

中国美协“新时代青年美术人才培养项目——陶瓷100”结项作品展览开幕

本报讯 通讯员 张亚萌 日前,中国美协“青年伙伴计划”“新时代青年美术人才培养项目——陶瓷100”结项作品展览在江西景德镇陶瓷大学开幕。中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪出席并宣布展览开幕。

诸迪参观了展览并与大家进行了深入交流,他对于各方通力合作取得的项目成果给予了肯定,认为学员作品在传统陶瓷文化的创造性转化上展现出新气象,项目经验对于推动陶瓷艺术和陶瓷产业高质量发展有很好的启发。他表示,各方要共同努力扎实做好项目“后半篇文章”,多途径宣推项目成果,持续关注学员成长发展;优化提升项目设计,在充分总结经验、广泛听取建议基础上,聚焦陶瓷艺术现代性表达及陶瓷产业现代化转型;要进一步完善培养扶持机制,为青年艺术人才成长和发展营造更好的环境。

中国美协分党组书记、驻会副主席屈健,江西省委宣传部副部长、省新闻出版局(省版权局)局长、省电影局局长黎隆武,江西省文联党组书记饶利萍,江西省文联副主席、江西省美协副主席兼秘书长杨震,景

德镇陶瓷大学党委书记蒲守智,中国美协公共艺术艺委会主任、江西省美协主席、景德镇陶瓷大学副校长吕品昌,中国美协陶瓷艺委会主任、清华大学美术学院教授白明,以及黄春茂、胡银娇、王金海、杨志民、汤重熹、胡丽萍、汪立胜、胡卫华,“陶瓷100”项目导师代表、学员代表,景德镇陶瓷大学相关职能部门负责人和师生代表200余人参加开幕式。中国文联美术艺术中心主任李伟主持开幕式。

屈健在开幕式致辞中表示,“陶瓷100”项目旨在培养一批既深植艺术精神、又贴近产业需求的陶瓷创作与设计人才。本次展览集中呈现了项目实施的丰硕成果,不仅反映了学员们对艺术认知与创作能力的显著提升,也体现了从中央到地方、从文联到美协、从政府到高校的协同支持,展现了导师们的倾心奉献,更传递出中国陶瓷艺术深厚的文化底蕴与新时代下的创新活力。展览既是收官,更是起点。中国美协致力于成为青年艺术家的同行者与支持者,为美术事业长远发展筑牢人才根基。

开幕式后,领导嘉宾参观了展览并召



叶可思 唯识之四 瓷画

开了项目总结会议。

据介绍,“陶瓷100”项目是中国文联、中国美协在习近平文化思想和习近平总书记关于青年工作有关重要讲话精神指引下开展的培养美术人才的系统工程。该项目由中国文联、中共江西省委宣传部指导,中国美协、江西省文联、中共景德镇市委、景德镇市人民政府共同主办,中国文联美术艺术中心、中国美协陶瓷艺委会、中共景德镇市委宣传部、景德镇陶瓷大学、景德镇市

文联、景德镇市昌南新区管委会、景德镇陶瓷人才服务中心承办。

该项目于2024年7月在景德镇启动,来自全国的100位优秀学员全心投入,近60位教师通过专题授课、现场教学、考察交流等多种形式开展系统培训,近20位导师组成员在一年多时间里持续跟踪指导,精准把握教学方向,因材施教,帮助学员优化创作方案、提升艺术表达,真正实现学有所成、学以致用。

扎根人民60年 湖北省美术馆艺术展在京展出

本报讯 杨子 由中国美术馆、中国国家画院、中共湖北省委宣传部、湖北省文化和旅游厅、湖北省文学艺术界联合会主办的“扎根人民60年——湖北省美术馆艺术展”于10月12日—22日在中国美术馆展出。

