

# 大河汤汤·黄河水彩画 双年展参展艺术家名单揭晓

本报讯 沈秋妍 今年夏天，“大河汤汤·黄河水彩画双年展”启动征集，让我们认识了睡在陕北高原被黄河深情环抱的古城——吴堡。在那里，黄土厚重，大河奔涌，养育着一方淳朴坚韧的儿女，也沉淀着一段段动人的黄河故事。而今，这片土地即将迎来一场艺术的盛事——“大河汤汤·黄河水彩画双年展(2025·吴堡)”。

本次展览由中共吴堡县委、吴堡县人民政府、美术报主办，中共吴堡县委宣传部、吴堡县文旅局、吴堡县岔上镇人民政府承办。展览自征集启动以来，获得了来自全国乃至世界优秀艺术家的热烈响应，共收到有效投稿作品530余件，最后采用了132位艺术家的132幅作品，其中国内117件，国外15件。他们中，有坚守“本土现实主义”的探路者，有执着于水彩语言创新的青年才俊，也有跨越山海、被黄河文化深深吸引的国际友人……

此次展览聚焦陕北黄河沿岸的社会图景与人文脉络，不仅是一次水彩艺术的集中展示，更是一次“对文明的打捞与重构”。我们期待，通过艺术家们的眼睛与画笔，让世界看见黄河，看见吴堡，看见中国乡土深处不曾褪色的生命力。

10月18日至11月18日，让我们相约陕西榆林吴堡石城博物馆，在黄河的臂弯里，共赴一场水彩与乡愁的对话。

## 大河汤汤·黄河水彩画双年展 入展作品艺术家名单

### 国内参展艺术家

北京:李晓林、陈坚、高冬、薛随平	江西:宋跃林
天津:朱志刚、董克诚、石增琇、柳绪蕊、 谢红	山东:王绍波、窦凤至、单虹、刘建东、丁 毅、毛公强、袁容
河北:霍轮、李毅军	河南:马明松、焦书晖、马强
山西:栗强、田卫东、白瑞	湖北:李佳
内蒙古:长海、贾慧	湖南:黄铁山、刘永健、燕杰、罗显友
黑龙江:赵云龙、赵龙、孟宪德	广东:龙虎、陈朝生、张洪亮、方晓龙、廖 定标、董鸣鸣、陆锦辉、陈堪庭
吉林:王辉宇	广西:黄华兆、王洁
辽宁:黄亚奇	海南:王家儒
上海:王维新、柳毅、平龙、周圆	重庆:栗珊、林彬
江苏:陆庆龙、张永、王鹭、王兆红、沈向 红、陈二夫、王俭、陈霖、甘兴义	云南:傅保中、李荣彬、王建、熊斌、韩胜 男、孙海平、刘明
浙江:周刚、陈流、骆献跃、周崇涨、吴国 祥、沈水明、冯鸣、邹亦农、俞学良、李荣 华、王建东、包剑良、余知辛、闫新、杨淑 杰、王平芳、胡鑫谦、陈晨、沈红泉、沈忠、 江健文、郑周鑫、周艳辉、杨洲、林远良	陕西:吕智凯、史涛、张云霞、杨毅柳、张 涛、郭耀武、李虹、曾军梅、李欢欢、张 颖、王浩
安徽:丁寺钟、张宁	甘肃:王涛、张永龙
福建:郭宁、孙志纯、黄永生、黄幸梅	台湾:黄进龙、金莉
	香港:沈平

### 国外参展艺术家

法国:马克·佩夫斯纳(Marc Pevsner)、伊莎贝尔·沙耶(Isabelle Chaye)
英国:安妮·史密斯(Anne Smith)
匈牙利:帕尔·布雷兹奈(Pal Breznay)
俄罗斯:亚历山大·萨伊科夫(Александр Сайков)、 尤里·洛姆科夫(Юрий Ломков)
日本:神蒲正悟(Kamiura Seigo)
韩国:金美兰(Kim Mi Ran)
新加坡:黄运南、戴骏伟
马来西亚:杨六南、黄振景、陈建平、谢江水
孟加拉国:蒙蒙烁(Mong Mong Sho)

