

朱炳仁破圈成时装设计师

30余国观众长城看“匠师熔装”大秀

■ 田蓉



(本版图片为朱炳仁“匠师熔装”时装秀现场)

长城为幕：国际观众共赏“中国工匠”时装语言

当日暮色中的司马台长城，没有烽火的喧嚣，却有铜丝配饰随模特步履轻晃的细腻质感。来自欧美、东南亚、中东等30余国的观众，透过“砾本牛仔”的工装立体袋、“匠构西装”的铜艺肌理、“熔彩织锦”的渐变光泽，读懂了朱炳仁对“匠心”的诠释。“第一次从时装上看到金属与丝绸的刚柔对话，像在触摸中国工艺的温度。”一位法国时尚博主在观秀后表示。

秀场设计巧妙构建国际共鸣语境：《燃烧的向日葵·国葵》等熔铜装置与长城砖呼应，既保留“石马、射箭”等游牧文化符号，又以现代剪裁消解文化隔阂。中国首席时尚编导王红民指出，30国观众的专注反应印证了“好的东方美学无需刻意迎合”——当铜丝礼帽与古城砖同框，当匠人工装的补丁设计被国际观众解读为“劳动美学的共通表达”，这场首秀已超越时装秀本身，成为一次跨文化的工艺对话。

跨界积淀：从米兰到长城的国际化进阶

这份跨文化的工艺共鸣，并非偶然的灵光一现，而是朱炳仁数十年艺术跨界实践与国际视野积淀的必然结果。2024年，他与REDMOON CHEN合作的“云墨熔装”亮相米兰时装周，以数字水墨与提花工艺打开国际认知；此次“匠师熔装”首秀，则是他将“铜艺+工装”的本土基因与国际时尚语法深度融合的升级。

“让铜自由”的创作理念始终贯穿其中。2006年常州天宁宝塔大火后开创的熔铜艺术，如今从雕塑延伸至时装：他突破铜材的物理特性，将坚硬的金属转化为可穿戴的臂环、手袋；更以手工立体剪裁还原匠人工装的实用美学，让“工装立体袋、撞色走线”成为跨国界的设计语言。正如他所言：“传统不是陈列馆标本，要让铜艺在时装上‘呼吸’，让国际观众看到中国工匠的当代表达。”

匠心守魂：东方美学的国际语汇转化

“这场秀，用工匠精神献给全世界的劳动者！”秀场落幕时，身为全国五一劳动奖章获得者的朱炳仁，手捧向日葵与《稻可道，非常稻》铜铸装置同框亮相，这句致辞让观众自发响起掌声。掌声背后，是他对“国际化”的清醒认知：不是复刻西方时尚，而是以铜艺为魂，将“云水墨数字化转化”“工装特色提炼”作为东方美学的国际语汇。

在国际化表达之外，此次首秀的国际化意义，更在于为非遗传承创新提供了可借鉴的路径——当观众为铜丝配饰驻足，当匠人工装从“劳动服饰”升级为“国际时尚符号”，朱炳仁证明：东方匠心的破圈，在于让传统工艺找到当代载体，让“熔古今之艺”的内核被世界读懂。正如长城墙砖与时装铜光的交融，他以四十年铜艺积淀，在国际时尚舞台写下“中国工匠”的清晰注脚。

对朱炳仁而言，这不是终点：从米兰的“云墨熔装”到长城的“匠师熔装”，他始终以匠心守初心，持续以铜艺为桥，让东方铜艺与工匠美学在国际视野中绽放新的生命力。

9月17日，SS2026北京时装周闭幕盛典上，熔现实主义艺术家、中国工艺美术大师朱炳仁携“匠师熔装”系列完成跨界时装首秀。司马台长城的古朴城砖间，600余名来自30余个国家的观众屏息驻足，共同见证这场“熔古今之艺，装东方之魂”的美学盛宴——这既是中国工匠美学首次以时装语言对话世界，更标志着朱炳仁将铜艺非遗推向国际视野的又一突破。

