

莘莘长歌 巍巍者华

中国油画学会三十年艺术展览前言节录

■许江(中国文学艺术界联合会副主席、中国油画学会会长)

2025年,中国油画学会成立三十周年。

时光荏苒,岁月翩跹。三十年,几代人共同的坚守与志向。三十年,一条艺术长路相伴的成长与经历。创建学会的老先生们中已有相当一批离开了我们。先生之风,山高水长,每令我辈临文嗟悼,喻怀祭心。学会里的同代人,虽天各一方,却为中国油画的繁荣而同心戮力。或取诸怀抱,潜心创作;或因寄所托,谋划展研;又或木铎金声,培育新人。更有年青一代,趣舍万殊,欣于所遇,追随学会的事业,践履先师的倡导,力促中国油画呈陶然兴怀、咄咄发展之势。

学会三十年,我们重温往事,重温中国油画的成长,也重温我们身在其间的学术理路和艺海风华。

高扬中国精神、讴歌人民形象

学会三十年,首先是高扬中国精神、讴歌人民形象的三十年。三十年来,学会带领中国油画,紧扣时代的大形势,聚焦时代命题,点亮精神火炬,以一场场创作、研究、展览的活动,吹响集结号,锤炼油画创作的艺术形象,形成持续的美术学术影响力。

1995年,中国油画学会创立。在创建前后的这段岁月中,在频繁炽热的民间交流中,最常使用的词是“学术”。今天,如果我们复读那个时代的文献和回忆,便可以清晰地触碰到沸腾时代如炒栗一样烫手炙心的学术热情,乱石穿空,惊涛裂岸,这种激情在那些条件有限、却真诚炽热的展览和讨论中,织成相寄诚挚、吐纳真情的理路:真诚创作心态,关注生活现实,凝聚民族精神,倡导多样探索。在对这些基本的品质性的追求中,凝聚着一种浓稠的情往兴答的自立意识和自觉精神。

2010年在中国油画学会成立十五周年大会上,詹先生在题为《中国油画的自觉和追求》的主旨讲话中,针对艺术创作的精神内涵,油画的艺术语言,艺术风格的样式化、空壳化问题,向民族传统文化学习等提出深刻识见之后,语重心长地指出:“中国文化博大精深,如何从其中汲取营养、提升自身素质和领会可资发扬的精神,这是一个学习研究的过程,也是一个滋养心灵的过程,更是一个探索创造油画艺术的中国风格的过程。”

作为对詹先生讲话的继承与响应,我在那次理事会换届的致辞中,强调当代绘画的三重使命:第一重使命,在视觉文化的整体视域中,重建绘画的力量。第二重使命,在中西文化交流的视域中,重构中国油画的形象。第三重使命,在大众化的文化生态研究的视域中,重塑绘画的信心和责任。进而,我又提出中国油画的“时代三神”:第一,回到绘画本身,重建本土艺术的深度精神。第二,重视绘画之象的建构,聚焦绘画方法论的建设。第三,深入艺术创作的心性特征,呼唤艺术的诗性精神。纵览学会的发展,坚守绘画本体,重塑中国文化精神;厚积时代生活的体验,锤炼人民的形象和人民精神;倾心绘画语言的深耕,呼唤艺术的诗性精神,这“三神”,在三十年的风雨兼程中,缛淬化,磨炼厚积,始终是自觉自立的核心文



许江 关于远山的迷宫·峡 230×160cm 布面油画

化理念。

1996年,经过精心筹备,“首届中国油画学会展”在中国美术馆隆重开幕,同时举办“走向新世纪的中国油画——关于中国精神文化的思考”学术讨论会。温故知新,学会把握新世纪、新时期的契机,从历史梳理与青年英才两个维度,让中西互鉴大格局中的中国油画凝眸中国精神,讴歌人民形象,并以此树立起油画艺术走向新世纪、与时代同频共振的浩然之气与学术旗帜。

新世纪,文化部和财政部联合组织“国家重大历史题材美术创作工程”。这一工程重在百年来中华民族面对磨难,在中国共产党领导下的英勇抗争、艰苦奋斗的重大历史题材。这次工程是改革开放之后的关于历史创作的最初的国家工程,学会敏锐意识到其中高扬中国精神、推进时代创作的历史意义,视之为一场重返时代生活大地、深究语言精神能量的阵地战。当时的老先生们都已年逾古稀,依然积极参与创作工程。这既把中国油画的创作带向一个高潮,也为油画语言的凝练创新赢得一个新的高度,同时还为中国的当代美术带来了一种学术性的整体风潮。这次创作工程之后,紧接着在“中华文明历史题材美术创作工程”“纪念红军长征胜利八十周年工程”“庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”等诸项国家重要历史题材绘画工程中,以中国油画学会为代表的中国油画始终都是创作工程的主力军,成为高扬中国精神、讴歌人民形象的旗帜。

