

大河汤汤·黄河水彩画双年展参展艺术家名单揭晓

本报讯 沈秋妍 今年夏天,“大河汤汤·黄河水彩画双年展”启动征集,让我们认识了睡在陕北高原被黄河深情环抱的古城——吴堡。在那里,黄土厚重,大河奔涌,养育着一方淳朴坚韧的儿女,也沉淀着一段段动人的黄河故事。而今,这片土地即将迎来一场艺术的盛事——“大河汤汤·黄河水彩画双年展(2025·吴堡)”。

本次展览由中共吴堡县委、吴堡县人民政府、美术报主办,中共吴堡县委宣传部、吴堡县文旅局、吴堡县岔上镇人民政府承办。展览自征集启动以来,获得了来自全国乃至世界优秀艺术家的热烈响应,共收到有效投稿作品 530 余件,最后采用了 132 位艺术家的 132 幅作品,其中国内 117 件,国外 15 件。他们中,有坚守“本土现实主义”的探路者,有执着于水彩语言创新的青年才俊,也有跨越山海、被黄河文化深深吸引的国际友人……

这些艺术家用画笔讲述黄河岸边的风土人情,也用色彩勾勒黄土高原的沧桑与温柔,用心凝视那些被岁月打磨过的双

手、那些被黄河水浇灌过的笑容,化瞬间感动为永恒记忆。

正如展览发起人周刚所说,“艺术最终是一场返乡之旅。”从那年寒冬老人默默扫雪的身影,到丰收节上锣鼓喧天的欢腾;从《大河船工》那双沧桑柔软的手,到《黄河汉子》坚毅如磐石的目光——这一切,不仅是创作的源泉,更是艺术回归土地、回归人民的动人实践。

功在当代,利在千秋。此次展览通过探索“以展带游”文旅融合新模式,依托艺术资源优势,深度激活乡村文旅潜能,为乡村文化振兴注入强劲动力,书写新时代黄河流域高质量发展的艺术篇章。

此次展览聚焦陕北黄河沿岸的社会图景与人文脉络,不仅是一次水彩艺术的集中展示,更是一次“对文明的打捞与重构”。我们期待,通过艺术家们的眼睛与画笔,让世界看见黄河,看见吴堡,看见中国乡土深处不曾褪色的生命力。

10月18日至11月18日,让我们相约陕西榆林吴堡石城博物馆,在黄河的臂弯里,共赴一场水彩与乡愁的对话。

大河汤汤·黄河水彩画双年展入展作品艺术家名单

国内参展艺术家

北京:李晓林、陈坚、高冬、薛随平
天津:朱志刚、董克诚、石增琇、柳绪蕊、谢红
河北:霍轮、李毅军
山西:栗强、田卫东、白瑞
内蒙古:长海、贾慧
黑龙江:赵云龙、赵龙、孟宪德
吉林:王辉宇
辽宁:黄亚奇
上海:王维新、柳毅、平龙、周圆
江苏:陆庆龙、张永、王鹭、王兆红、沈向红、陈二夫、王俭、陈霏、甘兴义
浙江:周刚、陈流、骆献跃、周崇涨、吴国祥、沈水明、冯鸣、邹亦农、俞学良、李荣华、王建东、包剑良、余知辛、闫新、杨淞杰、王平芳、胡鑫谦、陈晨、沈红泉、沈忠、江健文、郑周鑫、周艳辉、杨洲、林远良
安徽:丁寺钟、张宁
福建:郭宁、孙志纯、黄永生、黄幸梅

江西:宋跃林
山东:王绍波、窦凤至、单虹、刘建东、丁毅、毛公强、袁溶
河南:马明松、焦书晖、马强
湖北:李佳
湖南:黄铁山、刘永健、燕杰、罗显友
广东:龙虎、陈朝生、张洪亮、方晓龙、廖定标、董鸣鸣、陆锦辉、陈堪庭
广西:黄华兆、王洁
海南:王家儒
重庆:栗珊、林彬
云南:傅保中、李荣彬、王建、熊斌、韩胜男、孙海平、刘明
陕西:吕智凯、史涛、张云霞、杨毅柳、张涛、郭耀武、李虹、曾军梅、李欢欢、张颖、王浩
甘肃:王涛、张永龙
台湾:黄进龙、金莉
香港:沈平

