

把优秀的艺术带到乡村

浙江多个活动积极响应《“文艺赋美乡村”工作方案(2025-2027年)》

编者按:据新华社消息,近日,中共中央宣传部、农业农村部、教育部、文化和旅游部、广电总局、中国文联、中国作协等七部门联合印发了《“文艺赋美乡村”工作方案(2025-2027年)》,并向各省级宣传、农业农村、教育、文化和旅游、广电、文联、作协等部门发出通知,要求结合实际认真贯彻落实。

值得一提的是,工作方案发布恰逢浙江省实施“文艺赋美”工程三周年。9月27日,浙江全省持续深化“文艺赋美”工程主题活动在杭州举行,浙江省文化广电和旅游厅党组书记、厅长陈广胜出席并讲话。

多年来,浙江省积极推动文艺赋能和美乡村建设实践,推动以文艺激活乡村资源,

赋能乡村产业,美化乡村环境,促进农民农村物质富裕、精神富有。以“千万工程”为引领,打造生态宜居新时代“富春山居图”,文艺起到“锦上添花”作用。特别是发挥文艺“提神”功能,让农民精神生活“更富”:如浙江“文艺星火赋美”工程不断向乡村延伸,广泛开展优秀传统文化活动,农民文化生活更加丰富;提升农民文艺素养,促进农村公共文化设施建设,创建文化特派员队伍进乡村,2024年派出首批文化特派员1000名,每名特派员重点指导1个行政村,结对1家新时代文明实践站或农村文化礼堂,开展理论政策宣讲、文化服务供给、文化品牌打造等工作任务。

近期浙江多地举办的活动,正是“文艺赋美乡村”的创新实践。

一场人与自然的“共生之境” 松阳叶村当代艺术系列活动开启

本报讯 记者 俞越 9月29日,“共生之境”——松阳叶村当代艺术系列活动在位于丽水市松阳叶村乡的玖层云水美术馆开幕。

展览以“共生之境”为主题,艺术家们以松阳山野为基底,围绕“云、溪、竹、木、鸟”五大灵性元素展开,种下艺术家与自然的对话密码,构建人、艺术与自然深度对话的沉浸式共生之境和共生叙事。

此次展览不局限于美术馆,而是分为双空间叙事:户外展区作品,在叶村乡横坑村(横坑、腾垄自然村)、南岱村及叶村乡政府均有陈列,意图打破固有边界,将艺术的触角,从美术馆、博物馆、植物空间延展至旷野,从而完成一场“为共生而创作”的深层思考。而在美术馆展区的作品,绝非户外作品的简单记录或替代品。观众在两个场域间移动,完成了一次从“体验”到“内省”的完整闭环。

策划人杨洋来到松阳,真正地、扎实地在这里待了6年,“共生”是她一直思考的一个方向。从美术馆到展陈空间,她表示,此次展览有来自北京、上海等地的上



百位艺术家共同参与,作品数量有390多件。在她看来,共生,不单是人与人,人与自然,而是一种生存观念:是作为参与者、陪伴者和共同进化者而存在。艺术家通过创作建立的,正是这种感知、思考和存在的方式——这或许是在这个时代中最珍贵的礼物。

此次展览由浙江省美术家协会指导,中共松阳县委宣传部、松阳县文化和广电旅游体育局、松阳县叶村乡人民政府主办,丽水玖层云水文化发展有限公司、玖层美术馆(丽水市)有限公司承办,浙江展览馆支持。部分展览将展至12月19日,其间,还将举办艺术沙龙等活动。

三位书法家到平田“写字吃茶去”

本报讯 记者 俞越 9月28日,“写字吃茶去——平田三人行书法小品展”在松阳四都乡平田书法村开展。本次展览由中共松阳县委宣传部主办,松阳县文学艺术界联合会、松阳县四都乡人民政府承办,松阳县书法家协会、浙江平田书法村协办。展览展示了何涤非、吴郁郁、李志伟这3位书法家的60件书法精品佳作。

丽水市委常委、宣传部部长叶伯军宣布展览开幕,中共松阳县委书记梁海刚,中国书协理事、浙江省书协副主席兼秘书长何涤非先后致辞,中共松阳县委常委、宣传部部长李巍主持开幕式。

三位书法家以青山为景、茶香为韵,既饱含对传统书法艺术的传承,又充满对松阳乡土风情的表达,让书法艺术走向山村,走近百姓。

何涤非表示,此次展览不仅是艺术家的一次创作,更是“文艺赋美乡村”的生动实践;不仅是创作农民群众喜闻乐见的文艺作品,更是别出心裁地用好民宿这一松阳特色文化空间,汇聚更多优质资源,更好惠及农民群众。

