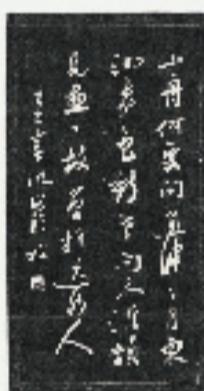
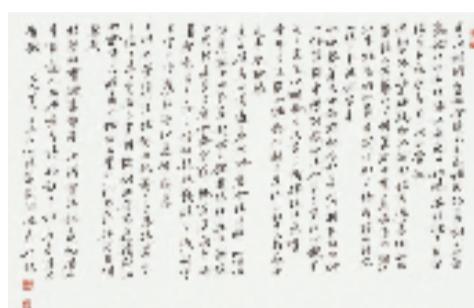
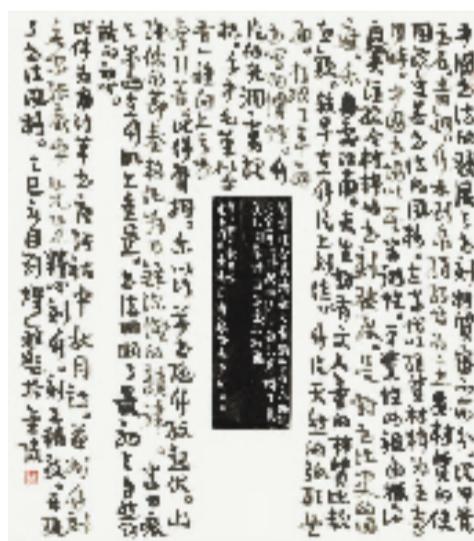




毛国典 唐·吴融《出潼关》



沈岩松 明·吴志淳《题小山水景二首·其二》



刘灿铭 唐·张祜《中秋月》刻竹:张泰中



王志安 黄河诗二首

作品选自“大美鄂尔多斯”中国书协刻字艺术创研工坊成果展

庆祝新疆维吾尔自治区成立70周年书法展在乌鲁木齐开幕

本报讯 疆文 9月28日至10月8日,由新疆维吾尔自治区文学艺术界联合会主办、新疆书法家协会承办的“翰墨歌盛世 文化润天山”庆祝新疆维吾尔自治区成立70周年书法展在自治区文联展厅开展。展览以书法艺术为载体,深情回顾新疆70年辉煌历程,生动展现新时代新疆团结进步、繁荣发展的崭新面貌。

自治区文联党组书记、副主席邓选斌,党组副书记、主席艾尔肯·塞来,党组成员、副主席汪泽、熊红久、艾力江·牙合甫,新疆书法家协会名誉主席席时珞、李方,新疆诗词学会会长、新疆楹联家协会主席赵英,新疆书法家协会副主席张治、陈伯阳出席。自治区文联干部职工、新疆诗词学会、新疆楹联家协会代表、新疆艺术学院书法学院、新疆师范大学美术学院等书法专业师生及书法工作者参加。自治区文联副主席、新疆书法家协会主席张鸿林主持开幕式。

汪泽致辞并宣布展览开幕。他表示,书法艺术作为中华优秀传统文化的瑰宝,在增强文化认同、促进民族团结等方面发挥着不可替代的作用。本次展览不仅是向新中国76周年华诞和自治区成立70周年的深情献礼,更是贯彻落实习近平文化思想,深入推进文化润疆,有形有感有效铸牢中华民族共同体意识的生动实践。

本次展览以“回望峥嵘路,同心向未来”为核心理念,共分为“七秩风华书贺新疆华诞”“依法治疆筑牢稳定根基”“团结稳疆凝聚奋进力量”“文化润疆涵养民族精神”“富民兴疆绘就幸福画卷”“长期建疆续写发展新篇”六大



