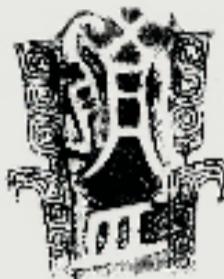


选自“散珍聚萃——陕西华厦古代艺术博物馆金石文字藏品展”



商 青铜爵



汉 铭文瓦当

铭文: 程氏富贵为天恩, 福禄并至保子孙, 长宜官秩寿万年

于右任专题国际碑学研讨会暨北碑书法展在西安举行

本报讯 三秦 9月19日至20日,由西安市北朝碑刻学社、三原于右任书学院联合主办的“国际碑学研讨会暨北碑书法展——于右任专题”系列活动分别在陕西三原右任书法广场、西安交通大学博物馆举办。活动以“百年巨匠”于右任书法艺术研究为核心,通过学术研讨、作品展览、颁奖仪式等形式,深入挖掘碑学文化内涵,探讨其当代价值与国际传播路径。

开幕式上,三原县委常委、宣传部部长田广军致欢迎辞。三原于右任书学院院长祁硕森在致辞中强调,北朝碑刻艺术融合儒、道、释思想精髓,以“至大至刚”的浩然之气彰显中华文明“多元一体”特质,艺术价值独特深厚。他特别指出,于右任先生深研北碑精髓,开创“碑体楷书”“碑体行书”新境界,并以“标准草书”实现碑学雄浑气象与书法

现代性的有机统一,为传统艺术发展树立典范。并提出当代碑学发展三大使命:深化理论研究、推动创新转化、加强国际交流,旨在传播中华美学内涵。

同期举办的“北碑书法展”在西安交通大学博物馆开幕,共展出来自全国及海外书法家的千余件参展作品中精选的96件获奖及入选作品。展览呈现两大特色:一是以北碑经典为参照的临摹创作,二是以北碑精神为内核的创新实践。

9月20日举行的国际碑学研讨会聚焦三大主题:于右任的碑学思想与创作实践、《鸳鸯七志斋藏石》个例研究、其书论题跋诗文中的碑学观念阐释。与会专家通过学术对话推动碑学文化的国际传播与认可,会议共评选出多篇优秀论文,涵盖碑学理论创新、跨文化比较研究等前沿课题,展现了碑学研究的学术深度与国际视野。

陕西华厦古代艺术博物馆金石文字藏品在杭展出

本报讯 通讯员 许齐 9月25日,“散珍聚萃——陕西华厦古代艺术博物馆金石文字藏品展”在杭州中国印学博物馆临展厅、西泠印社遁庵展出。

展览系中国印学博物馆策划引进的“金石文字专题系列展”。由西泠印社主办,中国印学博物馆、陕西华厦古代艺术博物馆承办,平湖玺印篆刻博物院、终南印社协办。展览展出金石器物玺印百余件,以历代玺印为主,涵盖甲骨、铜器、

钱范、瓦甓、封泥等门类,分器物铭文和玺印文字两个单元,展品均来自陕西华厦古代艺术博物馆的珍藏。这些金石器物,既是国有博物馆收藏体系的重要补充,为专业创作和学术研究提供更多新资料。展览由西泠印社众专家把关,同时对重点藏品进行了考证、解读与鉴赏,凸显展览学术价值,帮助公众更好地理解金石文化的深厚底蕴和艺术价值。

展览将持续至10月16日。

当代书画篆刻名家致敬浙江开化金石学家吾丘衍

本报讯 林晓峰 9月24日,“吾衍清风 印说开化——吾丘衍诗文中国当代书法篆刻名家邀请展”在浙江展览馆举行。浙江省委原副书记、省长吕祖善发来贺信,浙江省人大常委会原党组书记、副主任程渭山宣布展览开幕。

吾丘衍,浙江开化人,是我国元代杰出的金石学家、印学鼻祖。他虽身残志坚,却博学多才,在诗、书、印等多个领域成就卓然,其艺术理念与文化精神,至今仍具有深刻的时代价值。

本次展览由西泠印社、浙江省书法家协会、中共衢州市委宣传部、衢州市文学艺术界联合会、中共开化县委、开化县人民政府联合主办,旨在深入挖掘吾丘衍先生的文化遗产,推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展。

本次展览时间为9月24日至28日,将以吾丘衍诗文为创作主题,邀请当代书画篆刻名家重新诠释其文学与艺术



精神,展现传统经典的当代诠释,促进书画篆刻名家交流,推动传统文化创造性转化。展览主要分为“金石首开”“印风导源”“艺传春秋”三个板块,将详细介绍吾丘衍的生平与时代背景,对其诗歌与文学创作、藏书与教育、印学奠基与书法篆刻艺术、后世影响等方面进行全面展示。

“项田清风——钱玉清书法艺术展”亮相苏州大学

本报讯 记者 叶玉跃 “项田清风——钱玉清书法艺术展”9月13日在苏州大学独墅湖校区开幕。展览由江苏省书法家协会、苏州工业园区宣传和统战部、苏州大学艺术学院主办,苏州大学艺术学院美术馆、苏州市书法家协会、苏州工业园区文联承办,展览集中展出了中国书协草书委员会委员、全国公安书协副主席、苏州大学艺术学院兼职教授钱玉清近年创作的130余幅书法精品,是一场集学术性、观赏性与文化性于一体的书法艺术盛会。

来自江苏及全国各地的300余位领导嘉宾、专家学者、师生代表及书法爱好者参加了开幕式。开幕式活动由苏州大学艺术学院副院长王鹭主持。

苏州大学党委常委、副校长王云杰在致辞中表示钱玉清先生是学校艺术教育的参与者,更是传统文化传承的同行者。此次展览不仅是钱玉清教授艺术成就的集中呈现,更是苏州大学推动传统文化传承、深化校地融合的生动实践。

此次展出作品体量丰富、风格多元,涵盖丈二巨制与尺幅小品,篆、隶、楷、行、草五体兼备,既有尽显晋唐风骨的大草长卷,又有蕴含古朴韵味的篆隶佳作,更不乏娟秀灵动的精致小楷,兼具“文人书风”的雅致与“乡土记忆”的温度,全面呈现出钱玉清在传统书法功底上的深厚积累与



艺术创新上的探索成果。

钱玉清在答谢辞中述说对桑梓之地“项田”的眷恋之情和在母校苏州大学举办个人书法展的荣幸之情:“虽然‘项田’20多年前已经拆迁,但这个地方依旧是我生命的动力之源、心灵的安放之所、精神的归宿之所。”

展厅内,一幅长达12.45米的巨幅草书《沁园春·雪》成为全场焦点。这件作品高达1.5米,单字大如人脸,气势磅礴,笔走龙蛇,吸引众多观众驻足欣赏。

钱玉清向苏州大学艺术学院美术馆捐赠作品,苏州大学艺术学院院长王柯接受捐赠并颁发收藏证书。

展览将持续至2025年10月8日。