

中日韩书法家共写“李白在安徽诗作”

本报讯 通讯员 朱小洒 近日，“山水多奇踪——李白在安徽诗作书法展”在安徽省美术馆开幕。

李白一生“好入名山游”，而安徽更是其灵魂的故乡。从马鞍山、芜湖、铜陵、黄山、池州、安庆、宣城、淮南、宿州到合肥，李白在安徽留下的诗作达150余首，占其传世作品的六分之一，这一密度与深度在其生平游历之地罕有其匹。从青年时初睹天门山的壮阔，到中年在宣州谢朓楼的郁勃长吟，再到晚年于秋浦河边的

苍凉感叹，安徽始终是他情感的依托与创作的源泉，并最终将生命的句点落于这片深爱的土地。

本次展览以“一景一诗一书一画”为脉络，特邀百位中国书坛名家与十位日韩书法家，以篆、隶、楷、行、草五体共书李白诗作。每一幅作品，不仅是笔墨技艺的展现，更是对诗仙精神的深刻解读与情感共鸣。诗与书在此相融，跨越千年，依旧熠熠生辉。

展览将展至10月15日。

浙江书法家笔歌鉴湖，采风创作展在柯桥开幕

本报讯 黄淑婷 9月17日，“墨润江南·笔歌鉴湖——浙江‘绿水青山就是金山银山’主题采风创作展览”(柯桥篇)在绍兴柯桥美术馆开幕。展览由浙江省书协、绍兴市柯桥区文联主办，柯桥区书协、柯桥美术馆(柯桥区鲁迅文学院)承办。

展览筹备期间，浙江文艺名家计划与新峰计划书法家及柯桥区书协骨干会员深入柯桥城乡采风，足迹遍布鉴湖之畔、浙东运河沿线、美丽乡村示范点等生态地标。他们以自然为师，将鉴湖的粼粼波光、古纤道的沧桑肌理、乡村的绿野田畴化作笔下的点画线条，创作了60余幅书法作品。作品书体各异，篆书古朴厚重，隶

书端庄典雅，行草灵动奔放，楷书规整隽秀，均饱含着书法家们对这片土地的深情眷恋与深刻思考，将“文房四宝”的自然禀赋与“两山”理念的时代精神相融合，使本次创作成为一场“从自然汲取营养，用艺术回馈自然”的双向奔赴。

此次展览旨在让观者在墨韵山水间，听笔歌鉴湖，观诗咏柯桥，共同感受书法艺术与绿水青山和谐共鸣的无穷魅力，见证浙江在迈向“人与自然和谐共生”现代化征程中的文化担当与艺术情怀，也让柯桥的生态故事、发展故事通过笔墨的力量，传播得更久、更远。

展览将持续至9月27日。

300余幅作品描写“最美杭州”

本报讯 齐雨 9月15日，由杭州市文联、西泠印社委员会主办的“最美是杭州”2025杭州市书画篆刻作品展在西泠印社美术馆开幕。

“最美是杭州”书画篆刻作品展，是杭州市文联和西泠印社委员会共同打造的艺术赋能实践品牌。展览通过三个主题板块相结合，作品涵盖了美术、书法、篆刻等300余件，内容围绕践行“两山”理念、赓续“红船精神”、深化“八项工程”，展出讴歌党、讴歌祖国、讴歌杭州的精品力作。

杭州市文联名誉主席王冬龄、杜高杰，主办方代表沈旭微、孙磊、王宏伟、朱荣兴、王臻、张子翔为展览共同启幕。市美协、书协主席团成员，西泠印社理事会员

代表，各区县(市)书协、美协主席，艺术家代表和现场观众200余人参加开幕式。

展览持续至10月13日。



“最美杭州”展览现场

刘丹捐赠家藏陆维钊、诸乐三等人66件作品

本报讯 通讯员 许齐 9月10日，西泠印社原名誉社长刘江先生之子、中国美院教授刘丹将家藏的陆维钊、诸乐三、沙孟海、刘江等四位西泠先贤的书画印精品共计66件，捐献给西泠印社。

此次捐献作品包括陆维钊书法6件、诸乐三书画9件、沙孟海书法1件以及刘江书法篆刻作品和印谱50件。上述作品均为几位先贤的精品力作，承载着特定时代的艺术高度，具有很高的历史与学术价值。陆维钊的隶书“蝶扁体”独树一帜，行书奇崛跌宕，信札小字精雅绝伦。诸乐三作为吴昌硕得意弟子，展现书画印三绝之才。沙孟海81岁时所书对联“要与秋虫斗方略，不好名马非英雄”，结体开阔、笔力雄强，堪称晚年代表作。刘江的50件作品更是形式多样，充分展现其在篆

书尤其是甲骨文创作领域的非凡成就，印谱《刘江印存》展现了早期印作的风貌，为进一步研究其篆刻艺术提供了珍贵的一手资料。

刘江(1926—2024)于1963年加入西泠印社，1983年出任副社长，后历任执行社长、名誉社长，始终活跃于西泠印社的核心舞台。他曾言：“这些作品是先贤留下的火种，要让它在该在的地方燃烧。”这份艺术传承的信念化作刘丹捐献的初心。刘丹称，这不是“交付”，而是“归还”：把它们送回滋养过它们的这片土壤，送回能让更多人看见、读懂、传承的地方。