主题篇章,汇聚新疆诗词学会、楹联学会原创诗词楹联佳作,集结百余位新疆本土老中青书法家的精品力作。作品涵盖篆、隶、楷、行、草等多种书体,内容紧扣时代主题,笔墨间既有对新疆辉煌成就的热情歌颂,也有对未来发展前景的深情展望,使诗之境、联之巧与书之韵融于一纸,展现出新疆书法艺术创作的蓬勃生机与深厚底蕴。

多年来,新疆书法家协会始终坚持以人民为中心的创作导向,积极组织书法家深入基层、走进校园,开展文化润疆系列创作活动,让书法艺术真正服务于人民,成为凝聚人心、滋润心田的重要载体,与新疆的发展同呼吸、共奋进。

“大美鄂尔多斯”中国书协刻字艺术创研工坊成果展开幕

本报讯 通讯员 刘思源 9月27日,由中国书协和鄂尔多斯市人民政府共同主办的“大美鄂尔多斯”中国书协刻字艺术创研工坊成果展在内蒙古鄂尔多斯开幕。

中国文联党组成员、副主席徐永军,鄂尔多斯市委副书记、市长于海宇,中国书协副主席、刻字硬笔与综合材料创作委员会主任毛国典,内蒙古自治区党委宣传部副部长宋武官,内蒙古自治区文化和旅游厅党组成员李莉,中国书协刻字硬笔与综合材料创作会委员副主任、内蒙古文联党组成员、书记处书记艺如乐图共同为展览启幕。

自2024年12月启动以来,中国书协刻字艺术创研工坊系列活动先后走进云南建水、江苏宜兴、安徽黄山、内蒙

古鄂尔多斯等地。书家们主要以描写黄河、长城、鄂尔多斯的诗词为创作主题,利用建水紫陶、宜兴紫砂、黄山竹器、歙砚,以及鄂尔多斯“国礼瓷”和皮革等材料,进行实践创作,并邀请江西景德镇、福建德化两地作者共同参与,共完成80件刻字作品、74件书法作品以及17件拓片,呈现出更为多元的创作实践新样态。

本次成果展是一次记录多地文化艺术交融的探索实践,意在展现刻字艺术在当代的拓展与普及,更好引导业界不断深化对传统经典的理解、创造和转化,搭建更丰富、更学术、更有影响力的交流平台,为推动当代刻字艺术高质量发展发挥积极作用。

山西省第四届大书法双年展在朔州举行

本报讯 耳嘉 9月28日,山西省第四届大书法双年展在朔州市朔城区图书馆开幕。本届展览以“塞上首邑 尚善朔城”为主题,旨在以书法艺术为载体,深入挖掘和展示朔城独特的边塞文化、生态新貌与人文精神。

开幕式上,朔城区委副书记、区长成国栋致辞;中国硬笔书法协会常务理事、山西省硬笔书法协会执行主席白杰介绍了“双年展”的具体情况;山西省书法家协会顾问、山西省女子书法家协会主席徐晓梅宣读评选结果名单;朔城区人大常委会党组书记、主任王建军为获奖作者阴冠呈颁奖,阴冠呈作为获奖作者代表发言。捐赠代表山西省书法家协会顾问、山西省硬笔书法协会副主席武磊、颉林分别向朔城区捐赠书法作品及作品集;朔城区委宣传部常务副部长贾文叶、朔城区

文联主席米成秀分别为其颁发收藏证书。山西省文联名誉主席、山西省老年书画家协会主席郭健讲话;中国硬笔书法协会第六届副主席、山西省硬笔书法协会主席赵国柱宣布开展。

本次展览内容丰富多彩,荟萃了来自30个省、自治区、直辖市、澳门特别行政区及海外地区的书法精品。经过严格、公正的评审,最终评选出获奖作品20件,入展作品400件。这些作品涵盖了毛笔与硬笔书法,形式多样,风格各异,既有传统的深厚底蕴,又不乏时代的创新精神,集中呈现了当前“大书法”创作的繁荣面貌和高超技艺。艺术家们以笔为舟,以墨为桥,将朔城的历史积淀、山川形胜与人间温情凝练于方寸之间,为观众带来了一场可读、可品、可感的艺术盛宴。