

“吴山明中国画笔墨传习展”在潘天寿纪念馆展出

本报讯记者 黄俊娴 通讯员 许可 9月28日,“虚灵之光——吴山明中国画笔墨传习展”在潘天寿纪念馆开幕。本次展览以“为道明理”“高格写魂”“淬魄见心”“以意命笔”“化腐朽为神奇”“东方虚灵之光”六大板块,剖析吴山明的笔墨探索历程,共展出作品近百件,涵盖从传承先辈到创新拓疆等各个阶段,力图全面呈现吴山明先生在中国画现代转型中所作出的深刻思考与卓越贡献。展览将持续至10月28日。当天下午,“吴山明中国画笔墨传习展”学术座谈会在中国美术学院南山校区举行,研讨分享吴山明在中国画创作与教学上的重要成就。

浙江省人大教育科技文化卫生委员会副主任委员钱晓芳,中国美术学院党委书记金一斌、党委副书记孙旭东,中国美院原党委书记毛雪非,原浙江省文化厅厅长杨建新,中国美院原副院长、肖峰艺术馆馆长孟云生,中国美术学院原党委副书记胡钟华,中国美术学院中国画学院党委书记兼副院长韩璐,吴山明学生代表、浙江画院原副院长池沙鸿,吴山明夫人、画家高晔芸,中共浦江县委常委、宣传部部长方渊,以及各界专家学者出席开幕式。潘天寿纪念馆馆长陈永怡主持开幕式。金一斌、韩璐、池沙鸿、高晔芸分别发言。

吴山明(1940年—2021年)生于浙江省浦江县前吴村。作为浙派人物画第二代领军人物之一,吴山明以其虚淡空明的淡宿墨人物画饮誉当代中国画坛。本次展览以问题研究为导向,聚焦吴山明艺术生涯中浙派人物画、意笔线描、宿墨变革等重要议题,系统展示其从早期写生至晚年心象表现的演进轨迹。展览集中呈现大量写生原稿与各时期精品力作,其中不少为首次公开展出,如吴山明



吴山明 青稞地 98×98cm 2002年

的本科毕业创作《风雪迎春》,已与观众阔别近60年;而曾参加全国美展的《孺子牛》,则是自1984年第六届全国美展后第一次对外展出;展览还将多组细线稿与相应意笔线描作品之间进行对比式呈现,为理解吴山明的艺术方法与教学思想提供了珍贵的一手材料。此外,本次展览尤其注重对其意笔线描造型体系与淡宿墨“虚灵”美学之间关联性的学术梳理,特邀多位书画名家针对20余幅典型作品进行解读,以期揭示吴山明将传统笔墨语言推向具有现代意义新境界之历程,观众可在现场扫描二维码收看讲解视频。

为了充分展示吴山明的艺术探索历程,此次展览特别通过吴山明1985年至1995年创变期的精品力作和后期一批宿墨精品来阐释展览主题。此外,展览里还有一批吴山明学生时代的素描、连环画、水墨人物画等作品,展现了他绘画的基本功和天赋。也有他绘制的黄宾虹、吴茀之等先师画像,及其收藏的李震坚、方增先等先生的作品。

田鱼谣以艺术展现“稻鱼共生”文化

本报讯 厉亦平 由王少求美术馆主办的“田鱼谣‘稻鱼共生’文化彩绘文献展”于10月1日至11月30日在黄公望隐居地·王少求美术馆展出。“田鱼”顾名思义是养在田里的鱼。据了解,浙江省青田县温溪镇小舟山村的稻田养鱼,1985年被联合国教科文组织列为“世界农业遗产”。

本次展览共展出王少求所创作的《田鱼谣》彩绘手稿19幅,以及由中国美术学院出版社出版的民谣绘本《田鱼谣》——她经过几年收集整理家乡青田的民谣结集的一本小册子。

该书由著名画家吴山明作序,序中写道:《田鱼谣》是王少求2016年介入小舟山“美丽乡村,艺术战略”以来根据民谣歌谣所整理的文字,她率队为小舟山创作墙画以及创作手稿编辑成的。这些作品,充满着浓浓的生活气息,充满着激情和浪漫。这些图画,配上“田鱼谣”既有一种泥土的芳香,又有一种珠联璧合的美妙。从历史角度来看这本书,也许是我们这个时代馈赠给将来一笔自然和文化的双重