国外参展艺术家

法国:马克·佩夫斯纳(Marc Pevsner)、伊莎贝尔·沙耶(Isabelle Chaye)
英国:安妮·史密斯(Anne Smith)
匈牙利:帕尔·布雷兹奈(Pal Breznay)
俄罗斯:亚历山大·萨伊科夫(Александр Сайков)、尤里·洛姆科夫(Юрий Ломков)
日本:神蒲正悟(Kamiura Seigo)
韩国:金美兰(Kim Mi Ran)
新加坡:黄运南、戴骏玮
马来西亚:杨六南、黄振景、陈建平、谢江水
孟加拉国:蒙蒙烁(Mong Mong Sho)

美术报再次获评“高学术影响力中国报纸”



本报讯 报艺 近日,“报纸学术影响力创新与发展论坛”在山西省太原市举行,会上发布了《高学术影响力中国报纸评价报告(2025)》(以下简称《报告》),今年是第二次发布,《美术报》再度在“文化艺术”学科领域获评“2025年度高学术影响力中国报纸”,在该领域同时获奖的还有《人民日报》《光明日报》《中国社会科学报》《学习日报》等。

据悉,报纸名单来自国家新闻出版署网站的官方公布,共1766种。其中148种报纸入选“高学术影响力中国报纸”。论坛上,来自全国各地的新闻界及学术界专家就深度合作、提升报纸学术影响力、应对数智化发展新浪潮等议题展开了深入交流,共有120余名代表线下

参会。

中国知网·中国科学文献计量评价研究中心相关负责人指出,报纸不仅是新闻的载体,更是学术成果走向社会的重要桥梁,在知识普及、政策解读和学术讨论等方面发挥着不可替代的作用。《美术报》自2024年首次入选“高学术影响力中国报纸”以来,凭借对学术报道的深耕和持续的内容创新,学术影响力进一步得到认可。

《美术报》由浙江日报报业集团、中国美术学院共同主办,创刊32周年以来,始终秉持在行业内的权威性和影响力,曾连续多年荣登“中国品牌媒体百强排行榜”,并跻身全国“专业报品牌十强”之列,成为艺术传媒领域的一面旗帜。

昆韵丹青·永昆戏曲主题美术作品展在温州开展

本报讯 效艺 日前,“昆韵丹青·永昆戏曲主题美术作品展”在温州美术馆开幕。现场,104件中国画、油画、水彩、工艺等作品零距离和观众见面,整场展览生动再现永昆经典剧目舞台瞬间,深刻传递永昆戏曲背后的文化精神。

此次展览由中共永嘉县委宣传部指导,温州市文化艺术研究院(温州美术馆、温州书画院)、浙江省中国人物画研究会、美术报等单位提供学术支持,永嘉县文化和广电旅游体育局、永嘉县文学艺术界联合会主办,永嘉县文化馆、永嘉昆剧团、金松艺术家工作室共同承办。

开幕式在折子戏的表演中拉开帷幕,并举行参展者捐赠书画作品活动,中国美术家协会会员、杭州师范大学教授、硕士研究生导师金松等6位作者分别向温州美术馆捐赠永昆主题美术作品1件、永嘉昆剧团捐赠永昆主题美术作品8件。

永嘉昆剧素有“南戏活化石”之称,2005年被列入首批“国家级非物质文化遗产名录”,并获得省级专项经费支持,成为当时文化部重点扶持的七个昆剧团中唯一的县级院团。

本次展览呈现了艺术家对永嘉昆剧的独特诠释,每位作者都紧扣永昆主题,从切身感受出发,在绘画艺术表现形式上大胆创新,以独具个性的艺术语言,创



金松 绕梁三日·永昆在此作场
184x268cm 纸本重彩

作出绘声绘色、意态万千的主题作品。“值此批示20周年之际,33位来自省内外的画家围绕永昆戏曲主题展开深入创作。”金松说,在永昆专家的指导下,画家们依据19部大戏和29出折子戏的文本、剧照及影像资料,通过线上研讨、随团下乡、现场观摩与写生等多种形式,历经半年精心筹备与多次修改,最终呈现出一场绘声绘色、千姿百态的永昆主题美术作品展览,为纪念活动增添了别样光彩。

温州大学美术学院原院长、温州现代中国画研究院院长叶玉昶认为,本次画展作品突破了戏曲人物画的陈式格局,创造了真善美新的表现模式,为这一特定题材的艺术表现开辟了另一新天地。

展览将持续至10月19日。