

# 闲梦远山 朱敏绘画作品展开幕

**本报讯** 董娜 9月19日至10月19日,上海中国画院主办的“海上名家研究系列·闲梦远山——朱敏绘画作品展”在上海中国画院程十发美术馆展出。本次展览呈现艺术家朱敏20世纪80年代末至2025年跨度超越30年的山水画作品70余件。他在多年深入行山之中看山,几经创变,绘就一系列墨色披靡、生机磅礴的水墨巨作,更将个人对远山的深沉体悟化作寄情笔端的一场闲梦,带领观众一起步入他所创造的山水宇宙。

画展取名“闲梦远山”,正像其作品:如梦如幻,神秘、悠远,如行夜山,如履星空。“墨分五色,独钟其黑,黑到惊心动魄,浓至昏天黑地”,是朱敏的创作宣言。其山水画表现的不是具体的某山某水某景,而是自己内心意境的投射,是超越现实时空的审美境界的呈现。他的作品,充满浪漫精神和现代意识,由心而生发、心景互融。

朱敏,1956年出生于上海,祖籍浙江新昌。现为上海中国画院画师、一级美术师。



朱敏  
往事不如烟——太行山  
240×370cm

## 周蒙个展诠释 “神话”主题

**本报讯** 通讯员 薇薇 “周蒙:尘归尘,梦归梦”正在浙江美术馆展出。今年“南山138”项目的年度主题“神话”与周蒙历来的创作观念存在一定的契合之处,因此在设计本次展览的顶层概念和创作的基本思路时,他希望为观众呈现一场关于物质和梦境关系的旅程。

其作品通过塑造充满神话色彩和静谧悠远的氛围,将绘画的主角与诗歌般的梦境相融,并置于自然天地的辽远壮阔中。那些奇幻、神秘的场景仿佛神话里混沌未开的世界,亦是大脑中抽象但圆融的秘密领地。周蒙,跨媒介艺术家,创作涵盖装置、影像、绘画与雕塑,2018年获得伦敦皇家艺术学院动态影像硕士学位。展览将持续至10月8日。



周蒙  
无所之地  
镜面、玻璃、水、荧光石雕塑装置

## “时有微凉不是风”康海涛个展亮相南艺

**本报讯** 夕岚 “康海涛:时有微凉不是风”在南京艺术学院美术馆举办。《时有微凉不是风》不仅是个展的标题,也是一种观看的提示。它提醒我们,真正重要的并非那些轰鸣的显现,而是被忽略的细小感受:温差、湿度、光线的暗涌,这些看似微不足道的因素,却在悄然改变我们与世界的关系。康海涛的绘画,正是这种改变的载具。

他的夜景绘画常常拒绝戏剧化的描写,不依赖强烈的光影对比,而是在幽蓝、深绿与灰白的层层渗透中,呈现一种不易命名的温度。这种温度像是杨万里笔下的“微凉”,却并不来自风,而更像是时间本身的质感。



康海涛  
树 182.5×244cm 纸板丙烯  
康海涛 1976年生于重庆,2000年毕业于四川美术学院。展览展至9月27日。

## “小天地 梁醒生人物画展”延期结束



梁醒生  
玫瑰色的回忆 190×230cm 纸本设色

**本报讯** 林晓峰 9月12日,由广州美术学院和深圳市关山月美术馆主办、广州美术学院中国画学院承办的“小天地——梁醒生人物画展”在深圳关山月美术馆举办开幕式。本次展览展出作品76幅,共分为四个策展单元,分别为“童蒙之态”“旧雨新知”“主题叙事”和“浮生世相”,集中呈现了梁醒生最近五年的艺术创作成果,是画家艺术探索历程的一次阶段性总结。开展以来受到艺术界与市民的欢迎,主办方将展览延期至9月21日。

梁醒生为广东阳江人,中学、本科和硕士研究生均毕业于广州美术学院,现为广州美术学院中国画学院第二工作室主任、广东画院青年画院画家、首届广东省美术人才培养对象。今年入选由中国美术家协会重点打造的“新时代青年美术人才培养计划——绘画100”。他长期耕耘于中国画人物画科,他的艺术创作

已受到广泛的认可。

梁醒生系统深入地研究与传承了岭南中国画艺术,并将人物画科的继承与当代转化作为长期的探索研究方向。他的作品创作,建立在积极借鉴自关山月以来所形成的传承有序的艺术传统,为广州美术学院中国画学院人物画科的发展开拓出一个新的面貌。

广州美术学院艺术与人文学院院长胡斌教授指出,梁醒生始终执着于对描绘对象的深刻捕捉,而用以刻画的笔墨和色彩也愈加丰富;在其笔下,对物象的把握早已超越外形的描摹,而注重内在意趣与神态气质的体悟;因而作品中偶尔可见的形与色之间的错落参差,反而成就了意态上的融洽与妥帖,甚至有时呈现出一种近乎漫画式的生动情趣;正是这种对形态与神韵的独到体察,使他的艺术实践突破了我们所习见的所谓学院派的藩篱。

## 一块砖:徐建东的沉默史诗



徐建东  
信仰  
摄影

**本报讯** 傅琪 在9月12日启幕的宁波国际摄影季的丰富展陈中,徐建东的当代摄影个展“一块砖”沉默而有力地将视线引向被遗忘的日常,以最朴素的物象展开对宏大历史进程的凝视与追问。

位于东钱湖畔中国摄影家协会宁波艺术中心的“一块砖”展览通过影像、装置与综合材料的当代性表达,旨在唤醒人们对城镇化迅猛发展的反省,以及未来的思考。徐建东的镜头

始终聚焦于砖,但砖从来不只是砖。在他的作品中,砖是转喻的载体——它是农民工的身体,是土地的碎片,是记忆的容器,也是时代洪流中无数个体命运的隐喻。

此次展出的60多幅照片,是艺术家徐建东作为城市化亲历者与摄影者双重身份,在十几年的拍摄积累的几十万张照片中选出的,凝视历史、拷问当下、叩响未来,诚实而庄重地追问:我们是谁?我们从哪里来?我们将在何处落脚?