近年来,松阳立足深厚的历史文化底蕴、丰富的传统村落资源,围绕“艺术生活



化、生活艺术化”理念,实施“艺术乡建”工程,用文艺方式激活乡村资源、赋能乡村振兴、美化乡村环境,进一步增强了乡村审美韵味、文化品位。

本次展览的举办地平田村是国家级传统村落、浙江书法村、丽水市艺术乡建特色村,通过实施“艺术家入驻乡村计划”,吸引多位书法艺术家入驻并成立“平田书社”,举办了一系列书法刻字展览、讲座等交流活动,既丰富了乡村文化艺术空间,提升游客文化体验,又让当地村民富了“脑袋”和“口袋”。

值得一提的是,本次展览的作品都将捐赠给当地,并以多种形式赋能乡村产业发展,融入和美乡村建设,以文化力量推动乡村振兴。

展览将展至12月28日。

淳安梓桐镇入驻艺术家举办联展

本报讯 厉亦平 近日,“千岛湖·淳安梓桐镇入驻艺术家联展”于梓桐艺术馆启幕。梓桐艺术馆作为浙江美术馆乡村展厅,展览呈现了单增、朴守帆、杜宝印三位艺术家多年来艺术耕耘的成果,展出百余件雕塑与绘画作品。他们在艺术领域深耕数载,历经登峰之艰辛,但仍不辍劳作,果敢前行,更新认知,破旧立新,此次所展作品各有特质,为梓桐艺术小镇又添新彩。

三位艺术家完善自身艺术的同时,还是浙江乡村古建保护志愿者,为此他们付出了诸多宝贵时间,为乡村艺术建设奔走于城乡之间,他们对浙江乡村建筑遗产的保护,使地方政府更加重视文



化建设,他们以艺术创作、展示传播推动着艺术小镇的社会影响力。

据悉,展览由淳安县梓桐镇人民政府主办,梓桐镇文学艺术联合会、梓桐艺术馆承办,浙江省美术家协会、浙江省雕塑学会等协办,展期至10月31日。

一场走进乡野的摄影展

■ 李立

美术馆体制是艺术史中一个“秘密”。艺术品要成为经典,不仅需要艺术家的奇思妙想,评论家的发现眼光,更重要的是需要美术馆的展陈。美术馆的存在,串联起了艺术家、评论家、收藏家,美术馆本身也因为展览被铭刻进了历史。这一现象不仅作用于西方艺术史,同样作用于中国艺术史,即便是在无所不包、号称藐视一切的当代艺术场域中,美术馆体制同样具有绝对性的宰制力量。

2025年秋,“花园村影像志”摄影展在杭州市余杭区仁和街道花园村中共西镇旧址开展,策展人为浙江传媒学院副研究员李立与摄影家石战杰教授。展览落幕后,策展团队发现,这是一次非常特殊的展览——一场走出美术馆体制的展览。

与传统的艺术创作高度依赖艺术家不同的是,“花园村影像志”摄影展是艺术家和村民共同完成的。从教师、学生、职业经理人,到乡村歌手、健身达人、早餐店老板及外来务工人员,创作者涵盖村内各类职业,村民不再是艺术观看的客体,而是创作的主体。肖像作为摄影中极具感染力的载体,成为展现村民精神面貌的关键。

无嘉宾、无剪彩、无讲话,摒弃热闹仪式,一场与花园村村民的约会,在时间的延长线上像一朵花一样静悄悄开放。这一方式延续自2025年初策展团队发起的“新春全家福”活动——同样没有嘉宾、剪彩和讲话,所有的表达都浓缩在镜头前,只有村民们的笑回荡在西镇旧



址。这一活动获得了新华社的高度关注。“花园村影像志”延续了“新春全家福”的工作流程,以丰富的照片表现了花园村的建筑、街道、水域、交通,以村民的肖像展现了花园村的精神共富。

“花园村影像志”不为名利,始终坚守“文艺赋美”初心。村民自发参观,展场内“这是我的家”“那是某某某”的感叹此起彼伏。展览结束后,所有肖像作品无偿赠予村民,风光作品则送入村史馆、装裱于村委大楼。策展团队还计划出版图文集《花园村影像志》,以新颖装帧呈现影像与文字内容。

此前,中宣部联合7部委发布《“文艺赋美乡村”工作方案(2025-2027年)》,方案中明确指出“用好各类乡村文化空间。依托新时代文明实践中心(所、站)、基层综合性文化服务中心、乡村广场、礼堂、戏台、农家书屋等阵地,组织开展多种类型的文艺活动和文化服务,丰富空间内容,提升服务品质”。“花园村影像志”的实践是“新大众文艺”的生动案例,更是村民共建、共享、共融的艺术现场——既让村民重新认识自我,也为艺术乡建写下了“花园村样本”。