

## 历届“兰亭奖”精品力作在潮州展出

本报讯 效艺 9月7日,“历届中国书法兰亭奖精品回顾展潮州巡展”在潮州美术馆开展。展览由中国书法家协会、广东省文学艺术界联合会指导,广东省书法家协会、中共潮州市委宣传部、潮州市文学艺术界联合会主办。这是国家级书法艺术最高奖的精品力作首次大规模在广东集中呈现,为岭南大地带来一场高规格、高品质的文化盛宴。

作为中国书法艺术最高奖项,“兰亭奖”由中国文学艺术界联合会、中国书法家协会主办,授予在书法艺术创作、理论研究等领域有重大成就和突出贡献的书法家、书法理论家。该奖自设立以来,始终致力于弘扬中华优秀传统文化,推动书法事业健康发展,在提升书法专业水准、引领学术风尚、促进文化交流等方面发挥了重要作用。

中国书法兰亭奖迄今已经举办了八届,推出了一大批书法名家。获奖者既有书坛耆宿,也不乏青年俊彦。此次巡展集中展示了第四至第八届中国书法兰亭奖的159件获奖精品,作品涵盖篆、隶、楷、行、草、篆刻多种书体,风格多样,技艺精湛,既深植传统



韩天衡 慎独轴 35×68cm 立轴 2015年

经典,又彰显时代精神,全面展现了新时代中国书法艺术“植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”的繁荣景象。

159件历届精品力作跨越山河,来到岭海之滨,在韩愈笔墨润泽千年的“海滨邹鲁”——潮州,开启一场穿越十三载春秋的笔墨对话。潮州文脉悠远,书风雅健,千年来韩愈兴学育才、饶宗颐融贯中西的文脉积淀,为这片土地注入了深厚的艺术底蕴。

展览持续至9月22日。

## 吉林省博呈现院藏明清书法精品

本报讯 张馨元 9月9日,“异态新姿——吉林省博物院藏明清书法精品展”在吉林省博物院展出。展览遴选院藏明清书法精品50余件,其中一级文物5件,二级文物7件,三级文物39件,均为珍贵文物。本次展览不仅是对两代书法艺术脉络的系统梳理,更是对中华优秀传统文化的传承与弘扬。观者可于笔墨间品读明清两代文人的心性风采,读懂中国书法的韵律之美,读懂中国文脉的源远流长。

翰墨千秋,文脉永续。明清两代是中国书法史上继往开来的又一个鼎盛时期——承宋元帖学之余韵,启后世碑学之新风,名家辈出,吉林省博物院度藏明清书法佳作颇丰,既有帖学一脉文徵明、陈淳、董其昌、王铎等大家的传世精品,亦有碑学如何绍基、赵之谦、康有为等名家的精心之作,或端庄典雅,或纵逸豪放,或古拙沉雄,皆为明清两代书风的生动缩影。

明代书法,挣脱台阁体的规整束缚后,继之以沈周、文徵明、陈淳、王宠等“吴门”书家,致有“天下法书归吾吴”的说法。晚明董其昌承袭了宋、元以来文人书法和谐优雅、轻松自然的审美理想,成为元代赵孟頫之后的又一座书法高峰。此外,明代中期以后浪漫主义思潮兴起,以陈淳、张瑞图、王铎、傅山为代表的书家形成了一种纵横豪迈和酣畅淋漓的变革书风,他们狂放不羁的个性和惊世骇俗的面目对传统温文尔雅的审美理念形成巨大的冲击。

入清以后,康熙皇帝推崇董其昌,乾隆皇帝推崇赵孟頫,两人并称“赵董”,对清代的帖学一脉产生了重要的影响。尤其乾隆皇帝推崇和提倡赵孟頫的书法风格,以及为了适应科举考试的需要所形成的“馆阁体”,规整中见功底,成为这一时期代表官方主流审美要求的体现。此外,乾隆、嘉庆年间,考据、金石、文字之学盛行,为碑派书法的形成奠定了学术基础,阮元、包世臣的碑学理论应运而生,碑派书家以篆、隶二体为突破口,立足于世。至晚清时,碑学所涉及的范围已大大扩展,钟鼎彝器、碑版摩崖之外,举凡钱币、镜铭、玺印、兵器、墓志、造像、陶文、瓦当、砖文等,均成为碑派书家取法借鉴的对象,何绍基、赵之谦、康有为等书家将金石之气融入笔墨,使书法艺术重归“古雅”之境,为中国书法史续写新的篇章。

