

全国 3000 选 100 的“梅花之约”就在诸暨三贤馆

本报讯 林晓峰 深秋的枫桥镇，因一场“梅花之约”而墨香氤氲。11月1日，“梅花之韵——2025花鸟画作品展”在诸暨枫桥三贤馆启幕。这场集精神传承、艺术展览、文旅融合于一体的文化盛事，旨在以梅为媒、以画为语，传承与弘扬中国花鸟画深厚的文化底蕴与时代精神。

据了解，本次展览由中国美术家协会、浙江省文学艺术界联合会与诸暨市人民政府共同主办，自启动征稿以来，共收到来自全国的作品3000余件，经严格评审，最终遴选出100幅精品参展。

艺术家们以“三贤文化”为魂、“梅花精神”为魄，在梅的枝干间探寻生命的张力，在花的绽放中捕捉时代的芬芳，作品题材丰富、风格多元，充分展现出“深入生活、扎根人民”的创作导向与当代中国画创作的蓬勃生机。

中国美术家协会分党组书记、驻会副主席屈健致辞表示，中国花鸟画的至高境界，在于“格物致知”与“意与象通”。一方面，艺术家需深入自然，观察体悟万物生



趣，在笔墨中传达生命情态；另一方面，坚持以人民为中心的创作导向，扎根生活、守正创新，在继承传统笔墨精神的同时，勇于拓展艺术表达的当代维度。这不仅是一场单纯的作品展示，更引发我们关于中国花鸟画传承与创新的深度思考——既要坚守“以形写神”的笔墨根脉，又要具备“与古为新”的时代视野。唯有如此，方能使花鸟艺术在当代文化土壤中绽放出更加绚丽的时代芳华。

在三贤馆的飞檐下，王冕笔下的墨梅与当代艺术家的创作相映成趣。这场展览不仅是艺术展示，更是一场关于文化传承与城市发展的实践。

第六届浙江纪实摄影大展在富阳开幕

本报讯 记者 俞越 11月6日，由浙江省文联、杭州市富阳区人民政府主办，浙江省摄协、杭州市富阳区宣传部、杭州市富阳区文联承办的“超越经验”第六届浙江纪实摄影大展在杭州富阳公望美术馆开幕。

中国文联副主席、中国摄协主席李舸，浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫，杭州市富阳区政协党组书记、主席张霖共同为展览启幕。

浙江纪实摄影大展是浙江省摄协于2015年创立的专题性摄影品牌项目，至今已走过10年历程。本届大展以“超越经验”为主题，囊括了38位浙江摄影家的精品力作，创作时间横跨大半个世纪。展览分为“纪实流转”“山水造物”“时代映像”

三大单元，每个部分层层递进，互为映照。参展作品涵盖抗战历史、城乡变迁、个体命运、文化传承、智能制造、生态关切等。题材纵横交错，叙事锋芒各异，既关乎“所见”，更关乎“所问”与“所思”。它们共同构成浙江纪实摄影的多元生态，也回应了“超越经验”的展览主题。

本届展览旨在通过影像实践，推动纪实摄影完成从“记录”走向“表达”，从“观察”转身为“介入”；以更广阔的视野、更深刻的哲思，为高质量发展建设共同富裕示范区、打造“重要窗口”、奋力谱写中国式现代化浙江新篇章的宏大叙事，留下兼具文献厚度与影像锋芒的视觉注脚。

展期至12月15日。

企业与公益廿载同行 一个写满爱与艺术的故事

本报讯 通讯员 傅达蓬 近日，“艺途同辉·爱满廿载”——GOFLY光越携手“站起来”公益助残20年暨美院五老“为读”展览闭幕式在杭州全山石艺术中心圆满落幕。活动由浙江光越科技有限公司主办、站起来网站协办，以一场跨越20年的深情回顾，演绎了企业责任、艺术温度与生命价值的融合。

自2006年起，浙江光越与“站起来”网站结缘，每年组织肢残网友集体出游，并持续开展春节慰问活动。2008年起，光越启动结对助学公益项目，资助汶川地震受灾学生直至其完成学业并就业。近年来，受助的00后学生也已加入光越实习，展现出公益精神的代际传承。活动现场，浙江光越创始人林利军与“站起来”网站完成接力旗交接，象征使命传承。80后、90后、00后



