

世界摄影大师镜头里的中国 ——迈克尔·弗里曼摄影展在上海举办

本报讯 报艺 “世界摄影大师镜头里的中国——迈克尔·弗里曼摄影展”近日在上海市历史博物馆开幕。本次展览首次系统梳理并展出国际知名的英国摄影大师、作家迈克尔·弗里曼(Michael Freeman)自1985年以来在中国创作的近70张珍贵摄影作品。这场光影艺术的盛宴不仅是迈克尔·弗里曼对中国之旅的一次深情回顾与艺术总结,也是其迄今规模最大、内容最丰富的中国主题影像回顾展。

迈克尔·弗里曼毕业于牛津大学,接受过经典的长篇社论式图片报道训练,作品常见于《史密森尼杂志》《时代生活》《地理》等国际顶级媒体,是当代最具影响力视觉叙事者之一,被誉为“摄影师的第一导师”。其出版摄影著作逾160本,被译为28种语言全球发行。从茶马古道的马帮到上



迈克尔·弗里曼 坊中酒香

海外滩的光轨,从市井巷陌的烟火气到西部山河的壮阔史诗,他以一位地理学者与人类学家的双重敏锐视角,在此次展览中构建了一部跨越时空的“视觉编年史”。

展览共分为“关联”“人间百味”“魔都”“无边无际”四个单元,将持续至10月30日。

烟台举办红色主题连环画首发式

本报讯 金海善 10月12日,由中共烟台市委宣传部、烟台市文学艺术界联合会、烟台市革命老区促进委员会、中共栖霞市委宣传部联合主办的“赓续伟大抗战精神永葆红色基因——后许家村红色主题连环画首发式”在栖霞市庙后镇后许家村隆重举行。

后许家村是1938年建立党组织的革命老区,拥有深厚的红色文化底蕴。为深入挖掘和传承红色历史,83岁高龄的著名艺术家刘泽文先生带领创作团队,历时两年深入调研、精心编绘,完成了《牙山北麓的革命摇篮——后许家》《花顶山阻击战》《妹妹找哥哥遇记》三册红色主题连环画。作品以生动的艺术形式,再现了抗战时期后许家村军民英勇奋斗的光辉历程,让红色记忆焕发新的生命力。

仪式上,后许家村党支部书记王进军汇报了村庄红色文化挖掘与乡村振兴相结合的实践成果。连环画主创刘泽文深情回



刘泽文《牙山北麓的革命摇篮——后许家》连环画

顾了创作历程,表达了一名文艺老兵对传承红色基因的责任与情怀。烟台市文联党组书记宋作新,栖霞市委常委、宣传部部长张海涛,中国当代名家艺术馆馆长家治,中国美协理事杨松林,山东省美协副主席魏百勇等先后致辞,对连环画的出版表示热烈祝贺,并对其在红色文化传播与乡村振兴中的积极作用给予高度评价。

活动现场举行了赠书仪式。

“石榴开花·籽籽同心”民族纹样共同体美学研究项目正式启动

本报讯 林晓峰 10月14日,杭州市上城区民宗局与清波街道共同打造的“石榴开花·籽籽同心”——民族纹样共同体美学研究项目在此时艺术空间启动。

民族纹样共同体美学研究项目旨在依托“之江同心石榴红·黄海兰工作室”,深度挖掘民族纹样中蕴含的团结共生智慧。活动通过“学术解码文化根脉”“艺术活化传统智慧”“公益传递共生温度”与“传播构筑精神家园”四大路径,系统性地将静态的纹样符号,活化为可感知、可参与的“共同体美学”载体,生动讲述民族团结故事。

项目特聘浙江省民宗委智库专家赛来西·阿不都拉、中国美术学院教授陶音等专家学者组成研究团队,系统梳理各民族代表性纹样的形态特征、文化寓意及其在历史长河中的交流互鉴。

项目期间将举办“纹样之外——水彩



纹样与综合艺术展”,同时,面向街道居民、青少年、智力残障人士开设的“纹样之外”课堂也将同步启动。更具特色的是,“纹样的N种当代打开方式”系列活动将于10月至12月陆续展开。

项目不仅在文化传承上着力,更在“人文经济”领域进行创新探索。通过文创产品开发、艺术家IP培育等方式,让民族纹样从文化符号转化为具有市场价值的文创产品。

据悉,该项目将持续至12月。

四川美院原副院长侯宝川教授逝世

本报讯 报艺 四川美术学院原副院长、中共党员、著名艺术家、艺术教育家侯宝川因病医治无效,于2025年10月13日0时在重庆大学城附属医院不幸逝世,享年67岁。

侯宝川1958年10月出生,1975年7月参加工作,2019年1月退休。侯宝川一生致力于艺术创作与美术教育,其作品扎根乡土、意象深邃,以独特的艺术语言展现了中国西南地区的自然与人文风貌,在油画创作领域享有盛誉。代表作品包括《大凉山系列》《彝海结盟》《英雄之城》等,曾多次入选全国及省级展览,主持教学项目《油画教学新