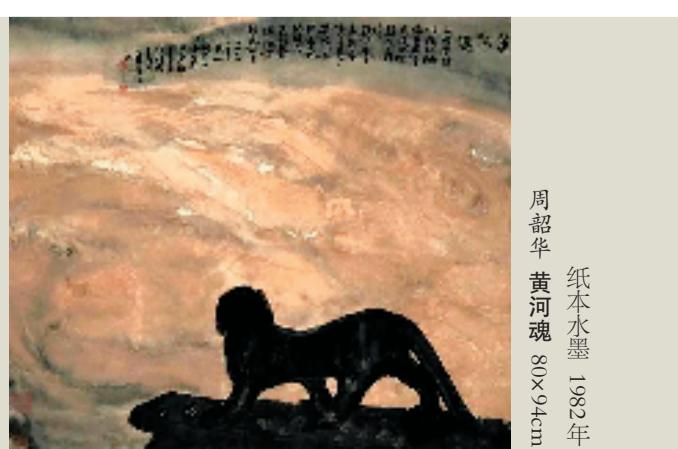
丹青绘华章,墨韵传薪火。作为中华人民共和国成立后建立的全国第五所省级画院,湖北省美术馆深耕荆楚文化沃土,紧跟时代步伐,经过60年的发展壮大,培养、凝聚和引领了大批优秀艺术家,推出了大量体现地域特色、反映时代风采的经典佳作,见证了参与了湖北乃至全国美术事业的蓬勃发展,向中国美术界展现出底蕴深厚、视野开阔、焕发活力的画院新貌,是湖北省重要的美术创作和研究阵地。

湖北地处长江中游,兼容并蓄的荆楚文化和宁鸣不默、敢为天下先的精神风貌,孕育出湖北美术开放而又深厚的艺术品质。湖北省美术馆扎根于交织着独特历史与现代魅力的昙华林历史文化街区,有着深厚的艺术积淀和延绵不断的文脉传承。1965年建院初,湖北省美术馆坚持“二为”方向和“双百”方针,聚

集了一批湖北的老一辈艺术家在这里从事美术创作与研究,为湖北的美术事业留下了丰厚的文化积累。从改革开放新时期到新时代,湖北省美术馆坚持以人民为中心的创作导向,坚持创造性转化、创新性发展,坚守文化自信,弘扬主旋律,深入生活,扎根人民,始终与时代浪潮同频共振,走上了一条独具特色的可持续发展道路,在新时代的语境下焕发新的生机与活力。

60载笔墨耕耘,60载春华秋实。湖北省美术馆的60年,是传统与现代共举、守正与创新共进、开放与交流共存的60年,枝繁叶茂、名家辈出、名作连连。本次展览通过对湖北省美术馆建院60年来的

重要事件、艺术家及作品进行细致梳理及深入研究,以精品力作展现几代艺术家拓展艺术境界、弘扬时代精神、书写丹青史诗的壮阔历程,显示其在湖北美术史中的独特地位和意义,彰显新时代画院以思想精深、艺术精湛、制作精良的美术精品奉献人民的职责和担当,为弘扬荆楚文化、奋力推进中国式现代化湖北实践,推动长江经济带高质量发展,加快建成中部地区重要战略支点贡献文艺力量。



周韶华 黄河魂 纸本水墨 80x94cm 1982年

“城市·花园——2025全国高等艺术院校花鸟画师生作品展”在上海举行



周午生 榴实正红 243x370cm
纸本设色 2023年

本报讯 通讯员 邬丹凤 9月25日至10月20日,由上海美术学院、上海美术馆、上海中国画院、上海市美术家协会联合主办,上海美术学院中国画系承办,上海大学指导,中国美术家协会中国画艺术委员会提供学术支持,上海市宝山区美术家协会、程十发艺术馆协办的“城市·花园——2025全国高等艺术院校花鸟画师生作品展”在上海美术馆举办。

本次展览汇聚全国23家参展单位的师生创作,同时邀请10位艺术家带来特邀作品,多元呈现城市语境下花鸟画的创作与教学成果。

值得关注的是,展览特别设置由上海文化发展基金会资助的“新海派花鸟画艺术展”特展区,与主展览同步展出。该特展区精选上海中国画院典藏的王个簃、江寒汀、张大壮等8位海派老艺术家

的10幅精品力作,为观众搭建起感受海派花鸟画深厚底蕴的桥梁。

作为本次展览的总策划,上海美术学院院长曾成钢表示,他期待每一位观者都能在这些作品中,找到属于自己的那片“都市绿洲”,在花鸟画的当代转型中,感受到艺术与自然、传统与现代的和谐共生,领略到高等艺术教育在文化传承与创新中的独特魅力与重要使命。

据介绍,此次展览紧扣“城市”与“花园”的关联,通过聚焦“城市中的花园”这一独特视角,打破传统花鸟画与现代都市生活的边界,为探讨花鸟画在当代的传承路径、创新方向提供了鲜活样本。同时,展览也为全国高等艺术院校花鸟画教学与创作搭建了交流平台,助力推动中国画花鸟艺术在新时代的传播与发展,让更多人感受传统笔墨在当代城市语境下的独特魅力。