜的势安排得静中有动,非常灵巧,用色反其道而行,菜叶用水墨勾勒渲染,背后衬景的菊花叶用绿色画出,反倒是凸显一种纯净感,水墨层次分明的菜叶,寥寥数笔叶脉恰到好处,功力毕现。

孙其峰(1920-2023),山东招远人,中国近现代书画家、美术教育家。孙其峰经常探求些不规则又富有变化的周秦风格的章法,从中体会贯通花鸟画的构图原理。“在我心目中,画与印,微观上有明显区别,在宏观上它们又是相通一致的。”孙其峰重视写生与造型精准性,强调从自然中提炼形象。他笔下的白菜(左上图),既有大写意的豪迈粗放,又有着小写意的精致内敛,水墨韵味浓郁,凸显“不求形似,不离形似,貌离神合,似非而是”的写意境。

(下转第4版)



王雪涛



吴昌硕