## 陕西推出唐代石刻拓本书法研究与创作展

本报讯 降金晶 9月12日,由陕西省美术博物馆自主策划主办的“从石间到纸上——唐代石刻拓本书法研究与创作展”在馆内展出,展览已成功入选“文化和旅游部2025年全国美术馆馆藏精品展出季活动”。

唐代是中国书法艺术的一座高峰,其书法成就深刻影响了后世千年,成为中华文化的一种精神符号和美学典范。本次展览源于陕西省美术博物馆对唐代书法视觉资源的再发现与再阐释,精选馆藏唐代石刻书法拓本110余件,不仅涵盖大量陕西出土的碑志,也包括河南、山西等地的代表性遗存,呈现出唐代书法多元共生的艺术风貌与深厚的历史文化价值。

展览分为三大板块:“贞石证史——唐代石刻书法的历史脉络”“法度气象——唐代书体的范式流变”“古韵今声——当代书法的临古与创变”。通过拓片释读、背景介绍与互动体验等方式,提升观展体验,打破石刻拓本书法“高冷”的刻板印象,使石刻拓本真正成为“可读、可感、可亲近”的文化资源。

书法的功能演变和道法精进源自人类求新求变的永恒特点,虽受限于朝代更迭的意识形态,但依然凝结现实人文的审美追求,呈现出艺术在地理、道



同州三藏圣教序碑(局部) 103.5×216.5cm

德时空风尚和书家内心祈愿的繁复深刻的社会画像。展览持续至10月12日。

## 云南历代重要碑刻暨金石艺术在杭展出

本报讯 记者 施涵予 9月10日,“南中金石志——云南历代重要碑刻暨金石艺术展”在杭州国画院开幕。展览作为云南艺术基金2024年度传播交流推广资助项目,由云南省文史研究馆作为项目指导单位,云南省民族艺术研究院为项目支持单位,云南文献研究院(云南书画院)为项目执行,杭州国画院、西安碑林博物馆、大理州博物馆、曲靖市博物馆为项目协助单位。国务院参事室中央文史研究馆研究中心、西泠印社、韩天衡美术馆、中国美术学院书法学院、《中国篆刻》等十余家机构提供学术支持。

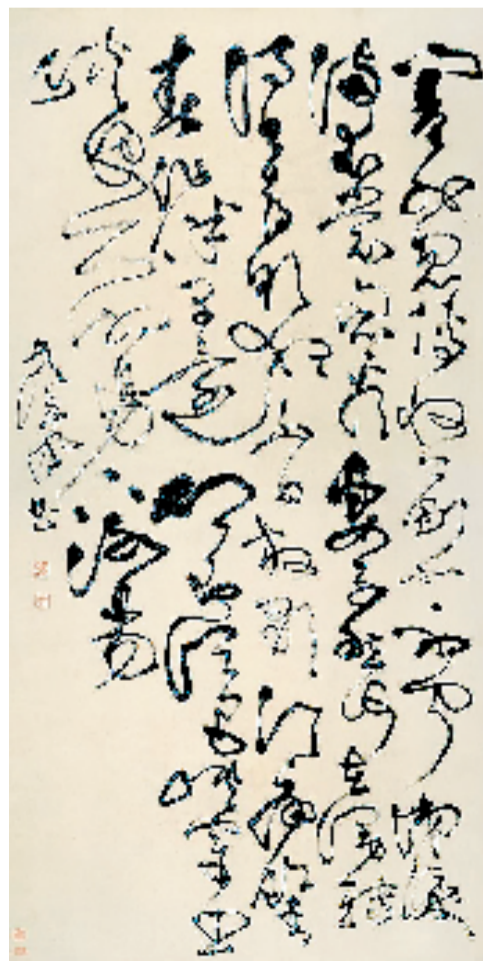
云南文献研究院(云南书画院)在云南地区考古、文博、历史、文献的研究基础上,共收集整理展出云南自战国古滇青铜、汉代《孟孝琚碑》、两爨碑、

唐宋元明清至近代的汉字石刻艺术,以及阮元、赵藩、方树梅、李根源等金石学研究领域先贤的墨迹、书札、手稿、文献等共160件套,并出版碑刻文献图书。

该展览项目对云南历史上重要石刻做出较为完整和系统的梳理,进一步深入发掘和整理云南古代金石石刻、碑帖的艺术价值、文献价值,让更多人认识和了解云南古代文字石刻和拓片,更好地宣传和保护古代石刻艺术。

开幕式上,杭州国画院主持工作副院长蔡栋,浙江省书学研究会副主席金心明,云南省文史馆文献院创作展览部主任杨瑾分别致辞。开幕式后,现场举行座谈会,20余位专家学者各抒己见。

展览持续至9月30日。



明代詹景凤草书录杜甫七言诗轴