

湖南美术馆举办两场书法大展

本报讯 齐雨 9月29日,“湘浙潮涌——西泠印社藏品展”暨“文明互鉴·一带一路”第三届图形印创新实验作品展在湖南美术馆开幕。这是西泠印社建社120余年来,首次系统梳理与湖南籍社员、湖湘印学渊源的专题展览,汇聚了吴昌硕、黄宾虹、潘天寿等大师的百余件书画篆刻原作,展现了一场跨越时空的金石对话。

展览由湖南省文联、省书协指导,西泠印社、长沙市文联、湖南美术馆、湖南湘江新区宣传工作部主办,岳麓印社、湘江新区文联承办。

中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂致辞并宣布展览开幕。中国书法家协会副主席、湖南省书法家协会主席鄢福初,长沙市文联党组书记、主席舒全球致辞。开幕式由湖南电视台主持人李兵主持。

展览通过历任社长、西泠前贤、当代名家三个章节进行展陈,系统梳理了湘浙两地艺术交流的百年历程。

程。重点呈现了唐醉石、罗赤子、李伏雨、李立等湘籍社员的艺术成就,以及他们与西泠印社的深厚情缘。

其中,创社九君子中最年轻的唐醉石,其外祖父李辅耀将别墅“小盘谷”捐赠给西泠印社,为初创期的印社提供了重要活动空间。罗赤子1947年经丁辅之亲自推荐入社,其“无限风光在险峰”朱文印,线条浑厚苍茫,展现了湖湘艺术家的独特气质。

同期开幕的“文明互鉴·一带一路”第三届图形印创新实验作品展,在长沙美术馆二楼展厅展出。该展览展示了以“一带一路”合作伙伴的文化符号、历史遗产、国花国名、文字记号等为素材创作的图形印作品。

开幕仪式前,西泠印社党委副书记、社务委员会副主任王宏伟代表西泠印社向岳麓印社赠送《西泠艺丛》140余期共计260册,及《金罍印汇》等重要图籍,岳麓印社社长李砾接受捐赠。

展览将持续至10月19日。

浙江大学书法美育馆迎来简牍书法专题展览首场活动

本报讯 记者 俞越 目前,浙江大学书法美育馆简牍书法专题展览第一场活动——“简述中国——简牍书法史研究/教学范例观摩展”。

本次展览以中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂的简牍书法创作为范例,包含两大主题,并由两个板块组成。一是“观赏的立场:艺术与审美”:简牍释美录——简牍书法“形式风格与技法”艺术探索展;二是“阅读的立场:学术与文化”:简牍学疑录——简牍书法“知识体系与传播”学术推介展。意在围绕百年“简牍”考古与艺术这一主题所包含的“简牍书法创作——艺术与审美”“简牍历史研究——学术与文化”两个维度的专题作品示范展览,为大学的专业教学提供学术研究、实践创作、展览模式相结合的新的、优秀的书法教学型展览范例,启发专业师生的专题研究、创作创新、展览传播一体化的新思维。展出作品共110件。

现场,陈振濂为来自中国美术学院书法学院、杭州师范大学、浙江财经大学书法专业相关师生与浙江大学美术专业师生、浙江大学书画金石社师生导览,共同观摩并开展教学研讨。

据悉,此系列活动是浙江大学艺术与考古学院美术系林如老师带领的科研组团队,从“简述中国”策展而引出的科研项目内容部署,共计五大措施。除观摩展,后续还将举行简牍研究的学术沙龙、美育讲堂,配合展览举办以简牍和封泥为主题的传统文化艺术体验项目,还将于明年举办教学成果汇报展。

主办方表示,希望能充分利用和发掘“简牍”作为美学形态的魅力,从而赋予它一个原本立足于当代书法家与书法创作成果之上的,更能延伸为结合美术与书法、历史学、文献学、考古学、博物馆学专业,作为交叉专业教学新范式的实践意义,并对中国简牍艺术文化做一个社会美育的推广。

一场大展一次大赛激活一座城 东宁举办系列文化活动

本报讯 报艺 9月29日,由黑龙江东宁市与西泠印社携手举办的“西泠雅韵·玉鉴东宁”书法篆刻展暨文化创意设计大赛在东宁精彩启幕。

本次书法篆刻创意征集活动面向全国各地发起邀约,以宝玉石转化为篆刻的刀痕语言与书法的线条创意。活动反响热烈,共收到来自28个省、自治区、直辖市,包括港、澳、台地区,以及韩国、新加坡等海外地区的近千幅作品。最终,100件兼具文化深度与创意巧思的作品成功入展,10件作品凭借突出的艺术水准与文化表达获评标杆性获奖作品,另有13件作品获提名。此外,西泠印社10位理事携100件书法、篆刻作品齐聚东宁,拓荒印社携60件书画篆刻作品盛情赴约,体现了当代顶尖书法篆刻艺术水准。

