

浙博“沸腾”大展纪念 赵冷月诞辰110周年

本报讯 通讯员 李恬怡 9月9日,由浙江省博物馆、浙江省书法家协会、上海市书法家协会联合主办的“沸腾——纪念赵冷月诞辰110周年书法大展”在浙江省博物馆之江馆区开幕。

回首20世纪,中国书法艺术的现当代赓续、复兴并走向繁荣,潜藏着众多书法前辈的艰辛付出,赵冷月先生是其中的重要代表。赵冷月(1915—2002),名亮,堂号缺圆斋,晚号晦翁,浙江嘉兴人。生前系上海市文史研究馆馆员,历任上海市书法家协会常务理事、副主席、顾问。

赵冷月幼于家乡从祖父赵介甫、父亲赵廷楨习文学书,少年时拜书画家徐墨农为师。徐墨农时誉“沈曾植之后嘉兴书坛第一人”。赵冷月学书极早,且由唐楷上溯二王,由汉隶探北碑,法乳正宗,涉猎广博,传统书学根基扎实。30岁移居海上,以鬻书为生,得与沈尹默、来楚生、谢之光诸多名家相往还,故而艺事精进,卓然成家。1958年入职上海市广告装潢公司。1961年入上海书法篆刻研究会(上海书法家协会前身),为首批会员。退休后访碑全国,形成独特风貌,对当时书坛产生了巨大震动。

赵冷月穷毕生之精力投身于书法艺术的探索和弘扬,熔碑帖于一炉,形成浑朴稚拙、极富金石气韵的独特书风,开创出崭新的形式样貌,既是中国传统书法的传薪者,又是当代书风的创新、实践者,对跨世纪的当代中国书法产生了重要影响。

策展人王立翔表示,赵冷月是一位超越时代的孤勇斗士,在他的作品中,我们常常看到“介洁”“寂寂”“伉行”“兀傲”等为内容的大字榜书,这些文辞都出有典故,寓意耿介、孤寂,不与时合,这正是赵冷月“衰年变法”心境的真实写照。

变法这一抉择不是他草率的决定,而是对书法发展史的洞察,尤其是对近代碑学流变的俯瞰。当社会还在回归“二王”经典,他目光所及,已扩展到古今中外,冲破了书法与美术的藩篱,在这种现代视线下,他广为吸取各类艺术营养,重构对传统帖学、碑学的认知。

广州市越秀区以临摹致敬经典

本报讯 报艺 9月7日,由广州市书法家协会指导,广州人民艺术中心、广州市越秀区文学艺术界联合会主办,广州市越秀区书法家协会协办“致敬经典”广州市越秀区首届书法篆刻临摹展在广州人民艺术中心展出。

此次临摹展,倡导通过对经典作品的研读追摹,着力于对笔法的敬畏、对结构的考究、对气韵的追求,从经典中汲取的那份沉静与厚重,为大众树立审美的标杆——真正的书法之美。

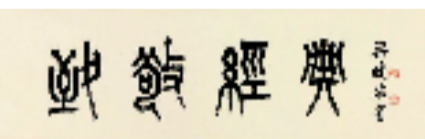
展览旨在正本清源,引导大众回归经典,提高书法审美水平。临摹,是学习书法篆刻的必由之路,是与古代大师对话的桥梁。通过临摹经典碑帖,我们可以汲取古人的智慧和技巧,感受传统书法篆刻艺术



赵冷月 立其诚 243x122cm

为更好地纪念赵冷月诞辰110周年,本次展览精心挑选赵冷月47件/组书法作品,涵盖真行草隶篆各体,在900平方宽敞明亮的现代展示空间里,集中展示榜书、条幅、对联、手卷、册页等各种形制,既有八尺整张巨制,又有十二条成组联屏,还有多个袖珍玲珑的书房对联,以及尺幅不等的条幅、镜片,这些作品均完成于赵冷月条件有限的书斋之中,且多为书法巅峰之作。通过这些作品,主办方希望观众能够更为完整地回望先生筚路蓝缕的艺术历程,更为真切地倾听先生的笔墨脉动,更为深入地体会先生求新创变的艺术精神。

据悉,本次展览在彰显赵冷月书法的艺术轨迹、作品的空间视觉效果,以及创作的情感变奏的同时,兼以学术性和研究性开掘展览的深度和厚度。展厅内,加入赵冷月书论和艺术年表;展厅外,特邀本次展览学术总监陈振濂作专题学术讲演,推出著名书家丁申阳、赵雁君、许洪流、徐庆华对话访谈,并举行多场公共导览服务。展览持续至10月12日。



梁晓庄 致敬经典 35x95cm

术的博大精深。

本次展览得到了众多书法篆刻爱好者的积极响应,他们来自不同的年龄层和职业领域,却都怀着对书法篆刻艺术的热爱和对经典的敬畏之心。参展作品涵盖了篆、隶、楷、行、草等各种书体以及篆刻艺术,取法广泛而经典,无论是对笔法的细腻把握,还是对结构的精心揣摩,都展现出作者们扎实的基本功和对经典的深入理解。

