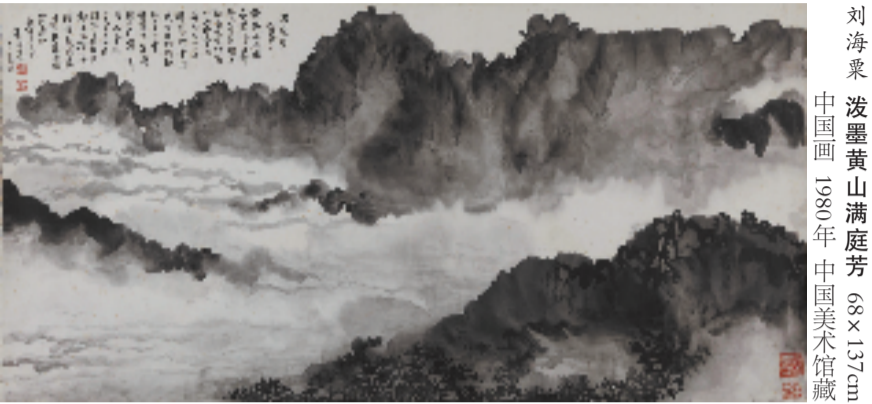


中国美术馆近600件写意作品致敬经典



刘海粟 泼墨黄山满庭芳 68×137cm 中国画 1980年 中国美术馆藏

本报讯 寇旭乾 李暨涵 日前,由中国美术馆主办的“贵在意·致敬经典——全国写意美术作品展”与观众见面。

本次展览以贯穿中国艺术史的写意精神为坐标,汇集了中国美术馆馆藏、特邀创作以及从全国范围内征集的美术作品,展出从古代艺术大师直至当代青年艺术家的作品共计近600件,包含中国画、油画、版画、雕塑、水彩、装置、新媒体等艺术门类。

展览由三个部分组成:第一部分为馆藏经典,展示中国美术馆从八大山人、石涛、吴昌硕等古代名家到当代艺术家的代表性藏品,以致敬经典的方式阐释写意精神的发展和流变;第二部分为特邀作品,

邀请当下活跃于美术界的艺术家们的新近创作,其中特别呈现装置、新媒体等作品,拓展写意观念的边界;第三部分精选全国范围内征集的作品,展现写意精神在当下艺术创作中的传承和创新。

中国美术馆馆长潘义奎表示,写意精神是中华美学的核心语言之一,中国美术馆作为国家美术殿堂,不仅是写意艺术重要的收藏、展示和研究机构,更是这一中华美学精神的守护者、阐释者与推动者。

开幕当日,举办了“贵在意·致敬经典——全国写意美术作品展”学术研讨会,进一步梳理写意精神的美学内涵,探讨当代美术创作的精神价值和审美品格。

“丹青双璧·画以载道”两岸故宫书画复刻精品展衢州启幕

本报讯 汪媛 唐逸涵 9月27日,“丹青双璧·画以载道”两岸故宫珍藏书画复刻精品展在衢州市博物馆启幕。70余件故宫博物院与台北故宫博物院的馆藏经典书画复制品集中亮相,其中《千里江山图》《清明上河图》等传世名作尤为引人注目,为南孔文化季增添文化厚度,更推动两岸文化共鸣持续深化。

当天活动的重头戏,是南宋衢籍画家江参《千里江山图》复刻书画的捐赠仪式。该画作真迹现藏于台北故宫博物院,其艺术造诣与文学价值兼具。“为了让这

幅家乡先贤的佳作‘荣归故里’,我们花了半年时间与台北故宫博物院对接协调。”策展人、中国十佳青年设计师朱利群作为衢州人,言语间满是欣慰。此次两件《千里江山图》复刻品已交付衢州书画院与衢州市博物馆。

“活动荟萃中国优秀藏品,既丰富馆藏,也为大众提供亲近两岸经典书画、感悟文化根脉的机会。”衢州市博物馆副馆长余迎新表示。现场已有不少市民驻足观赏,细细品味传统书画的魅力。

据悉,展览将持续至10月19日。

到杭州湛园看明清书画五百年菁华

本报讯 凌中翔 9月27日,由浙江省书法研究会、西湖画会主办,杭州湛园文化、湛园美术馆全案策划并承办的“超逸隽爽——明清书画五百年菁华展”在杭州市滨江区湛园美术馆开幕。

本次展览从国内知名古书画收藏家手中共征集到自明代中期到清代晚期的

文人学者、金石书画家精品力作50余件(套),既有明代文学家王鏊、董其昌、陈继儒、莫是龙、吴应箕等文人墨迹,又有清初以来文人如龚鼎孳、王士禛、宋荦、冒襄等遗民翰墨,以及“扬州八家”李鱣、李方膺、罗聘等花卉精品。

展览展至10月27日。

张万琪的“生命的记痕”