墙绘 遗产。

展览现场还展示介绍了尹舒拉、王少求夫妇《美丽中国艺术战略》成果。同时展出的还有各类稻田养鱼的科研、文艺书籍和来自全国各地的田鱼工艺品和文化衍生品。

闵学平、许敏芳作品同台展出献礼国庆

本报讯 蔡力武 9月27日,由星辰环保主办的“陶都的声音”——闵学平从事传媒工作23周年新闻报刊作品暨许敏芳书画展,在宜兴市新庄街道王婆社区钱秀玲文化艺术中心开幕。

此次展览是宜兴首次个人全国新闻报刊作品与书画跨界合展,由新庄街道综合文化服务中心、新庄街道王婆社区、宜兴徐悲鸿画院书法院、钱秀玲文化艺术中心等单位主办,著名艺术家姜昆题写展名,著名歌唱家于文华和宜兴市委原书记张运民等发来贺信和祝贺视频。

闵学平深耕传媒领域23年,数千篇新闻文字与摄影作品登上新华社、《人民日报》《新华日报》等主流平台,其新闻报

刊作品生动记录了宜兴城市发展、紫砂文化传承的珍贵瞬间;许敏芳毕业于武汉华中科技大学,退休前任职于宜兴海关,师从宜兴徐悲鸿画院书法学院院长周铁军,退休后用十个月完成此次参展作品,曾获第二届“秀玲杯”书画陶作品迎春展最佳新人奖,同时担任紫砂小学、金城幼儿园书法公益教师,用笔墨传递艺术温度。

展览展出近200件闵学平宣传家乡宜兴的全国新闻报刊作品和30多件许敏芳创作的书画作品,两位创作者的成果展示为中华人民共和国76周年华诞献礼。

展览将持续至10月28日。

与钱晓芳一起“又见花开”



钱晓芳 郁金香

本报讯 报艺 10月1日,在第十九届诗画浙江山水旅游节之际,由温州市雁荡山风景旅游管理委员会、望品文化艺术(浙江)有限公司主办,雁荡山旅游发展集团有限公司、乐清市三禾文化俱乐部协办,浙江雁荡精舍文化创意有限公司承办的“又见花开——钱晓芳水彩作品展”在乐清市雁荡山学士路12号雁山书院展出。展览将展至10月28日。

本次展览学术主持为刘正、周刚,策展人王汉乐,旨在通过钱晓芳的水彩艺术创作,搭建起艺术与自然、文化与旅游的对话桥梁。

钱晓芳的水彩作品以其细腻的笔触、通透的色彩著称,此次展览主题“又见花开”的作品,将花卉的柔美与生机通过水彩语言淋漓展现,画面中花卉的形态与色彩层次丰富,既呈现出水彩画的独特质感,又传递出对自然生命的热爱与赞美。

翁纪军艺术世界的宏大与精微

本报讯 亦平 翁纪军个展“物·迹·维”近日在上海的震旦美术馆启幕。开幕当天,第16届卡塞尔文献展策展人、本次展览策展人翁笑雨,震旦美术馆馆长黄圣智与艺术家翁纪军,以“物·迹·维”为主题进行对话。展览持续至10月26日。

展览汇集了艺术家过去10年的重要作品与大量全新创作,全面呈现翁纪军以“漆”为核心的艺术世界,包括其抽象表达的演变轨迹以及对材料与形式的深刻探索。他将漆视为有“性情”的合作者,在极度耗时耗力的极限劳作中,将其转化为对生命起源的探寻和宇宙形态的描绘,让物质、时间、空间成为可感可触的宇宙体验。展览还探讨了传统如何为创新提供线索,将漆艺承载的哲学与美学内涵融入现代抽象表达。

翁纪军1955年出生于上海,1981年毕业于江西师范大学美术学院,1994年



翁纪军 集聚2024-4 185×122cm 大漆 2024年

进修于中央美术学院,曾任上海美术家协会漆画艺委员会主任,上海工艺美术学院教授,上海市非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。