本次活动打破传统笔墨与刀刻边界,汇聚全国各地作者智慧,不仅让东宁的宝玉石文化、山水肌理与民俗符号在书法篆刻艺术中焕发新生,更搭建起“地域文化”与“传统艺术”创意共生的桥梁,为东宁文化与产业融合发展注入强劲动力。

为让公众近距离感受宝玉石文化与书法篆刻艺术的融合之美,活动在虎豹博物馆举办了专题展览。此次展览以“书法篆刻艺术”与“宝玉石文化”为双核,实现了传统与创新、艺术与产业的联动融合,成为展现东宁文化魅力的重要窗口。



东宁

活动期间,牡丹江市书法篆刻基地、牡丹江市创意设计协会东宁分会、李文宝大师工作室举行了集中揭牌仪式。相关领导、书法篆刻专家及本地文创设计行业代表出席仪式,共同为三大平台开启发展新篇。此次揭牌,进一步整合了东宁的创意设计力量,推动书法篆刻艺术、宝玉石文化与文创产业深度融合,标志着东宁在文化与产业融合发展上迈出了实质性步伐,将为东宁打造特色文化品牌、推动产业升级提供有力支撑。

展览将持续至11月17日。

宋汉光、梅丽君“隶阵·草舞”书法联展



本报讯 杨翔菲 9月26日—28日,由上海市书法家协会篆隶专业委员会和草书专业委员会指导,浙江兰亭书会主办,上海朵云轩集团有限公司支持的“隶阵·草舞”宋汉光梅丽君书法联展在上海市朵云轩展出。开幕当日,多位艺术界人士前来参观交流。

本次展览由上海大学上海美术学院执行院长、上海市文联副主席金江波担任策展人,共展出70件作品,其中宋汉光的35件作品以隶书为主,梅丽君的35件作品以草书为主。在金江波看来,“隶阵·草舞”这一主题,精准地概括了两位书法家的艺术特色。宋汉光隶书结构严整,虎贲气势尽显大汉雄强之风;梅丽君草书恣意灵动,奔流韵律散发大唐浪漫之意。

宋汉光表示他从小喜欢书法,50年来一直坚守书法初心。梅丽君是一名80后,曾毅然放弃高中教师的稳定工作奔赴北京追求艺术理想,依次读取中国人民大学书法硕士学位、中央美术学院书法博士学位。

《徐无闻艺术研究》出版

本报讯 叶天童 近日,由中国文史出版社出版的《徐无闻艺术研究》一书,是邱世鸿教授的重要著作之一,也是目前研究徐无闻先生艺术成就的第一本系统著作。

邱世鸿积数年之功,收集、研究、校勘、甄选、编辑、出版了已故著名学者、书法篆刻家徐无闻的艺术成就,包括书法、篆刻、绘画、诗词、手札、临帖、集联、金石题跋及艺术思想等诸多艺术形态。全书内容丰富,分为上、中、下三篇,突出重点,叙述多个领域,涉及学术、艺术、教育等多方面。该书应用最新材料,挖掘历史真实,尤其在图文并茂的研究中提出“早熟型”“徐家样”“通人之艺”“醇雅论”“西师流派”“徐无闻精神”等,以21世纪的文化视野,站在时代的审美高度,结合巴蜀文化之特质,对巴蜀文化的殿军人物徐无闻艺术作了全面的观照和评价,肯定了学考型艺术家的艺道一体,以学养艺的通人智慧和才情,求得精能与此书揭示出的一代宗师、时代名师的成才规律,对当今艺术教育提供了指导意义。后附名家评论、详细年表、大事记、诗词文献、生活照片等,全面而立体展示了徐无闻艺道一体的生命历程。此书为大16开本,48.5个印张,93万余字,附图千余幅。

既看展 又养生 杭州儒可墨可轩新展开幕

本报讯 齐雨 9月28日,“黄帝内经·上古天真论——养生精髓名句篆刻展”在杭州西溪儒可墨可轩拉开帷幕。展览由浙江省社科联·浙派篆刻艺术研究院担任学术指导,古杭儒可墨可轩主办。

《黄帝内经·上古天真论》是中医养生理论的源头活水,其中蕴含的生命观与健康哲学,至今仍闪耀着智慧的光芒。本次展览精心展出余正及一众知名篆刻家创作的“养生精髓名句篆刻”印章47方,分为“养生精髓印拟”和“养生怡情印娱”两个系列。将书中的养生精髓名句以篆刻形式展现,既彰显了艺术之美,又传递了健康之道,使展览成为一个“可以看的养生展”、一次“健康科普展”。值得一提的是,为确保经典医学文本解读的准确性,众多医学专家参与内容审定,展现了严谨的学术态度。

此外,为深化观众体验,展览期间还特别策划了系列名中医讲座。展览将持续至10月19日。