

中国嘉德香港2025秋拍即将开启 赵无极《27.01.83》领衔

本报讯 郑丽莎 中国嘉德香港2025年秋季拍卖会将于10月3日至8日在香港会议展览中心举行。

本次秋拍汇聚六大板块：中国书画、亚洲20世纪及当代艺术、瓷器工艺品、金石雅玩及古典家具、珠宝钟表尚品、生活尚品，同场加映时尚手袋展售会“Blooming”，呈献超2000余件艺术珍品。

亚洲20世纪及当代艺术共计100余件珍品，汇集东西方现当代艺术杰作，包括：赵无极、朱德群、吴冠中、林风眠、丁衍庸、蔡国强、丁乙、王沂东、草间弥生、谢景兰、村上隆、尤塔瑞、夏加尔、米罗等人的重要代表作。

9月13-14日，“亚洲20世纪及当代艺术精品”将巡展至杭州。本次展览精选其中24件拍品，领衔的为赵无极完成于1983年的作品《27.01.83》。

这幅作品艺术家大胆将画境分成上下两个天地，造就出蓬松柔软，宛若云海之境，借由颜色细微差别的使用，创造出勃勃生气。作品连接了当代人的情感与精神，令人如观浩瀚天际中的星云幻变、极地的流光溢彩。



赵无极 27.01.83 95x105cm
油彩画布 1983年

《27.01.83》出自国巨基金会旧藏，为赵无极20世纪80年代的标志性杰作，作品完成当年，赵无极在巴黎大皇宫的国家画廊举办个展；而在亚洲，他更首次受中国文化部邀请，于北京中国美术馆及其杭州母校举办大展，使其名声在欧亚达至巅峰。彼时他频繁受邀办展、讲学、探亲往来于东西方之间，东方母土丰富的文化、哲学与自然景观带给他更多的滋养。《27.01.83》体现了他恢宏的宇宙观、自由无拘的平和心境，以及由内而外盛放的瑰丽光华。

徐冬青：在北大看一树花开

本报讯 林晓峰 “沐香花树——徐冬青诗意中国画展”近日在北京大学燕南五十开展，本次展览由中国女画家协会和北京大学会议中心共同主办，共展出徐冬青近期原作33幅，同期还在副展厅北大教师之家展出了她的装置作品，以期进行艺术作品与百年建筑的融合。

徐冬青以北大校园内的植物取景，创作了《燕园景明》《沐香花树》《熟悉却从未触摸》《印象松果菊》《花苞》《光中密语》等一系列最新的作品，以诗意的方式展现了她对植物与时空观念的理解，作品如凝练的诗句一般，在小院的时间中流淌。在副展厅教师之家的圆形穹顶之下，微小的花朵和鸟儿被放大到几十倍展现，也产生了奇异的效果，走入这里仿佛走进了自然的王国。

本次展览的学术主持人、中国国家画院副院长、中国女画家协会会长徐澍



徐冬青 燕园景明 86x76cm
纸本设色 2025年

表示：“徐冬青从日常生活中寻找美感，将生命体验融入艺术创作，在追求中国画诗意特质的同时，呈现自我独一无二的个性风格。艺术的意义莫过于此。”

据悉，展期将持续到10月8日。

正则流芳 ——丹阳“五老”书画精品展美美与共

本报讯 张春华 由江苏省丹阳市文体广电和旅游局、丹阳市文学艺术界联合会、丹阳市档案馆主办，丹阳市美术馆承办的正则流芳——丹阳“五老”书画精品展，9月5日在丹阳美术馆揭幕。

此次展览共展出顾莲邨、荆位辰、张祖源、羊群、董漱白“五老”书画精品80件，涵盖山水、花鸟、书法等，全面呈现了“正则画派”的艺术成就与人文精神。

作为“正则”画派的杰出代表，“五老”书画成果斐然，声名远播。顾莲邨是张大千的同门师弟，以“诗书画印”闻名；荆位

辰以“荆鸡”著称；张祖源以“指头画”为一绝；羊群以焦墨山水、行草书独树一帜；董漱白书画俱佳。

开幕当天还举办了专题研讨会，与会者回顾了丹阳“五老”的艺术贡献与正则艺术教育的历史脉络。

丹阳市美术馆馆长蒋丹坦言：“这不仅是一次作品展示，更是吕风子先生美育与创造精神的传承，通过‘五老’的艺术，我们看到这种精神在丹阳的生根、发芽与结果，这对于塑造城市文化品格、推动社会美育具有重要意义。”

