

典守珍护 以史明鉴

故宫举办文物南迁纪念展



本报讯 报艺 故宫文物南迁,是故宫博物院的一段峥嵘岁月,波澜壮阔、可歌可泣,被誉为“世界文物保护史上的奇迹”。它不仅是文物的一次空间转移,更是中华民族在生死存亡之际,用生命和信念进行的一场文化保卫战,其精神遗产与它所保护的文物一样,永载史册,光耀千秋。

从宏伟壮丽的殿宇楼阁移往华洋共处的租界洋房,从钢筋铁骨的现代库房移入军民同守的山间洞穴和乡野祠堂,此次文物南迁历时20余载,行程数万里。社会各界仁人志士为守护中华文化根脉,留下了许多感人的真实故事和珍贵的历史记忆。

10月1日起,“故宫文物南迁纪念展”在故宫博物院神武门展厅正式对公众开放。展览由故宫博物院、人民日报《国家人文历史》杂志社主办,沈春池文教基金会联合主办,故宫博物院档案馆(院史陈列馆)、中国移动咪咕公司承办。

此次展览精选100余件(套)展品,充分利用故宫博物院所藏珍贵档案文献、图片影像和文物藏品,融合数字媒体技术,分三个单元立体展现了故宫文物南迁的艰辛历程。

第一单元:南迁北归 国宝永存

本单元通过档案文献、历史影像与南迁文物实物,梳理文物自北平启程南迁上海、南京,后随抗战局势变化分三路西迁至四川、贵州,而后又因社会环境变化导

致部分文物迁台,以及中华人民共和国成立后绝大部分文物陆续北返的具体过程,展现20世纪30年代至50年代故宫文物颠沛流离、辗转迁徙的历史全貌。

第二单元:古物重光 文脉赓续

本单元通过展览海报、报刊专辑、展品图录等文献,结合铜器、瓷器、玉器、书画等文物,展现抗战时期故宫博物院提选的珍贵文物,先后赴英国伦敦、苏联莫斯科、列宁格勒参加中国艺术国际展览会,并在重庆、贵阳、成都等地举办书画展览以答谢西南地区各界人士对故宫文物的典守珍护。

第三单元:薪火相传 生生不息

本单元以南迁文物和留平文物为中心,展现中国文化的整体性和两岸故宫藏品不可分割的关联性,阐释中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。

展览多层次展现了抗战时期故宫文物辗转迁徙、收藏、展览的艰辛历程,及其所折射的波澜壮阔、跌宕起伏的国家历史和民族记忆。

展览开幕后召开了“故宫文物南迁纪念展”座谈会。与会专家学者就历史研究、文化保护和文明传承等问题进行了深入的探讨。

展览展至12月31日,观众可以随典籍文物一道,重温这场意义非凡的国宝征途,肯定能获得多重的体验和感受。

(配图来源:故宫博物院)



故宫文物南迁的历史

1931年,日本发动九一八事变,侵占中国东北,北平也危在旦夕。面对迫在眉睫的战争威胁,故宫博物院理事们提出了将文物南迁的计划。这一决定引发了巨大的争议。最终,在国民政府行政院的批准下,南迁计划得以实施。

故宫工作人员夜以继日地对包括书画、青铜器、瓷器、玉器、古籍善本在内的近两万箱文物进行精心挑选、编号、打包。1933年2月5日深夜,第一批文物从故宫午门运出,在军队护卫下秘密运往前门火车站。文物分五批(另一说为四批)南运,主要路线是通过铁路运往上海。随后,南京朝天宫文物库房建成后,大部分文物又转运至南京。

抗日战争全面爆发后,南京也不再安全。刚刚安顿下来的文物被迫再次分三路向中国内陆大后方疏散。北路:从南京出发,经徐州、郑州、西安,运至宝鸡,后因战事吃紧,又翻越秦岭,运抵汉中、成都,最终存放在四川峨眉;中路:走水路,从南京经汉口、宜昌、重庆,最终存放在四川乐山安谷镇。这条路线最为艰险,经历了三峡的急流险滩和日军的轰炸;南路:主要是最精华的文物,从南京经长沙、贵阳,最终存放在贵州安顺(后转入四川巴县)。

迁徙路上,条件极其艰苦。文物存放在各地的祠堂、庙宇、山洞里。工作人员不仅要防范日军空袭、土匪抢劫,还要与潮湿、白蚁、鼠患等自然因素作斗争。他们像守护自己的孩子一样守护着这些国宝。

1945年日本投降后,三路文物先集中到重庆,于1947年全部运回南京朝天宫库房。正当准备将文物北返故都时,解放战争爆发。1948年底至1949年初,国民党政府从南京库房中挑选了部分最精华的文物分三批运往台湾,成了今天台北故宫博物院的馆藏主体。

留在南京的大部分文物,在中华人民共和国成立后,一部分回到了北京故宫,一部分留在了南京博物院(即故宫博物院南京分院)。