侯宝川 春雨润花田
60x100cm 布面油画

方向》曾获重庆市高等教育教学成果二等奖。他长期担任四川美术学院领导职务,恪守教育初心,潜心育人,为学院发展学科建设和艺术人才培养倾注毕生心血,深受师生敬重与爱戴。

承先贤笔墨 展今人风华 嘉兴市举行山水画家七人作品展

本报讯 通讯员 佳星 笔下天地生,纸上乾坤大。一场没有开幕仪式的艺术展“溪山问道追宋元——嘉兴市山水画家七人作品展”近日在浙江省嘉兴市图书馆举行,这也是大收藏家项元汴诞辰500周年纪念活动内容之一。

嘉兴历史上书画人才辈出,涌现了赵孟坚、吴镇、盛懋、项元汴、项德新、项圣谟、张熊、蒲华、吴一峰等一大批中国画大家,从而影响着后人的学习。此次山水画联展,正是承续了前人的步伐,也是进入新世纪以来嘉兴市首次举办。7位画家朱克明、何云泉、张建阳、凌大纶、章耀、赵文火、杨鸿圣,年长的已80高龄,年轻的也已过了60岁,他们有的曾进美院深造,接受过系统性教育和研习;有的到名家工作室参加过培训,寻找个人面目;有的则以自学或拜师,通过口传心授而为。但殊途同归。

7位画家都不追时尚“展览画”而取法乎上,以传统经典为源泉,努力激活

宋元技法,或学宋人层峦叠嶂,或拟元人简淡空灵,注重笔墨与气韵,做到兼工带写,性格各异,风格明显。朱克明用笔劲健,求天趣、朴拙之感;何云泉以写生为本,重水墨韵味,古意盎然;张建阳独辟蹊径,借古贤壁画营造内心梦境丘壑;凌大纶专注于江南水乡田园与古镇风情,满纸氤氲;章耀拙中藏巧,往往因“师心”而得意忘形;赵文火取古人之法融己笔墨,豪放洒脱;杨鸿圣书画印文皆擅,讲究书法用笔,喜用传统技法写当代祖国大好河山。

开展当天上午,7位画家与来自上海和嘉兴的数十位文化艺术界人士进行了座谈研讨。第七届嘉兴市政协副主席王淳等嘉宾认为,这是一个视觉盛宴,7位画家是嘉兴市的一流山水画家,他们以古典为基,参以己意,又融时代气息,这次展览,也为弘扬传承中华优秀传统文化和嘉兴的书画艺术发展做出了努力。

工科理性碰撞艺术感性 高级工程师王雅茹举办人生首场画展

本报讯 潘骏 10月10日至20日,“呼吸与温度——王雅茹油画作品展”在杭州恒庐美术馆举行,这是一位从事道路桥梁勘察设计的女性工程师的跨界之旅。

当道桥的严谨设计遇上油画布的肆意挥洒,当工科思维的理性碰撞艺术表达的感性,王雅茹以“呼吸与温度”油画作品展,为我们呈现了一场跨界的艺术盛宴。这位生于内蒙古赤峰、现居杭州的教授级高工,曾多次在报刊发表文章,并出版散文集《时光沙沫》,如今以油画创作者的身份,再次拓展了自己的兴趣边界。

本次展览共计展出130余幅油画作品,是她两年来的创作成果。“在桂花飘香的日子,我迎来自己人生中的首场画展。”王雅茹说:“即便如此,我仍不敢说我是一个会画画的人。我一直都没有‘走进’绘画,我只不过是在用画面的方式笨拙地表达着我自己。”

两年间,她共创作了近500幅形态各异、大小不同的油画作品。这些作品有着



王雅茹 对面的紫 油画

不同的生命状态,有空旷原野里的牧歌,有充满生灵动物的情绪,有盆景花卉中含苞与绽放时的情感,也有身边物象的谐趣的共鸣。这些,都来自她记忆深处的微光,像对着大地的呼吸一样,常有细到不可触摸的起伏,而又那么真实地存在着。

王雅茹的艺术跨界,是工科理性与艺术感性的融合,是对大地呼吸的聆听与对存在温度的触摸。