据悉，西泠印社将妥善保管和利用这批作品，并举办专题展览、学术研讨等活动，深入挖掘其艺术与历史价值。

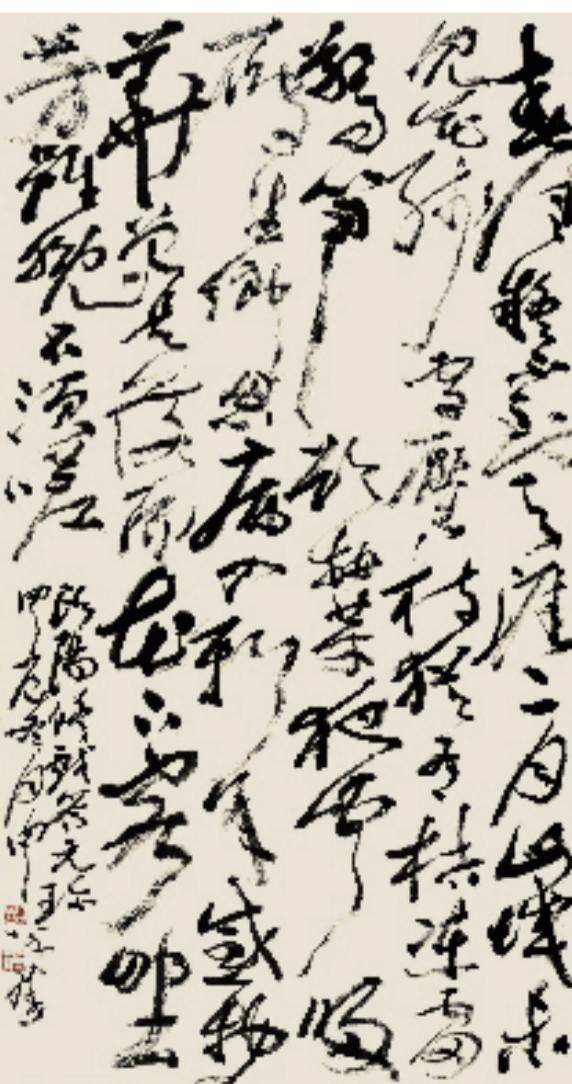
申万胜书法诉“翰墨心源”

本报讯 报艺 9月17日，“翰墨心源——申万胜书法艺术作品展”在北京开幕，张海为此次展览题写展名。

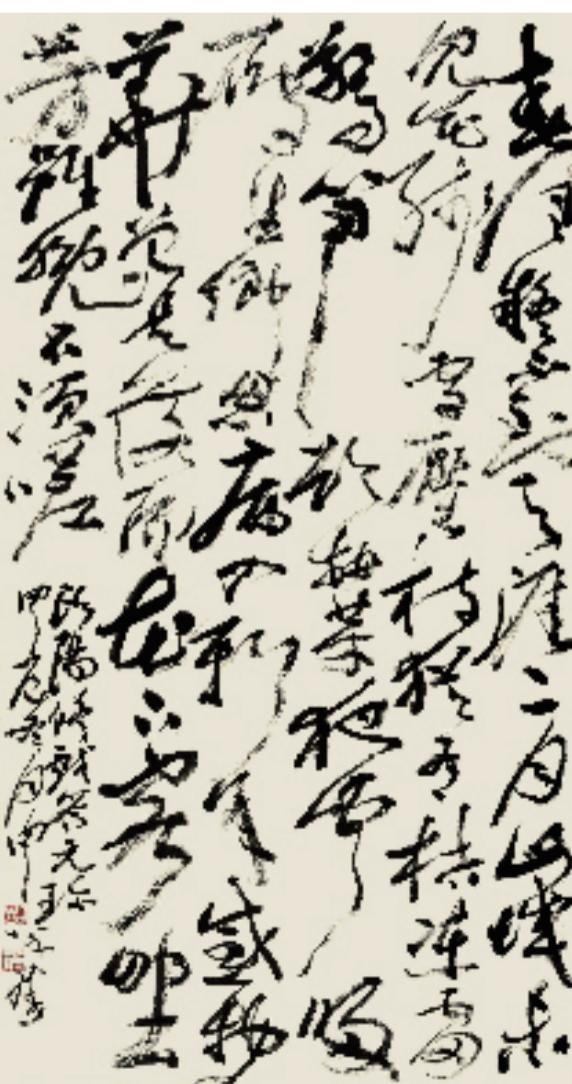
申万胜表示：“今跨入八零，乃人生又一新起点。萌生将几十年习书收获呈现展厅，与观者及书友交流并望赐教。”此次展览分为三个部分：一是礼赞经典。经典乃是一个时代的标志，是优秀传统文化的结晶，是激励我们追求真善美的精神食粮。书写经典，礼赞经典，乃书家应有之义。二是时代抒怀。我们身处伟大的新时代，为人民挥毫，为祖国点赞，为江山喝彩，乃书

家的社会责任和时代情怀。三是墨海驰思。墨舞千秋，书艺无涯，在古今对话中探索书艺之道，乃书家日课，其乐无穷。

申万胜，祖籍四川广安，1946年9月生于贵州金沙。中国书法家协会第四、五、六届副主席；解放军美术书法研究院原副院长，中国国家画院院委兼书法篆刻所研究员，中国文化艺术发展促进会书法篆刻专业委员会委员，故宫博物院中国书法研究所客座研究员，第八届全国文联委员，第十届全国人大代表，第十一届全国政协委员。



陆维钊 毛泽东《减字木兰花广昌路上》行书



申万胜 欧阳修《戏答元珍》180x96cm