

# 马丁·马吉拉是谁？他带着女装来了



“马丁·马吉拉 1989 - 2009 女装系列”回顾展现场

**本报讯** 德琪 “马丁·马吉拉 1989 - 2009 女装系列”回顾展于10月1日起在杭州天目里6号楼目里空间与公众见面，这是该展自2018年于巴黎全球首展后第二次亮相，且是亚洲首展。

此次展览由BY ART MATTERS杭州天目里美术馆和B1OCK携手巴黎市立时尚博物馆加列拉宫(Palais Galliera, Fashion Museum of Paris, Paris Musées)倾力呈现。此展览最初于2018年在巴黎博物馆联盟(Paris Musées)中的巴黎市立时尚博物馆加列拉宫首次亮相，由马丁·马吉拉(Martin Margiela)担任艺术指导。

作为首次在亚洲展出的马丁·马吉拉回顾展，展览呈现逾130套造型设计、T台秀影像、时装档案和独具匠心的装置；完整

地回顾马吉拉从1989年春夏到2009年春夏的设计历程，展现这位设计师如何以作品为载体——不仅重新审视服装的构造，更颠覆了时尚产业的运作模式。这场展览堪称对这位当代最具影响力和神秘色彩的时装设计师进行了一次史无前例的深度剖析。

1957年，马丁·马吉拉出生于比利时鲁汶，并于1980年从安特卫普皇家艺术学院时装设计系毕业。1984年至1987年期间，他曾是让-保罗·高缇耶(Jean Paul Gaultier)的得力助手，之后便与安特卫普学派结下了不解之缘。他也是同时代比利时设计师中唯一一位在巴黎创立自己时装品牌的先行者。1990年春夏系列发布时，马吉拉选择在巴黎的一处废弃荒芜之地举

办了他的第三场时装秀。模特们穿梭于席地而坐的邻里孩童之间，她们身着解构风格的服饰，衣摆不经意地露出毛边，许多单品甚至由旧物巧思改制而成。这场别开生面的秀场布景、刻意展现的制作痕迹，以及对时尚界精美准则的颠覆，在当时引发了巨大轰动，标志着与20世纪80年代末期奢靡风潮的彻底决裂，更宣告了一个全新先锋时代的来临。

马吉拉至今仍是全球创意界举足轻重的标杆，以其前瞻性的理念颠覆了时代的时尚审美。他以“解构”之态“重塑”服装，毫不避讳地展现衬里、未收边的缝线，甚至将制作流程中的褶裥、垫肩、裁片、坯布和假缝等环节一览无遗地呈现。

同时，他将比例运用得淋漓尽致，或以

“Oversize”系列展现夸张的放大感，或将玩偶服饰等比放大成可供真人穿着的尺码。他设计了印有连衣裙、毛衣和外套错视画效果的作品，并推出了源自日本传统足袋的Tabi分趾靴。

马吉拉同样反思了服装的过时性。他的“Artisanal”高级定制系列为旧衣和回收材质赋予新生，打造出一件件独一无二的手工臻品。而“Replica”系列则忠实还原了他从世界各地搜罗来的复古服饰。

作为一名设计师，马吉拉从不公开露面，谢绝一切采访。他以无品牌名的纯白标签代表自己，且对各种深浅不一的白色情有独钟。他的秀场选址更是出人意料，涵盖停车场、仓库、地铁站等。

他凭借其开创性的远见卓识和决不妥协的创作态度，构建了独树一帜的时尚语汇，时至今日依然能引发众多设计师的深刻共鸣。其颠覆性的思想为时尚探索开辟了新途径，启迪了后世无数追随者。马吉拉的传奇不仅在于他所坚守的理念，更在于他将这些理念付诸实现时所展现出的极致匠心。

据悉，展览将持续至2026年2月1日，其间，B1OCK于天目里11号楼一层设立特别策划单元，集中展示通过公开征集而汇集的马丁·马吉拉中国藏家与爱好者所提供的档案藏品。作为主展览的在地视角延伸，该单元旨在呈现其作品在中国的流传、保存与再阐释，及其在不同个体收藏语境中所体现的多元认知与美学判断。

## 27岁女设计师的“幸运木”

■ 章梓琪

木中有幸运，设计见自然。这位27岁，毕业于罗德岛设计学院的女生——赵珂巍，凭借原创工艺和哲学思考，为中国家具设计带来一股清新气息。

在刚刚结束的上海中国国际家具博览会(CIFF)上，身为90后女性设计师，她的作品因年轻化的表达吸引了不少目光。她说自己“执着于木”，而这块木背后，藏着她独特的设计故事。

### 初心：从自然的偶然中找灵感

赵珂巍的创作，往往始于对材料本身的观察与尊重。《幸运四》的灵感，就来自四叶草——那种在三叶草丛中不期而遇的自然惊喜。她选用了纹理相近但种类不同的两种木材：深色非洲紫檀和浅色古夷苏木，通过精准拼合与细致打磨，让桌面呈现出如四叶草般独特又和谐的美感。

这件作品是她“自然系列”的延续。之前的《树心》咖啡桌以树桩为型，探讨生命循环；而《幸运四》则进一步延伸，从三条腿到四条腿的结构变化，暗含生长与延续的动态感。有意思的是，这个系列接下来还会有五条腿、六条腿……逐步递增，让人感受到一种生命不断生长的节奏。而在《一群人》衣架中，她以“友谊”为灵感，通过桦木、橡木等不同木材的组合，模拟人与人从陌生到亲近的过程，挂上衣物的过程也象征着关系的建立与空间的共享。

### 手工质感里的自然哲学

赵珂巍的设计很看重手作的温度与



材料本身的表达。在《幸运四》中，她不仅精心选料，还通过细腻的手工打磨，让两种木材的色泽与纹理产生微妙的对话。正是这种对细节的把握，让作品在简约中拥有丰富的质感层次。

她的“缝制木皮”工艺更是贯穿多件作品的核心技法。例如《布鲁克林的一块砖》墙面架，以线缝合不同颜色与种类的木皮，将片状材料连接为整体，既形成独特的触觉语言，也呼应砖块建筑中“看似相同，却不重复”的自然韵律。《编织木头柜子》则进一步将编织工艺引入木质结构，在保留木材自然属性的同时，创造出兼具功能与美感的家具形态。

### 年轻视角：设计是与自我和时代的对话

作为新一代设计师，赵珂巍认为，“年轻”不在于年龄，而在于是否有真诚的表达欲和创新的勇气。她善于在作品中融入生活观察与情感叙事。例如《Take A Break》搁架组，灵感来自布鲁克林的砖墙结构，其命名巧妙结合“Brick”与“Break”的双关，既呼应视觉语言，也邀请人们“暂停片刻，享受休息”。当取下一块“砖”时，它转化为一张长凳，为生活注入从容与温度。

在她看来，当代设计正从宏大叙事转向关注个体生活。设计不再只是实现功能，更是情感与记忆的载体。无论是《一群人》中人与人之间的情感联结，还是《树心》中对生命循环的思考，她的作品始终在与使用者、与空间、与时代进行对话。



赵珂巍 幸运四