

# 横跨二十年的“仰山”之思 许江艺术展在宁波开幕

■本报记者 施涵予 通讯员 周慧



展览现场

“仰山”这一展览主题,在许江的心头盘旋已久。

“葵”与“山”的意象长久贯穿于他的艺术创作中。20多年来,许江以中国大地上的葵原与山水为现场,以油画、水彩和雕塑等多种表现方式,铸炼现代中国人的仰山情怀。

9月29日,由浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院、宁波市文学艺术界联合会、中国油画学会、徐万茂美堉公益基金会主办的“仰山——许江艺术展”在宁波美术馆开幕。

“每个人的心中都怀着一种对崇山峻岭的向往,每个人的胸中都有一片往复登临、无尽攀援的远山。”山,不仅是自然之山,更是人文之山、心性之山。许江说,仰山,是这一片大陆千万里延展的主干,是亿万年生长的浑茫;仰山,从来是华夏民族的天地景象,是千古风流的心灵塑造;仰山,又是绘画精神之滥觞,是与天地独相往来的真情写照。

向阳而问,仰山以答,展览以“仰山”为题,分为“所念皆山”“燎原的现场与吟啸”“火的荒原在生长”三个篇章,从浙之山水、葵之剧场、葵莲共生三个场景展开许江的山水世界,构建一场贯通传统与当代、视觉与哲思的山水精神对话。

中国美术学院教授、著名油画家全山石先生宣布展览开幕。中国文联副主席、中国油画学会会长、中国美术学院学术委员会主任许江致答谢辞。中国美术学院院长余旭红,中国美协副主席马锋辉,浙江省文联副主席、宁波市文联主席、党组书记杨劲先后致辞。现场举行了作品捐赠仪式,许江将《四明之春》赠予宁波美术馆。宁波美术馆馆长张维萍主持开幕式。

开幕后,现场举行学术研讨会,来自全国艺术界的艺术家、评论家与学者围绕“仰山”展览所呈现的艺术体系、精神维度展开对谈。本次展览持续至12月3日。

## 充满东方情怀的山水之诗

近年来,许江着眼于油画的山水创作。“所念皆山”板块,展出系列油画作品近

180幅,走在展厅里,仿佛穿行过层峦叠嶂,从江南的温润到北方的凌厉,从青翠的春夏到萧索的秋冬。

在开展前夕,许江为现场嘉宾导览,他一边讲解作品,一边回忆登访群山的见闻与感受。富春江畔鳞次栉比的鸡笼状山体,沿曹娥江渐入新昌的叠起林峦,天台山北南纵横汇成大观的神秀华顶,让李白魂牵梦绕的天姥群壑,龙泉峡谷环抱的黄茅尖顶上的瓯江源流……登一山,开一境;寻一地,掇一系。

《江水泱泱》将逝者如斯的咏叹转化为生命汹涌的宣言;在《云山苍苍》中,可见凝固的雷声、大地凸起的筋骨;《龙泉苍松》尽显坚劲,《大树参天》吐纳雄浑;《十里银杏》璀璨如金,《神仙山居图》超然物外;最终,《谿山新旅图》带领观者完成一场贯穿古今的精神行旅。

他笔下的山,并非缥缈之“彼山”,而是扎根于江南土壤、呼吸于时代风雨的“此山”。在江南群山的语言中,捕捉天地应和、追怀逝水流风、兴发时代激情,最终铸炼成一种充满东方情怀的山水之诗。

## 以葵原镌刻一代人的精神史诗

“燎原的现场与吟啸”板块,聚焦许江绘画的经典主题——葵原。展厅中既有悬挂于墙面的巨幅作品,需要仰头注视;也有如古画一样铺陈在台面上的长卷,供人俯身阅

览。许江的葵在俯仰之间,既仰望心灵之山的高邈,又俯见葵之荒原的苍茫,以葵之四季、燃烧轮回铸炼一代人的精神史诗。

万千葵株,俯仰天地,倔强生长,又终归寂然。葵就是太阳辉映下的众生。仰日即是仰心,画葵即是画人,画向阳花开的一代人。这代人经历了荒芜的少年,经历了骤然变化又不断被开放和点亮的新时期,人生也随之被开放和点亮。今天,那生命的葵盘,既饱含沧桑,又怀抱理想;既充满记忆,又充满坚守与追求。

《葵原长卷》以浓重油彩堆叠出葵原的苍茫,葵秆如林、葵盘如炬,犹如一代人默然伫立于历史荒原。许江以画笔放牧葵园四季:春葵破土,战栗生长;盛夏葵盘在浮雕般的色层中迎风舞动;秋暮垂首,籽实累累如岁月铭文;雪原枯葵则以破碎肌理隐喻涅槃后的守望,将个体岁月与集体理想镌刻为一代人的精神史诗。

许江说:“我正是在这样的一片片的葵原中感受生命的四季,倾听世界的深度呼喊。我深深呼吸,在燎原的、群体的时代命运中。”

## 诠释“共生”的深层内核

莲生水泽,葵立旱地,共生会否可能?许江与团队制作了上千个葵头与莲蓬头,以铜、铝为质,打磨如烛,熠熠生辉。这一枝枝葵头是烛火,是在荒原里读过的书。



捐赠仪式

这葵又与莲比肩并立,生长在沙土与水泽中的垂直的生物能否共生?火与书会否因燃烧而共生?

“共生会否可能?”这组雕塑作品曾在世界多地展出。许江觉得,它每次展出都像新的一样。在中国国家博物馆展出时,许江觉得这像一片密林;在德国德累斯顿国家博物馆,它仿佛一片废墟;在莱茵与莫梭尔交会的德意志角,又如同一群放牧的牛羊;在黄浦江畔的中华艺术宫又是崭新的感受。

而今,它抵达三江汇流的甬城——许江觉得,这次它像熔炉中昂首绽放的群花。火焰不熄,缓缓升腾,以炽红点亮山河故土。“老的正老去,年轻的正在成长。在葵园的远方,我们可以看到共生的希望。”

展厅内,三屏影像并置,交织成一道视觉史诗——铜锤击打葵盘,星火飞溅如雨;万葵逐日,又在秋风中垂首如鎏金。许江立于葵原,画笔与葵叶同颤,在巨幅画布上挥写万千葵姿。

影像与雕塑群像共同构建了一个多重感知的现场:葵原的枯荣轮回、金属的千锤百炼、艺术家的孤身行野,共生不再是生物学意义上的并存,而是升华为一种跨越物种、时空与媒介的生命哲学,共同诠释着“共生”的深层内核:那是毁灭与新生的对话,是个体与时代的共鸣,亦是人文之山巍然矗立的精神见证,更是大地与命运间永恒的相互滋养。

宁波美术馆自三江口码头工业遗存中涅槃,使之成为锚定于历史潮头的艺术巨轮。多年来,馆中所展,俱有怀远之意。那江岸起伏的栈道,那隐约远播的汽笛声响,皆成城市文化的佳息。仰山,亦是一份对甬城家山的致敬,对文化百姓的情赠,对美术馆如山事业的倾心献礼。

以山为魄,以葵为歌,向阳而问,仰山以答。在这场名为“仰山”的展览叙事中,绘画、雕塑与影像多重交织,个体记忆与集体历程共鸣回响。自然之山可望,心灵之山可仰,人文之山可铸——三者合一,共同汇聚为一部镌刻时代救赎理想、礼赞共和国峥嵘岁月的壮阔史诗。