创造和展现“巍巍者华”的时代诗篇

学会三十年,还是聚焦文明互鉴、淬炼时代创新的三十年。在现代性的长河之上,油画是一座沟通东西方两岸的桥梁。三十年来,以学会为代表的中国油画界,登桥远望,从表现的强度、生活的深度、语言的锐度来向东西方的经典溯源汲水,与伟大同行。在世纪之初的烽火历程中,中国油画学会以这份丰富的展览与研讨会清单,引领着中国油画,在丰繁的创作中,走出一条高潮迭起的互鉴与创新之路。通过这份丰富的展览与研讨会清单,可以看出油画学会高度重视艺术创作的学术研究性。

学会三十年,又是深研油画语言、铸炼画人风骨的三十年。绘画的语言研究既是艺术创作的核心追求,也是绘画文化研究的重要基础。从徐悲鸿先生、林风眠先生、颜文樑先生,到詹建俊先生、靳尚谊先生、全山石先生,语言始终是他们艺术研究、思考、磨砺的重要课题。重视油画语言和品格,也始终是学会代代传承的重中之重。这些先生们所传递出的,是中国画人以自己的卓越识见铸炼而成的学术慧眼,是在世界性的经典中和长期创作实践中淬磨而来的语言意识,是伟大心灵含辛茹苦所跬积而成的画人风骨。

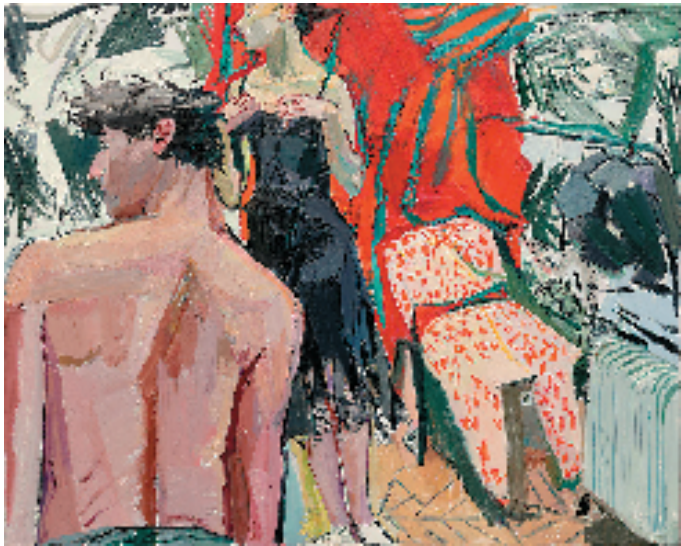
三十年中,学会举办了众多的如沙耆先生、吴大羽先生、吴冠中先生、冯法祀先生、五老先生等专题展,还协同举办了众多老中青骨干画家的个展。这些个展,以鲜明的个性语言、独特的生活视野、深厚的人性关怀,展示了不同时代的中国艺者自身实存的感知之力,突出地表现出“此心独造”的方法和境域,充满激情地表达出了中国油画的诚心与意象性的高度,共同构成中国油画语言的烂漫风采。

在学会的成长中,始终活跃着以邵大箴先生、水天中先生等为代表的美术评论家的身影。学会中还始终缛着义理兼通的思考之气,涌现了一批手握文笔与绘笔的名师大家。钟涵先生、朱乃正先生、尚扬先生等正是其中突出的代表。他们有着理论家的犀锐目光和实践者的精微洞察,善于针对创作的实际问题展开评述和学术分析,这使得学会中始终激荡着一种大变革时代的浩然文气,一种重视读书思考的哲人之风。

学会三十年,更是广育创作英才、凝聚学界队伍的三十年。培育青年队伍,始终是中国油画继往开来、兴盛发达的重要举措。学会正是通过十分江南、十分西部的不同的展览格局,来呼唤青年生命的有性格地“观看”与“体验”,呼唤绘画者在田野大地上亲身历练的语言淬化。

望秋云,神飞扬;临春风,思浩荡。总结过去,我们思绪万千;展望未来,我们豪情满怀。中国油画学会是中国艺术创作的无穷息壤,可以治水,也可以生发大地;既是文化创造和研究的发动机,又是承载艺术生机的时代现场。我们希望通过三十年大展的学术活动,深化这片息壤与时代大地的联系,振兴息壤的生机活力,创造和展现“巍巍者华”的时代诗篇。

(小标题由编者另拟)



闫平 初春的四月 160×200cm 布面油画



尚扬 董其昌计划-45 360×290cm 布面综合材料



罗中立 故乡组画-接力 200×180cm 布面油画