

把优秀的艺术带到乡村

浙江多个活动积极响应《“文艺赋美乡村”工作方案(2025-2027年)》

编者按:据新华社消息,近日,中共中央宣传部、农业农村部、教育部、文化和旅游部、广电总局、中国文联、中国作协等七部门联合印发了《“文艺赋美乡村”工作方案(2025—2027年)》,并向各省级宣传、农业农村、教育、文化和旅游、广电、文联、作协等部门发出通知,要求结合实际认真贯彻落实。

值得一提的是,工作方案发布恰逢浙江省实施“文艺赋美”工程三周年。9月27日,浙江全省持续深化“文艺赋美”工程主题活动在杭州举行,浙江省文化广电和旅游厅党组书记、厅长陈广胜出席并讲话。

多年来,浙江省积极推动文艺赋能和美乡村建设实践,推动以文艺激活乡村资源,

赋能乡村产业,美化乡村环境,促进农民农村物质富裕、精神富有。以“千万工程”为引领,打造生态宜居新时代“富春山居图”,文艺起到“锦上添花”作用。特别是发挥文艺“提神”功能,让农民精神生活“更富”:如浙江“文艺星火赋美”工程不断向乡村延伸,广泛开展优秀传统文化活动,农民文化生活更加丰富;提升农民文艺素养,促进农村公共文化设施建设,创建文化特派员队伍进乡村,2024年派出首批文化特派员1000名,每名特派员重点指导1个行政村,结对1家新时代文明实践站或农村文化礼堂,开展理论政策宣讲、文化服务供给、文化品牌打造等工作任务。

近期浙江多地举办的活动,正是“文艺赋美乡村”的创新实践。

一场人与自然的“共生之境” 松阳叶村当代艺术系列活动开启

本报讯 记者 俞越 9月29日,“‘共生之境’——松阳叶村当代艺术系列活动”在位于丽水市松阳叶村乡的玖层云水美术馆开幕。

展览以“共生之境”为主题,艺术家们以松阳山野为基底,围绕“云、溪、竹、木、鸟”五大灵性元素展开,种下艺术家与自然的对话密码,构建人、艺术与自然深度对话的沉浸式共生之境和共生叙事。



此次展览不局限于美术馆,而是分为双空间叙事:户外展区作品,在叶村乡横坑村(横坑、膳垄自然村)、南岱村及叶村乡政府均有陈列,意图打破固有边界,将艺术的触角,从美术馆、博物馆、植物空间延展至旷野,从而完成一场“为共生而创作”的深层思考。而在美术馆展区的作品,绝非户外作品的简单记录或替代品。观众在两个场域间移动,完成了一次从“体验”到“内省”的完整闭环。

策划人杨洋来到松阳,真正地、扎实地在这里待了6年,“共生”是她一直思考的一个方向。从美术馆到展陈空间,她表示,此次展览有来自北京、上海等地的上

百位艺术家共同参与,作品数量有390多件。在她看来,共生,不单是人与人,人与自然,而是一种生存观念:是作为参与者、陪伴者和共同进化者而存在。艺术家通过创作建立的,正是这种感知、思考和存在的方式——这或许是在这个时代中最珍贵的礼物。

此次展览由浙江省美术家协会指导,中共松阳县委宣传部、松阳县文化和广电旅游体育局、松阳县叶村乡人民政府主办,丽水玖层云水文化发展有限公司、玖层美术馆(丽水市)有限公司承办,浙江展览馆支持。部分展览将展至12月19日,其间,还将举办艺术沙龙等活动。

三位书法家到平田“写字吃茶去”

本报讯 记者 俞越 9月28日,“写字吃茶去——平田三人行书法小品展”在松阳四都乡平田书法村开展。本次展览由中共松阳县委宣传部主办,松阳县文学艺术界联合会、松阳县四都乡人民政府承办,松阳县书法家协会、浙江平田书法村协办。展览展示了何涤非、吴郁郁、李志伟这3位书法家的60件书法精品佳作。

丽水市委常委、宣传部部长叶伯军宣布展览开幕,中共松阳县委书记梁海刚,中国书协理事、浙江省书协副主席兼秘书长何涤非先后致辞,中共松阳县委常委、宣传部部长李巍主持开幕式。

三位书法家以青山为景、茶香为韵,既饱含对传统书法艺术的传承,又充满对松阳乡土风情的表达,让书法艺术走向山村,走近百姓。

何涤非表示,此次展览不仅是艺术家的一次创作,更是“文艺赋美乡村”的生动实践;不仅是创作农民群众喜闻乐见的文艺作品,更是别出心裁地用好民宿这一松阳特色文化空间,汇聚更多优质资源,更好惠及农民群众。

