

第三届小幅漆画展览在福州开幕

本报讯 通讯员 罗阿华 9月10日,由中国美术家协会、福建省文化和旅游厅、福建省文学艺术界联合会联合主办,中国文联美术艺术中心、中国美术家协会漆画艺术委员会、福建省美术馆、福建省美术家协会联合承办的中国美协漆画艺术委员会学术研究成果系列“第三届小幅漆画展”在福建省美术馆开幕。

福建省政协原副主席陈荣凯,福建省文联党组书记、副主席、书记处书记李东河,中国美协副主席、福建省文联书记处书记、副主席、省美协主席王来文,福建省文化和旅游厅二级巡视员郑灵苏,中国美协漆画艺术委员会主任陈金华,副主任兼秘书长汤志义,副主任寇焱、何振纪,以及漆画艺术委员会委员、参展艺术家、福建省美术界代表、高校艺术学院代表等近200人出席开幕式。开幕式由福建省美术馆馆长邱志军主持。

在中国美协的直接指导下,在中国美协漆画艺术委员会的努力下,历经三届培育,小幅漆画展览已成为漆画界具有重要影响力



观众正在展厅观看展出作品

的学术平台。本次展览分五个单元构建完整的学术叙事:“时代镜像”——聚焦国家现代化进程的视觉铭铸,以漆彩图腾诠释

民族复兴的铿锵步履;“山河印记”——解码城乡基因的审美密码,于古厝巷陌间凝固中华大地的呼吸节律;“心象显影”——

穿透时代褶皱的生命图谱,在金银辉光中显影当代中国人的精神肖像;“格物观微”——演绎静物哲学的剧场沉思,借一花一叶叩问天人合一的东方智慧;“漆语无界”——材料语言的新尝试,拓展八千载髹饰的认知边界。这些作品既接续了关注现实的先锋传统,又以鲜明的个体化表达回应全球化语境下的文化命题,充分印证了“艺术当随时代”的发展规律。

本次展览共征集到全国漆画作品近1500件,经过严格的初评、复评程序,255件佳作脱颖而出。这些优秀创作者在赓续中华优秀传统文化,秉持守正创新的艺术追求的同时,深入研究绘画语言、表现技法和审美内涵,深刻切入艺术体验,不仅在画面中保留漆画艺术的独特语言魅力和神韵,更彰显创作者把持漆画作品的灵动与画面大气象的驾驭能力,实现用漆画本体艺术语言深刻表达新时代中国漆画的广阔精神视野与多元美学探索,以盈尺之幅生动诠释了“小中见大”的艺术真谛。

去北京画院美术馆看齐白石与徐渭、八大山人、吴昌硕的师法传承

本报讯 通讯员 罗元欣 “三家门下转轮来”出自齐白石反复题咏的一首诗,这不仅是他对徐渭、八大山人、吴昌硕三位前贤炽热而谦卑的礼赞,同时也清晰勾勒出数百年来大写意花鸟画生生不息的轨迹。

9月9日,由北京画院、八大山人纪念馆、西泠印社联合主办的“三家门下转轮来——齐白石与徐渭、八大山人、吴昌硕”展览在北京画院美术馆拉开帷幕。

此次展览入选“文化和旅游部2025年全国美术馆馆藏精品展出季展览项目”,联合了中国国家博物馆、中国美术馆、南京博物院、辽宁省博物馆、天津博物馆等十余家国内重量级文博单位,历时数年筹备,以齐白石对三家的致敬与师学为轴,展出了徐渭、八大山人、吴昌硕、齐白石作品70余件/套,通过“百代同辉”“萍翁造化”“岳庐铁笔”“青藤雪个”四个单元,梳理了中国大写意花鸟画自明清至近现代的磅礴源流与风格演进。

师承之道,是中国绘画传承之命脉。其中不仅有笔墨技法的授受沿袭,更有精神本源的无形归依。齐白石的绘画广收博取,尤其对徐渭、八大山人、吴昌硕三家心摹手追,他曾多次在诗文中表达敬仰,如“青藤雪个意天开,一代新奇出众才(吴岳庐)。我欲九原为走狗,三家门下转轮来。”甚至引郑板桥“徐青藤门下走狗 郑燮”之印自喻,其心可鉴。为直观呈现齐白石的艺术渊源,展览展出了徐渭《杂花图》《竹石水仙图》、八大山人《双鹤大石图》《椿鹿图》、吴昌硕《临八大山人鹿图》《设色梅花》、齐白石《墨牡丹》《红梅图》《石上双鸟》等代表作,以及齐白石临摹八大山人的珍贵画稿。无论是笔墨语言、构图立意,到画中所寓生命情味,三家的滋养早已融入白石笔端,成就其日后纵横捭阖的非凡气象。将四家相近题材但风格

迥异的作品并置,观众可聆听四家跨越时空的笔墨唱酬,感受薪火相传、生生不息的艺术轮回与精神共鸣。

展览将持续至12月5日。



徐渭 竹石水仙图 135x47cm 纸本墨笔 无年款 天津博物馆藏

世间可爱 皆在笔端 赴一场丰子恺的“清凉”之旅

本报讯 通讯员 吴芸鸿 他不是传统的文人画家,也不是西式的漫画家。他是丰子恺——中国现代漫画的开创者,中国画由传统向现代转型的杰出代表,上海中国画院实至名归的首任院长。同时,他也是文学家、教育家、翻译家、装帧设计家。

2025年,适逢丰子恺先生逝世50周年。9月5日,由北京画院、丰子恺研究会联合主办的“无限清凉——丰子恺艺术展”在北京画院美术馆正式开展。展览以“无限清凉”为题,分为“诗意之情”“护生之心”“童真之趣”“闲逸之韵”四大板块,并辅以书信、手稿、文献展品以及多种互动体验,构建出一个多维度的展览空间,将丰子恺温润通透的艺术世界娓娓道来。这不仅是一场纪念,更是一次跨越时空的对话,引领观众走入他那既入世又出尘的精神家园。

展览以“无限清凉”为题,灵感源自丰子恺与思想家马一浮之间一段颇具禅意的对话。当年丰子恺有意创作《无常画集》,马一浮淡然点拨:“无常就是常。无常容易画,常不容易画。”此言如清风拂面,令他“顿觉清凉”,从此以平常心观照世间,在瞬息中捕捉永恒。那些看似简单的线条里,藏着他所悟得的“常”——童真不泯是常,草木枯荣是常,人间情味亦是常。他将飘忽的无常化为了可触可感的日常,于流动的时光中定格生命本真的模样。

丰子恺的艺术始终关注人性的本真和生活的意趣,其作品中的这份“清凉”,既是他的美学风格,亦是其精神内核——在信息纷扰、人心焦灼的当下,这份跨越时空的“清凉感”显得尤为珍贵,那是一种从容感知生命、以温柔姿态与世界相处的智慧。



丰子恺 人散后一钩新月天如水 30.2x23.5cm 纸本设色