

全球最大单一文明博物馆——大埃及博物馆开馆

本报讯 报艺 当地时间11月1日晚，大埃及博物馆举行了隆重的开馆仪式，宣告这座历时20多年建设的全球最大单一文明博物馆正式开馆。

由于1902年在开罗市中心建成的埃及博物馆在空间和功能上不能满足展览需求，埃及政府于本世纪初在开罗西南约5公里处的吉萨金字塔景区附近兴建大埃及博物馆，后因资金、政治、疫情等挑战，历时20多年才建成开馆。大埃及博物馆由Heneghan Peng建筑事务所设计，距离吉萨金字塔仅1公里多。这座庞大的建筑群坐落在开罗边缘的沙漠高原上，是连接世界最悠久文明的桥梁。大埃及博物馆占地约50万平方米，馆藏文物超过10万件，首次完整集中展示古埃及法老图坦卡蒙的5992件随葬品，此外还展出修复后的胡夫太阳船、古埃及法老拉美西斯二世巨像等文物。

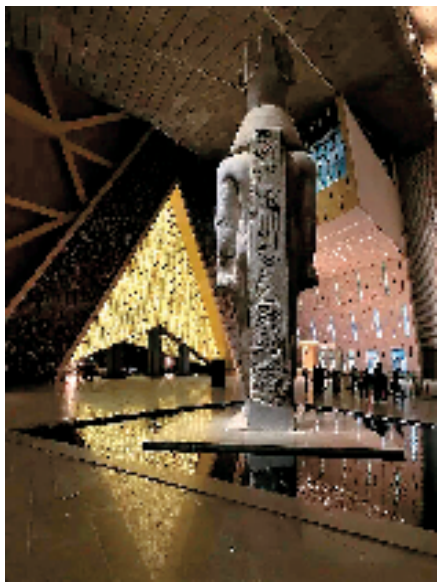
在大埃及博物馆的设计中，建筑师们汲取了其周边环境的几何元素。博物馆的内墙从入口附近的一个固定点向外辐射，形成扇形的平面布局，巧妙地引导人流向西。这种布局不仅仅是一个象征，更体现了光线、动线以及游客与景观之间不断变化的关系。

大埃及博物馆于去年秋天开放了部分展厅，而最受瞩目的图坦卡蒙展厅则作为开馆的重头戏。2025年11月4日是图坦卡蒙王墓被发现的第103周年，也是大埃及博物馆将正式对公众开放的日子。图坦卡蒙年仅9岁便登上埃及王位，19岁去世，至今死因成谜。他的墓葬是3300年来唯一一座木乃伊与宝藏均保存完好的墓葬。全面开放的博物馆使得图坦卡蒙法老的5000余件宝藏有了集中展示的地方。其中一些展品自20世纪出土后，便一直储存在仓库内，这是它们第一次重见天日。

展品中，包括图坦卡蒙最著名的黄金面具：当考古队潜入充满灰尘的墓室深处时，图坦卡蒙本人永远沉睡的脸上便戴着这枚面具——上面还镶嵌着青金石与玻璃。一并展出的，还有描绘他与王后甜蜜场景的金质宝座、童年玩具、彩绘箱、绣花手套、六辆战车以及仪式盾牌等。

太阳船则是另一座古埃及爱好者绝不能错过的展品。它出土于大名鼎鼎的胡夫金字塔，距今已有4500多年历史，但依然可以在水中航行。在古埃及人看来，这艘木船可以将法老运到来世。

展馆的展厅是一组开放式空间，依照与大阶梯相同的坡度布置，参观动线也因此顺势而下，以大致的时间顺序从史前时代走向希腊-罗马时期，中间穿越中王国与新王国时代。每一个时代又划分为三个纵向主题：“社会”“王权”与“信仰”，共组成12个展厅。超过5000件文物首次在此集中展出。观众可以沿着楼梯平台，沿着时间的轨迹，欣赏雕像和建筑碎片。



展厅一角

2025年农民画大展在国博“大地绘彩”

本报讯 齐雨 日前，由文化和旅游部公共服务司、中国国家博物馆主办的“大地绘彩——2025年农民画大展”在中国国家博物馆开幕。

农民画是中国农民在辛勤耕耘中创造的独特美术形式。它伴随着共和国从成立到繁荣，从百废待兴到时和岁丰，以其鲜明的艺术语言和热烈的画面氛围，成为时代发展在农村的图像呈现、视觉记录和艺术载体。

本次展览共展出由各地选送、专家评审入选的作品278幅，以及经典作品、文献资料等70余件/套。展览以“乡村活力·时代精神”为主题，分为“叙民俗”“展农事”“焕新貌”三个部分，既有描绘舞龙舞狮迎新春的欢腾场面，也有表现了秋收冬捕的劳动场景，勾勒出乡村振兴的崭新画卷。从生活习俗、生产劳动和时代发展三个角度，呈现新时代农民画的创作现状，展现新时代中国乡村发展和民众生活。



