



(上接第3版)

|| 现实主义的白菜长啥样 ||

忻东旺,这位来自河北康保的艺术家,出生于1963年,1988年从晋中师范高等专科学校艺术系毕业,之后在1994年又顺利结业于中央美术学院油画系第七届助教进修班。2003年,他更进一步,结业于中央美术学院油画系首届高级研修班。忻东旺教授不仅在学术道路上取得了卓越成就,更曾担任清华大学美术学院的重要职位,包括教授和研究生导师,同时还是中国美术家协会的会员以及中国油画学会的理事。遗憾的是其在艺术创作的巅峰成熟期英年早逝,让许多人都痛心不已。

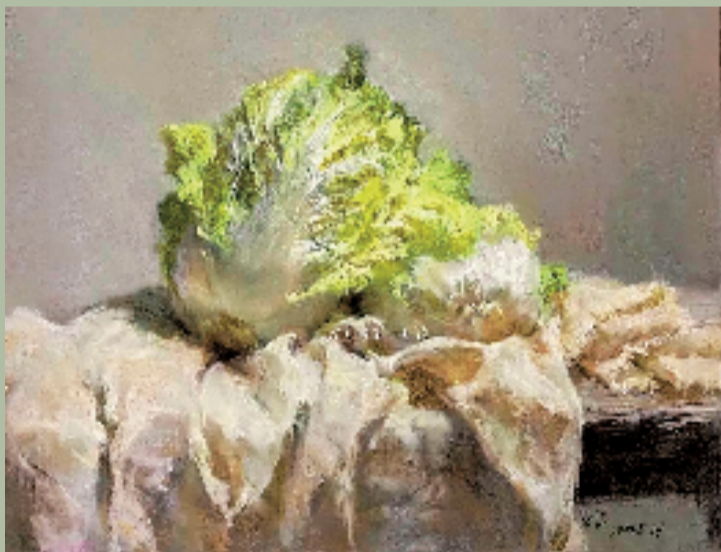
忻东旺的人物画画出了中国老百姓内心的灵魂,但他对画白菜也情有独钟,留下许多表现白菜的现实主义作品。他曾经这样写道:“白菜,大素也;帮白叶绿如璧似玉。然身价微廉,少人惜之;尽寒月满目皆翠,孰睹寂心。唯百姓越冬众储之。”

他塑造的白菜堪称得天独厚,完美无瑕,令人叹为观止。著名油画家冷军看了之后认为:“他巧妙地运用了光线,使得白菜在画面中呈现出不同的层次感。这里虚实相映,画面平整与厚重并存,这都得益于他对于白菜的深入观察与独特的表达欲望。由于白菜本身的平滑质地,他顺势而为,将力量与表现性完美融合。他的画作风格沉稳,每一笔都蕴含着深意,如同一种独特的语言,经得起细细品味。”

|| 用色彩塑造一颗永恒的“白菜” ||

曹春生,1969年毕业于天津美术学院并留校任教。20世纪80年代初期,他与国内一批著名油画家同在中央美术学院油画系第一届油画研修班学习,并取得显著成绩。曹春生涉猎的题材较为全面,笔下有艺术家们钟爱的草原、骏马与牛羊等,画面格外逼真,让观者仿佛身临其境,能触摸到马儿们的鬃毛,感受到阳光与风声。同时,他对日常生活里的诸多寻常物事青睐有加,反复描摹,他画的白菜特别“原生态”,色彩沉稳厚重,根部带土、叶子还有虫眼,质朴粗粲,充满生命感。用一位评论家的话说,曹春生的作品能把人观画的视线引向普通平淡的生活,“让你认识到艺术来源于现实生活,最美的东西也在平淡与中和之中。”

赵洋,2006年以造型全国第四名的优异成绩考入中央美术学院。



赵洋 百财“白菜” 色粉



赖跃森 初见 油画



忻东旺 白菜 油画

大学期间《女青年素描全身像》获中央美术学院造型基础部一等奖;《男青年素描全身像》获中央美术学院造型基础部二等奖。毕业后的赵洋,主要从事粉彩画创作,因为从小就习惯用左手执画笔,所以他的网名叫“左手执笔”。其创作技巧,得益于深厚的技术功底和强大的素描功底支撑,他画的静物白菜,调配出的颜色既美丽又丰富,线条和色块的处理明快洒脱,富有变化,画面总是能一眼就吸引住观众,就像是一幅幅高考范画,因此其作品尤其受到考前学子的追捧。

赖跃森,是网络上比较活跃的一位画家,喜欢分享自己的创作。其笔下的写实画作,一颗颗“白菜”不仅是普通的蔬菜,更像是一件件精美的艺术品,每一笔都充满了对生活的热爱与敬意,每一画都凝聚着画家的匠心独运。层层渲染的色层之下,不仅是对自然之美的颂歌,更是对劳动人民辛勤付出的致敬。(左下图)画面中的这颗白菜栩栩如生,每一片叶子都清晰可辨,纹理、层次井然有序,丝毫没有杂乱的痕迹。色彩搭配淡雅之中透出生动,仿佛能够引领人置身于那片绿意盎然的田野,亲身体验那新鲜的菜香。作品以小鸡、昆虫和白菜组合,又似乎在诉说着美妙的田园故事。



曹春生 白菜 油画