## 美术报再次获评 “高学术影响力中国报纸”



本报讯 报艺 近日，“报纸学术影响力创新与发展论坛”在山西省太原市举行，会上发布了《高学术影响力中国报纸评价报告(2025)》(以下简称《报告》)，今年是第二次发布，《美术报》再度在“文化艺术”学科领域获评“2025年度高学术影响力中国报纸”，在该领域同时获奖的还有《人民日报》《光明日报》《中国社会科学报》《学习日报》等。

据悉，报纸名单来自国家新闻出版署网站的官方公布，共1766种。其中148种报纸入选“高学术影响力中国报纸”。论坛上，来自全国各地的新闻界及学术界专家就深度合作、提升报纸学术影响力、应对数智化发展新浪潮等议题展开了深入交流，共有120余名代表线下参会。

中国知网·中国科学文献计量评价研究中心相关负责人指出，报纸不仅是新闻的载体，更是学术成果走向社会的重要桥梁，在知识普及、政策解读和学术讨论等方面发挥着不可替代的作用。《美术报》自2024年首次入选“高学术影响力中国报纸”以来，凭借对学术报道的深耕和持续的内容创新，学术影响力进一步得到认可。

《美术报》由浙江日报报业集团、中国美术学院共同主办，创刊32周年以来，始终秉持在行业内的权威性和影响力，曾连续多年荣登“中国品牌媒体百强排行榜”，并跻身全国“专业报品牌十强”之列，成为艺术传媒领域的一面旗帜。

## 昆韵丹青·永昆戏曲主题美术作品展 在温州开展

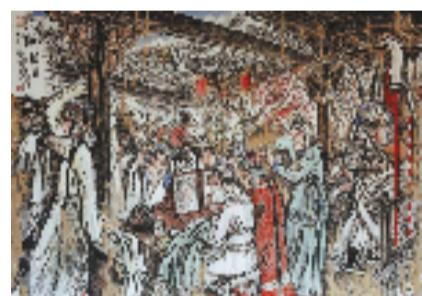
本报讯 效艺 日前，“昆韵丹青·永昆戏曲主题美术作品展”在温州美术馆开幕。现场，104件中国画、油画、水彩、工艺等作品零距离和观众见面，整场展览生动再现永昆经典剧目舞台瞬间，深刻传递永昆戏曲背后的文化精神。

此次展览由中共永嘉县委宣传部指导，温州市文化艺术研究院(温州美术馆、温州书画院)、浙江省中国人物画研究会、美术报等单位提供学术支持，永嘉县文化和广电旅游体育局、永嘉县文学艺术界联合会主办，永嘉县文化馆、永嘉昆剧团、金松艺术家工作室共同承办。

开幕式在折子戏的表演中拉开帷幕，并举行参展者捐赠书画作品活动，中国美术家协会会员、杭州师范大学教授、硕士研究生导师金松等6位作者分别向温州美术馆捐赠永昆主题美术作品1件、永嘉昆剧团捐赠永昆主题美术作品8件。

永嘉昆剧素有“南戏活化石”之称，2005年被列入首批“国家级非物质文化遗产名录”，并获得省级专项经费支持，成为当时文化部重点扶持的七个昆剧团中唯一的县级院团。

本次展览呈现了艺术家对永嘉昆剧的独特诠释，每位作者都紧扣永昆主题，从切身感受出发，在绘画艺术表现形式上大胆创新，以独具个性的艺术语言，创



金松 绕梁三日·永昆在此作场  
184×268cm 纸本重彩

作出绘声绘色、意态万千的主题作品。“值此批示20周年之际，33位来自省内外的画家围绕永昆戏曲主题展开深入创作。”金松说，在永昆专家的指导下，画家们依据19部大戏和29出折子戏的文本、剧照及影像资料，通过线上研讨、随团下乡、现场观摩与写生等多种形式，历经半年精心筹备与多次修改，最终呈现出一场绘声绘色、千姿百态的永昆主题美术作品展览，为纪念活动增添了别样光彩。

温州大学美术学院原院长、温州现代中国画研究院院长叶玉昶认为，本次画展作品突破了戏曲人物画的陈式格局，创造了真善美新的表现模式，为这一特定题材的艺术表现开辟了另一新天地。

展览将持续至10月19日。