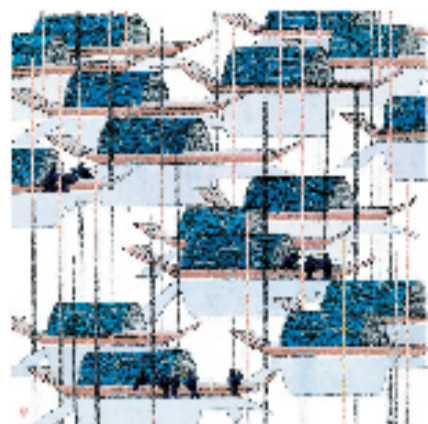
据悉，本次展览将持续至9月28日。

百尺游丝·山水相依 孙晴义作品展在杭展出

本报讯 王小君 9月6日下午，由中国美术学院主办，中国美术学院视觉传播学院、金山石艺术中心、杭州大运河画院承办的“百尺游丝·山水相依——孙晴义作品展”在金山石艺术中心展览馆盛大开幕。

开幕式由中国美术学院教学工作督导委员会副主任吴小华主持。中国美院学术委员会副主任宋建明、原党委副书记刘正、学术委员会委员吴海燕，浙江省民间美术家协会主席裘海索，中国美院副院长韩绪分别致辞，中国美院教授、本次展览艺术家孙晴义致答谢辞，中国美院资深教授金山石致辞并宣布展览开幕。

本次展览共展出孙晴义122件作品，时间跨度大，涵盖其创作生涯各个阶段，类型丰富，包括宣传画、平面设计、绘画等。这些作品以细腻清雅的风格，展现出孙晴义独特的艺术视角与深厚的文化



孙晴义 泊 70x70cm 布面水色 1982年

底蕴，传递出他强烈的文化自觉意识。

此次展览不仅是对孙晴义个人艺术成就的回顾与展示，更具有向历史致敬、传承美院精神的特殊意义，为中国美术发展历程增添浓墨重彩的一笔。

展览将持续至9月21日。

上海志松美术馆启幕： 以艺术构建东方文化新坐标

本报讯 郑丽莎 9月9日，上海浦东新区再添文化新地标——上海志松美术馆在各界瞩目中正式开馆。该馆由上海妙铺文化中心捐建，是著名雕塑家蔡志松继北京志松美术馆之后创立的第二座个人美术馆，标志着中国当代艺术机构发展进入南北呼应、双城联动的新阶段。

美术馆确立的四大特色定位引起艺术界广泛关注：其一，致力于构建当代艺术的东方美学体系，在全球化语境中确立中国文化主体性；其二，推动传统文脉的当代转化，使古典精神在现代艺术语言中获得新生；其三，坚持学术纯粹性，建立独立的价值评判体系；其四，打破艺术边界，搭建跨领域创新交流平台。这种定位在当下美术馆运营中具有开创意义。

蔡志松表示：“上海志松美术馆将促进南北文化的交流融合，尤其是当代艺术领域的沟通，并使上海志松美术馆成为国际文化交流与跨界合作的重要场所。”

上海志松美术馆开馆展集中呈现了蔡志松2016年以来创作的“家园”系列代表作品。展览以松、竹、梅、兰、石、荷、莲等传统意象为媒介，融入仙鹤、蝴蝶、孔雀、梅花鹿等自然元素，通过不锈钢、铜、树脂等现代材料，构建出一个既传统又当代的诗意空间，作品展现了蔡志松对“天人合一”哲学的当代诠释。

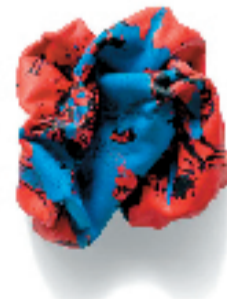
上海志松美术馆的落成，不仅丰富了浦东的文化生态，更通过其学术定位与艺术理念，为海派文化注入当代活力，是上海建设国际文化大都市的重要实践。

王小松的“多维度绘画” 与时间考古学

本报讯 齐雨 9月12日，艺术家王小松的全新个展“风化为卷”在上海翡翠画廊举办。

王小松以“风化”为喻，将尘埃坠落、层面褶皱、色彩龟裂与水迹滴蚀转化为可被阅读的历史微痕。通过运用传统五色矿物（青、黄、赤、白、黑），将色彩从文化象征还原为具象的物质证据，使之成为承载情感与意志的显形。

王小松长期致力于“多维度绘画”的探索，将绘画从平面延伸到一个融合材料、空间、时间与感知的复合系统。在本次展览中，作品从“显形”逐渐过渡为“残章”，色粉与肌理随湿度变化自然剥落，形成如风化般的物质印迹。这些脱落的色粒被有意收集并转化为展陈的一部分，它们既是时间的物证，也是叙事的延续，共同构建出一个介于艺术现场与考古发掘之间的诗意场域，引导



王小松 未完之体(局部)
50x55cm 综合材料 2025年

观众沉浸于图像与物质之间的深层对话之中。

本次展览将作品视为持续演化的生命过程，而非静止的终点。王小松借助物质的嬗变，呈现时间在图像中的呼吸、沉淀与重生，引领观众一同探索图像、时间、物质与意志之间深刻而微妙的关系。

展览将持续至10月18日。