近年来,松阳立足深厚的历史文化底蕴、丰富的传统村落资源,围绕“艺术生活



化、生活艺术化”理念,实施“艺术乡建”工程,用文艺方式激活乡村资源、赋能乡村振兴、美化乡村环境,进一步增强了乡村审美韵味、文化品位。

本次展览的举办地平田村是国家级传统村落、浙江书法村、丽水市艺术乡建特色村,通过实施“艺术家入驻乡村计划”,吸引多位书法艺术家入驻并成立“平田书社”,举办了一系列书法刻字展览、讲座等交流活动,既丰富了乡村文化艺术空间,提升游客文化体验,又让当地村民富有了“脑袋”和“口袋”。

值得一提的是,本次展览的作品都将捐赠给当地,并以多种形式赋能乡村产业发展,融入和美乡村建设,以文化力量推动乡村振兴。

展览将展至12月28日。

淳安梓桐镇入驻艺术家举办联展

本报讯 厉亦平 近日,“千岛湖·淳安梓桐镇入驻艺术家联展”于梓桐艺术馆启幕。梓桐艺术馆作为浙江美术馆乡村展厅,展览呈现了单增、朴守帆、杜宝印三位艺术家多年来艺术耕耘的成果,展出百余件雕塑与绘画作品。他们在艺术领域深耕数载,历经登峰之艰辛,但仍不辍劳作,果敢前行,更新认知,破旧立新,此次所展作品各有特质,为梓桐艺术小镇再添新彩。

三位艺术家完善自身艺术的同时,还是浙江乡村古建保护志愿者,为此他们付出了诸多宝贵时间,为乡村艺术建设奔走于城乡之间,他们对浙江乡村建筑遗产的保护,使地方政府更加重视文



化建设,他们以艺术创作、展示传播推动着艺术小镇的社会影响力。

据悉,展览由淳安县梓桐镇人民政府主办,梓桐镇文学艺术联合会、梓桐艺术馆承办,浙江省美术家协会、浙江省雕塑学会等协办,展期至10月31日。

一场走进乡野的摄影展

■李立

美术馆体制是艺术史中一个“秘密”。艺术品要成为经典,不仅需要艺术家的奇思妙想,评论家的发现眼光,更重要的是需要美术馆的展陈。美术馆的存在,串联起了艺术家、评论家、收藏家,美术馆本身也因为展览被铭刻进了历史。这一现象不仅作用于西方艺术史,同样作用于中国艺术史,即便是在无所不包、号称藐视一切的当代艺术场域中,美术馆体制同样具有绝对性的宰制力量。

2025年秋,“花园村影像志”摄影展在杭州市余杭区仁和街道花园村中共西镇旧址开展,策展人为浙江传媒学院副研究员李立与摄影家石战杰教授。展览落幕后,策展团队发现,这是一次非常特殊的展览——一场走出美术馆体制的展览。

与传统的艺术创作高度依赖艺术家不同的是,“花园村影像志”摄影展是艺术家和村民共同完成的。从教师、学生、职业经理人,到乡村歌手、健身达人、早餐店老板及外来务工人员,创作者涵盖村内各类职业,村民不再是艺术观看的客体,而是创作的主体。肖像作为摄影中极具感染力的载体,成为展现村民精神面貌的关键。

无嘉宾、无剪彩、无讲话,摒弃热闹仪式,一场与花园村村民的约会,在时间的延长线上像一朵花一样静悄悄开放。这一方式延续自2025年初策展团队发起的“新春全家福”活动——同样没有嘉宾、剪彩和讲话,所有的表达都浓缩在镜头前,只有村民们的笑声回荡在西镇旧



址。这一活动获得了新华社的高度关注。“花园村影像志”延续了“新春全家福”的工作流程,以丰富的照片表现了花园村的建筑、街道、水域、交通,以村民的肖像展现了花园村的精神共富。

“花园村影像志”不为名利,始终坚守“文艺赋美”初心。村民自发参观,展场内“这是我家”“那是某某某”的感叹此起彼伏。展览结束后,所有肖像作品无偿赠予村民,风光作品则送入村史馆、装裱于村委大楼。策展团队还计划出版图文集《花园村影像志》,以新颖装帧呈现影像与文字内容。

此前,中宣部联合7部委发布《“文艺赋美乡村”工作方案(2025—2027年)》,方案中明确指出“用好各类乡村文化空间。依托新时代文明实践中心(所、站)、基层综合性文化服务中心、乡村广场、礼堂、戏台、农家书屋等阵地,组织开展多种类型的文艺活动和文化服务,丰富空间内容,提升服务品质”。“花园村影像志”的实践是“新大众文艺”的生动案例,更是村民共建、共享、共融的艺术现场——既让村民重新认识自我,也为艺术乡建写下了“花园村样本”。