本报讯 齐雨 日前,由中共新昌县委宣传部指导,新昌县文化广电旅游局、新昌县文学艺术界联合会、新昌白云书院、嵊州市万琪美术馆共同主办的“生命的记痕——张万琪美术作品展”在绍兴市新昌县白云书院开展,百余人参加开幕式。

本次展览为体现“记痕”,从作品形式上特意选择了张万琪所从事创作过的所有美术门类,涵盖素描、版画、国画、水彩等120余幅作品,时间跨度也从20世纪80年代至今,充分展现了张万琪在美术艺术上留下的记痕。

490件重磅金银器闪耀安徽

本报讯 通讯员 王爽爽 汇聚全国22个省、市和自治区61家单位,共计362件/套(490件)展品,其中国家一级文物139件/套(197件),由安徽博物院(安徽省文物鉴定站)、科学出版社、安徽广电传媒产业集团共同主办的“金耀九州——中国古代金银器的文明印记”特展正在安徽博物院蜀山馆展出。这是安徽举办的有史以来规模最大的金银器特展,也是汇聚珍贵文物最多的临时展览。

展览以中国目前最早的金饰为切入点,展出三星堆、金沙、武王墩、燕下都、海昏侯、何家村、法门寺、江口沉银、明定陵等全国重要遗址的精品文物。这些金银器不仅承载了中华民族的礼仪、信仰与审美,同时更深深烙印了中华文明的古老印记。每一道纹饰,每一处细节,都澎湃着民族的创造力与自信力。它们的熠熠光辉,是古老智慧与时代华章的碰撞,彰显了民族的气度,也昭示着磅礴的气韵。



流金点翠嵌宝“诰命”龙凤冠

展览跨越千年时光,以甘肃玉门火烧沟遗址出土的金耳环为起点,循着“精工饰纪”“器载万象”“财富尺度”“万象光华”四大篇章徐徐展开。展览不仅系统梳理了金银器在古代社会中的多重核心价值,更清晰勾勒出中国金银艺术从萌芽到鼎盛的历史脉络。

展览将持续至2026年1月6日。

“循环·生息志”艺术展在咸宁开幕

本报讯 通讯员 唐怡晴 王源新 日前,“循环·生息志”艺术展在湖北省咸宁市咸安区贺胜桥镇梓山湖畔的梓有集盛大开幕。中国美术家协会理事、策展委员会主任尚辉教授,著名艺术家何多苓,湖北美术学院学术委员会主任魏光庆教授,湖北美术学院艺术人文学院院长陈晶教授,湖北天逸集团党委副书记、执行总经理许小锋,以及冀枫、陈艺楠、董雪莹、洪镁、胡佳艺、鞠腾、谭大利、万里驰、殷九龙、曾杨、朱可染等嘉宾共同出席。

尚辉、陈晶、许小锋、任珊珊、殷九龙等先后致辞,策展人游艺主持本次活动。

据悉,本次展览结合拓扑学与梓山湖环境,“循环”指生态循环,“生息”含生命呼吸,还关联数智时代。展览突破传统绘画,借装置等带来全觉体验,作品回应当下生存状态,与梓有集相融,是“接地气”的启智展。

在随后的“循环·生息志”艺术沙龙上,何多苓、魏光庆、陈晶、洪镁、董雪莹、程然、殷九龙、曾杨、冀枫等多位艺术家、策展人和学者齐聚一堂,围绕展览主题



展览现场

展开深度探讨,聚焦当代艺术创作与传统文化、自然生态及社会语境的关联。多位艺术家、策展人及学者分享了对当代艺术代际差异、空间与作品关系、策展方法及文化循环等问题的思考。与会嘉宾一致认为,本次展览不仅是一次视觉呈现,更是艺术与环境、观众之间的互动探索,体现了当代艺术在城市工业转型及生态语境中的回应与延展。

据悉,本次展览作为湖北美术学院建校105周年活动之一,将免费向公众开放至10月26日,其间还将举办形式多样、多元互动的“梓有集艺术生活节”系列活动。

赵冰二维码科技艺术展 艺术与科技共绘强国梦

本报讯 报艺 9月28日,由中国和平发展基金会、中国社会艺术协会主办,北京舒勇美术馆承办的“何以梦圆——赵冰二维码科技艺术展”在北京舒勇美术馆开展。

此次展览聚焦“中国梦”,展览作品突破二维码在物流追踪、移动支付等领域的实用属性,将数字技术与视觉美学深度融合,上百个二维码与绘画、雕塑、影像、装置艺术等有机融合,并辅以史料、实物及声光电、AI等前沿技术,打造了跨越时空的场域,以数字文明记忆装置二维码的方式讲述伟大梦想。作品既暗藏中国传统宇宙观中“制器尚象”的造物法则,又展现现代编码技术的精准魅



作品捐赠

力。部分作品形似《周易》六十四卦在数字文明中的投影,部分融入中国古代碑文篆刻的对称之美与西方建筑彩色玻璃花窗的绚丽感。扫码后,还能链接人与自然和谐共生的对话、历史性新闻片段等多元内容。

据悉,展览持续至2025年年底。