展览持续9月16日。

“人民的胜利”展汇聚全国各地 教育工作者优秀书法作品



展览现场

本报讯 效艺 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,由(全国)教育书画协会与中国人民大学联合主办的“人民的胜利:纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年全国教师书法作品展”,9月6日在中国人民大学博物馆开幕。

教育部原党组副书记、副部长,(全国)教育书画协会原会长张保庆宣布展览开幕。中国人民大学党委书记张东刚,(全国)教育书画协会会长、北京语言大学原校长刘利在开幕式上致辞。中国人民大学校长林尚立主持开幕式。

本次展览汇集了全国各地教育工作

者近300幅优秀作品,作者中有教育界德高望重的领导,有书法界的名师大家和中青年领军人物,也有基础教育一线的书法教育工作者。还有联合国前秘书长潘基文在任期间书写的书法作品《和平》,为展览注入深厚国际人文价值。

这些作品以笔墨寄情,以艺术抒怀,讴歌抗战英烈的丰功伟绩,赞颂中华民族的不屈精神,展现新时代教育工作者对历史的深刻思考和对未来的美好憧憬。一幅幅作品既是对历史的深情回望,也是对和平的真诚守望,更是对“人民的胜利”这一伟大主题的生动诠释。

展览持续至9月19日。

山西青年以笔为媒传承红色基因

本报讯 报艺 9月13日,由共青团山西省委、山西省青年联合会指导,山西省青年书法家协会主办的“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年山西省青年书法作品展”在太原美术馆开幕。

自征稿启事发布以来,展览得到了全国各地书法爱好者的热烈响应。经严格评审,最终遴选出入展作品110件,其中优秀奖10件、优秀奖提名20件、入展80件,共同构筑起以笔墨致敬历史的艺术长廊。

书法是中华优秀传统文化的瑰宝,一撇一捺间蕴含着民族的风骨与气韵;青年是国家的未来、民族的希望,一言一

行中承载着传承的使命与担当。此次参展的每一幅作品,或是重现抗战岁月的峥嵘场景,或是书写革命先辈的铿锵誓言,或是抒发新时代青年的报国情怀,既是当代青年书法创作者艺术水准的集中展现,更是他们以笔为媒传承红色基因、赓续精神血脉的生动实践。

历史照亮未来,征程未有穷期。当来自天南海北的笔墨在此汇聚,让不同书体的艺术语言共同诉说历史。主办方表示,希望通过这场展览,让伟大抗战精神在笔墨间薪火相传,以青春之我、奋斗之我,书写新时代的华章。

展览持续至9月21日。

“灵桥杯”彰显浙江富阳地域文脉

本报讯 齐雨 9月7日,“灵桥杯”浙江省第二届隶书大展在杭州富阳公望美术馆启幕,119件书法精品亮相。展期将持续至10月8日。

展览由浙江省书法家协会、中共杭州市富阳区宣传部共同主办,浙江省书法家协会隶书委员会、杭州市富阳区文学艺术界联合会、杭州市富阳区灵桥镇人民政府承办,杭州市富阳公望美术馆、杭州市富阳区书法家协会协办。

浙江省书法家协会副主席兼秘书长何涤非,浙江省书法家协会副主席、隶书委员会主任汪永江,浙江省书法家协会副主席方爱龙,浙江省书法家协会主席团成员蒋采、龙凤,中共杭州市富阳区委常委、宣传部部长张鹏等出席开幕式。此次展览的获奖、入展代表等齐聚一堂。开幕式上,汪永江宣读获奖名单,与会嘉宾为获奖作者颁奖。杭州市富阳区文联党组书记、主席蒋良良主持开幕式。

本次展览旨在以文铸魂、以文赋能、以文兴业、以文惠民,深化新时代文艺精品攀峰行动,进一步提升浙江省隶书创作队伍的整体实力与水平,同时持续打响灵桥镇“中国民间艺术(书画)之乡”文化特色品牌。

富阳是《富春山居图》的原产地和实景地。灵动的富春山水赋予了书法灵感,深厚的历史人文孕育了书法底蕴,广泛的群众基础营造了书法氛围,书法艺术已成为现代版富春山居图中浓墨重彩的一笔。本届隶书大展以“灵桥杯”为主题,既彰显灵桥“中国书画之乡”深厚的地域文脉,更是“以书为桥”,彰显书法艺术与时代共振的传承创新。

本次大展共收到投稿作品1625件,符合征稿启事要求作品1607件,通过初评、复评、终评、评奖四个环节评审,共评出入展作品119件,其中优秀作品10件,优秀作品提名10件,入展作品99件。