

时光的注脚 被简牍唤醒的千年记忆

编者按：简牍是纸张未发明之前，中国古人最主要的文字书写载体之一。简牍由剖截成规则片状的竹子、木材制作而成。至迟从3000多年前的商代开始，中国人就将简牍和丝织品制成的“帛”作为主要书写载体，尤以简和牍的使用最为广泛。一般来说，以竹制的称为“简”，以木制的称为“牍”；或细条形的称简（简札），方形的称牍（方牍）。古人因地制宜，南方地区盛产竹，故简牍多为竹质，西北地区因为竹稀少，人们就以松、胡杨和红柳等制作简牍。简牍一般出土于长城烽燧遗址、墓葬和废弃水井。简牍所承载的文字图画，真实可靠地反映着古代社会不同时期的政治制度、经济形式、社会现象及民众生活。作为中华文明的有力见证，简牍记录着丰富的社会百态和历史传承。

近期，全国多个以简牍为题的展览与观众见面。

我国迄今发现时代最早的竹简在湖北展出。新华社记者 肖艺九/摄



汉简《劳边使者过界中费册》
甘肃简牍博物馆藏

本报综合讯 俞越 10月28日，由湖北省博物馆主办、11家文博单位参展的“简读中国——中国出土简牍展”在武汉东湖之滨开幕，本次展览也是长江文化艺术季主体活动“璀璨长江”文博系列展之一。

湖北是出土简牍重地，共出土战国至六朝简牍3.5万余枚，具有数量批次众多、时代序列完备、文本内涵丰富的显著特点。以荆门郭店楚简为代表的先秦典籍，以云梦睡虎地秦简为代表的古代律令，以随州孔家坡汉简为代表的数学文献等等，实证了荆楚文化在中国文明发展史上地位举足轻重，丰富了中华文明内涵，让简牍学的研究聚焦湖北。近年来，湖北以出土木漆器国家文物局重点科研基地为核心，依托湖北省博物馆和荆州文物保护中心，积极推进简牍发掘保护、整理研究、综合利用，共修复简牍约3万枚，云梦睡虎地秦简、荆州简牍最新研究成果登上央视《简牍探中华》，让承载着荆楚文化、中华文明密码的“国家宝藏”焕发新光彩。

本次展览展出近230件（组）简牍，包括湖南里耶秦简、甘肃肩水金关汉简等珍品，力求以时代为经、以简牍为纬，编织出一幅从战国至东晋近千年间中华文明奠基与成长的全景图卷。步入展厅，观众可以看到楚地出土的战国竹简，感受其博杂精深、飘逸奇诡的文化气质；可以领略秦代简牍所展现的秦法严苛与细致、秦帝国地方行政的高效运转以及普通吏民的生活实态；还可以欣赏汉代简牍构筑的立体生活图景，体会帝国腹地基层社会的运行

与日常琐碎、西域关隘的家国情怀。三国吴简与晋简里的公文档案与市井日常记录，也将清晰勾勒出乱世之中普通民众最真实的生活场景。

展览借助简牍实物、配套图文、多媒体互动等多维呈现，立体解读，突破传统宏观叙事，突出“人”的活动，从帝王将相到戍卒平民，还原历史现场。“从基层官吏越人14年的工作日志，到西域戍卒日常生活，再到三国吴许迪案、史绰木刺等，他们的姓名、租税、病方、书信等，构成了国家运行的真实细节，还原了‘历史大多数’的呼吸与温度。”湖北省博物馆学术研究中心副主任罗恰表示。

展览以简牍为载体，构建年代序列最完整的简牍通史展，希望通过不同时代、不同地域、不同内容的简牍，带领观众感受深植于中华文明肌理之中、跨越时空而恒久不变的文明脉动。

为全面展示云梦简牍文化传播利用成果，作为湖北省博物馆“简读中国——中国出土简牍展”配套展的“简墨千年 牍懂中国——云梦简牍文化传播利用成果展”于11月7日在湖北省云梦县博物馆开展。本展览分为四个单元，系统梳理了云梦出土的睡虎地秦简牍、龙岗秦简牍、睡虎地汉简牍、郑家湖秦觚等八批战国晚期至西汉初年简牍的考古发现、保护研究、展示传播与活化利用历程，揭示了云梦秦汉简牍的学术价值和历史地位，展现了出土简牍保护从早期技术挑战到现代系统性保护的跨越式发展，反映了湖北省、云梦县在简

牍的创新展示、教育研学、媒体传播等方面的探索尝试，以及在新时代文旅融合背景下，以文创开发为前端抓手，以文化创作为中端加工，以文旅融合为终端场景，创造深度体验空间，实现保护与利用、学术与大众、历史与当代完美统一的创新实践。

由天津博物馆和甘肃简牍博物馆联合举办的“简述中国——甘肃出土汉简精品展”正在天津博物馆展出。展览以荣获2023年度全国博物馆十大陈列展览精品奖的甘肃简牍博物馆基本陈列为基础，分“简牍时代”“简述丝路”“边塞生活”和“简牍墨韵”四个单元，通过260余件/套展品，讲述简牍发现的历史、简牍中壮阔的丝路故事、汉代边塞居民的日常生活和汉简中蕴含的书法艺术。

这几个展览在多地立体地勾勒出一场“简牍大戏”。



史绰木刺 鄂州市博物馆藏