农村是农民画的沃土和灵感源泉。中国农民质朴的性格和乐观的精神，凝聚成了农民画拙朴的造型、绚丽的色彩和真挚的热情。农民以画为纽带，将个体与家乡、国家紧密相连，在五彩斑斓的绘画世界里表达着对家乡的眷恋、对国家的热爱和对未来的憧憬。

主办方希望广大观众能够通过此次展览，亲身感受农民画用浓墨重彩所绘出的奋发昂扬、砥砺前行的时代精神，为全面推进乡村振兴贡献力量。

20所国内外院校，242件作品 共同思辨素描的意义与未来

本报讯 通讯员 陈莹 张继全 侯懿洋 11月8日，“跨越与重构：2025国际大学生素描作品邀请展”在湖北美术学院美术馆（昙华林校区）落下帷幕。本次展览共展出包括中央美术学院、中国美术学院、广州美术学院、四川美术学院、西安美术学院、鲁迅美术学院、天津美术学院、湖北美术学院等20所国内外艺术院校（二级学院）的代表性素描作品共计242件，体现了基础教学的时代风貌，从而受到多方关注。

本次展览不仅是一次作品的集中呈现，更成为洞察全球高等美术院校基础教学理念与成果的一扇重要窗口。从国内八大美院到俄罗斯、德国、日本、法国等国际知名艺术学府，各参展单位均带来了其基础教学体系下最具代表性的素描力作，



何心怡 素描静物 2024年

清晰勾勒出不同文化背景与教学传统下，对“基础”的多元理解与诠释。

透过这些作品，观众得以观察到当代素描教学正在发生的深刻变革：它既是对严谨造型传统的“跨越”，亦是对素描内涵与价值的“重构”。展览旨在搭建一个国际交流的对话平台，共同思辨素描在当代艺术教育中的核心意义与未来走向。

吴作人留学比利时作品在苏州展出

本报讯 记者 黄俊娴 11月3日，“桂冠金奖”吴作人比利时岁月作品与文献系列展开展见面会于苏州吴作人艺术馆举行。据悉，该展览入选文化和旅游部2025年全国美术馆青年策展人扶持计划提名项目。本次展览由苏州市公共文化中心、吴作人国际美术基金会主办，吴作人艺术馆承办，苏州市名人馆协办，中央美术学院、浙江美术馆支持。

20世纪30年代，吴作人从巴黎转赴比利时布鲁塞尔皇家美术学院深造。本次展览展出的百余件文献与作品，正是这段历史的珍贵注脚。

泛黄的手稿、工整的课堂笔记、习作中的炭笔线条，以及那件象征求学硕果，并被授予桂冠生称号的油画作品《男人体》，共同勾勒出一位年轻艺术家在异国文化中的攀登轨迹。尤为难得的是，这些跨越近一个世纪的资料历经战火与动荡，仍能幸存至今，使得我们窥见早期中国留学生在接受西方教育时的思维路径：既有对技法与制度的虔诚吸纳，亦有以东方视角对异质文化的审慎抉择。

据此次展览的策展人、苏州市公共文化中心吴作人艺术馆副馆长陶懿霞介绍，该展览系吴作人比利时岁月作品与



吴作人 画室内（巴思夫画室）布面油画 1934年

文献系列展览的首期，后续还计划推出第二期和第三期。围绕此次展览，艺术馆还策划了一系列配套的公共教育活动。除当天下午的讲座外，还将围绕“吴作人的学院桂冠奖作品《男人体》分析”“吴作人与留欧艺术学生”两个主题，开设讲座和讨论。

当天下午，“艺为人生”美育课“比利时皇家美术学院的学制与传统”专题讲座在艺术馆开展，北京大学教授朱青生与吴作人国际美术基金会秘书长吴宁围绕主题展开对话。

展览持续至2026年4月12日。

以水墨名义，激发艺术家创造性转化

本报讯 通讯员 艺非 11月1日，“以水墨的名义·宁波当代艺术邀请展”在宁波纳得美术馆开幕。宁波市政协原副主席、党组书记郁伟年，宁波市美术家协会副主席潘沁、邬国宝，宁波市江北区美术家协会主席葛晓弘，宁波大学科技学院设计艺术学院副院长张彤等领导嘉宾和艺术界同仁莅临开幕式。

本次展览策展人杨大伟教授在致辞中深入阐述了展览的学术立意。他指出，“以水墨的名义”并非意在固守传统水墨的程式与边界，而是旨在借由水墨这一富含东方哲学与美学精神的文化概念，激发当代艺术家进行创造性的诠释

与转化。他强调，展览聚焦于艺术家们如何运用水墨性思维、水墨精神乃至水墨材料，回应现代乃至后现代的文化命题，展现水墨语言在观念表达上的当代活力与独特价值。其发言为展览奠定了学术基调，引导观众超越媒介局限，思考水墨艺术背后的文化基因与当代性转换路径。

开幕式现场，7位参展艺术家——刘旭光、丁设、刘明波、梅法钗、魏青吉、杜小同、李洪波，依次分享了他们的创作心路与艺术观念，发言虽视角各异，却共同勾勒出当代水墨探索的丰富面貌。据悉，展览展出至12月7日。