

朱炳仁破圈成时装设计师

30 余国观众长城看“匠师熔装”大秀

■田蓉



9月17日,SS2026北京时装周闭幕盛典上,熔现实主义艺术家、中国工艺美术大师朱炳仁携“匠师熔装”系列完成跨界时装首秀。司马台长城的古朴城砖间,600余名来自30余个国家的观众屏息驻足,共同见证这场“熔古今之艺,装东方之魂”的美学盛宴——这既是中国工匠美学首次以时装语言对话世界,更标志着朱炳仁将铜艺非遗推向国际视野的又一突破。

(本版图片为朱炳仁“匠师熔装”时装秀现场)

长城为幕:国际观众共赏“中国工匠”时装语言

当日暮色中的司马台长城,没有烽火的喧嚣,却有铜丝配饰随模特步履轻晃的细腻质感。来自欧美、东南亚、中东等30余国的观众,透过“砺本牛仔”的工装立体袋、“匠构西装”的铜艺肌理、“熔彩织锦”的渐变光泽,读懂了朱炳仁对“匠心”的诠释。“第一次从时装上看到金属与丝绸的刚柔对话,像在触摸中国工艺的温度。”一位法国时尚博主在观秀后表示。

秀场设计巧妙构建国际共鸣语境:《燃烧的向日葵·国葵》等熔铜装置与长城墙砖呼应,既保留“石马、射箭”等游牧文化符号,又以现代剪裁消解文化隔阂。中国首席时尚编导王红民指出,30国观众的专注反应印证了“好的东方美学无需刻意迎合”——当铜丝礼帽与古城砖同框,当匠人工装的补丁设计被国际观众解读为“劳动美学的共通表达”,这场首秀已超越时装秀本身,成为一次跨文化的工艺对话。

跨界积淀:从米兰到长城的国际化进阶

这份跨文化的工艺共鸣,并非偶然的灵光一现,而是朱炳仁数十年艺术跨界实践与国际视野积淀的必然结果。2024年,他与REDMOON CHEN合作的“云墨熔装”亮相米兰时装周,以数字水墨与提花工艺打开国际认知;此次“匠师熔装”首秀,则是他将“铜艺+工装”的本土基因与国际时尚语法深度融合的升级。

“让铜自由”的创作理念始终贯穿其中。2006年常州天宁宝塔大火后开创的熔铜艺术,如今从雕塑延伸至时装:他突破铜材的物理特性,将坚硬的金属转化为可穿戴的臂环、手袋;更以手工立体剪裁还原匠人工装的实用美学,让“工装立体袋、撞色走线”成为跨越国界的设计语言。正如他所言:“传统不是陈列馆标本,要让铜艺在时装上‘呼吸’,让国际观众看到中国工匠的当代表达。”

匠心守魂:东方美学的国际语汇转化

“这场秀,用工匠精神献给全世界的劳动者!”秀场落幕时,身为全国五一劳动奖章获得者的朱炳仁,手捧向日葵与《稻可道,非常稻》铜铸装置同框亮相,这句致辞让观众自发响起掌声。掌声背后,是他对“国际化”的清醒认知:不是复刻西方时尚,而是以铜艺为魂,将“云水墨数字化转化”“工装特色提炼”作为东方美学的国际语汇。

在国际化表达之外,此次首秀的国际化意义,更在于为非遗传创新提供了可借鉴的路径——当观众为铜丝配饰驻足,当匠人工装从“劳动服饰”升级为“国际时尚符号”,朱炳仁证明:东方匠心的破圈,在于让传统工艺找到当代载体,让“熔古今之艺”的内核被世界读懂。正如长城墙砖与时装铜光的交融,他以四十年铜艺积淀,在国际时尚舞台写下“中国工匠”的清晰注脚。

对朱炳仁而言,这不是终点:从米兰的“云墨熔装”到长城的“匠师熔装”,他始终以匠心守初心,持续以铜艺为桥,让东方铜艺与工匠美学在国际视野中绽放新的生命力。



国际超模袁梦瑶



国际超模崔津洁