青年代表集体宣誓，传递公益新生力量。艺术展“为读”集中呈现了周轻鼎、林达川等“美院五老”的艺术精品，书法家现场挥毫，诠释“在残缺中追求完美”的生命境界。

活动在全体共唱《明天会更好》的歌声中落下帷幕。20年是里程碑，更是新起点。光越与“站起来”的故事证明，当企业力量、艺术温度与公益精神结合，便能赋予每个生命“站起来”的勇气与力量。

永嘉韵·文脉与传承 楠溪江写生作品展开幕

本报讯 通讯员 王子轩 日前，“永嘉韵·文脉与传承——楠溪江写生作品展”开幕式在温州大学美术馆举行。本次展览由浙江省山水画研究会与温州大学联合主办，集中呈现了研究会艺术家们深入楠溪江写生创作的精品力作。

中国文联副主席、浙江省文联主席许江，浙江省文联党组书记杨守卫发文祝贺。许江赋句表示祝贺“永嘉山色远，楠溪水韵长”，并对本次展览给予了高度评价。温州市委原副书记、浙江省应急办主任陈荣回顾了此次画展从构想到落地的全过程，温州大学校长赵敏，浙江省山水画研究会会长林海钟先后致辞。开幕式由温州大学美术与设计学院院长谢子静主持。

策展人陈荣表示，自去年初起，他与林海钟共同策划，提出“三个楠溪江”理念——自然山水、艺术创作与高铁站展示相结合。此次展览不仅融合了高校、专业艺术协会与公共平台的优势，更推



陈荣、林海钟、陈磊等合作 楠溪烟雨图

动艺术创作、审美教育与地方文化传承的深度融合，为温州文化发展注入新活力。

林海钟表示，未来，浙江山水画研究会将继续在艺术人才培养、学术研究交流与创作水平提升等方面发挥积极作用，进一步推动山水画的当代传承与创新拓展。

开幕式现场举行了作品捐赠仪式，林海钟、陈磊、陈荣向温州大学捐赠作品，丰富了学校的艺术收藏，为学校艺术教育事业增添了珍贵的文化财富。

丝网浪潮四十年，此刻汇于华茂

本报讯 记者 厉亦平 11月1日至16日，中国美术家协会版画艺委会、中央美术学院、徐万茂美培公益基金会联合主办，华茂艺术教育博物馆、华茂美术馆共同承办的“中国丝网版画40年”在宁波华茂美术馆展出。

作为改革开放初期引入的新兴版画种类，中国丝网版画的发展轨迹与中国现代化进程密切相连。1979年，中央美术学院版画系在时任系主任李桦先生的倡导和亲自推动下开始了丝网版画专业的建设工作，中国现代版画的新篇章也由此展开。从当初几位青年教师在狭小工作室中的艰难探索，到今天丝网版画在中国各地的蓬勃发展，这门艺术形式逐渐融入了社会公众的视野。丝网版画在中国已走过40余载，正步入其发展的“不惑”之年。近半个世纪的探索，积累了众多杰出作品与探究丝网版画语言本体与边界的实践经验。

展览从全国各专业艺术院校及版画博物馆中收集和甄选了200余件自20世纪80年代至今的代表性作品。以时间为轴，从世界性的文化脉络与社会发展的交织中，展示丝网版画的独特发展轨迹，并展现了艺术家对丝网版画题材的选择和技术实验及风格的探索路径，整体上反映了艺术家40年来不同时段的精神追求。展览还通过中国丝网版画发展亲历者、见证者的口述访谈视频、丝网印刷发展历史的动画演示，以及重要历史文献等多维度的展示，全面呈现中国丝网版画40年来的发展历程。

此次展览由中央美术学院院长林茂及华茂集团创始人徐万茂担任展览总顾问，中央美术学院版画系主任、中国美协版画艺委会副主任兼秘书长孔亮教授及华茂艺术教育博物馆馆长徐立勋担任展览总策划。

电影分镜艺术与其他视觉创作

本报讯 通讯员 偲琪 11月4日，由Melissa Harris策划的“一种语言：电影分镜艺术与其他视觉创作”展览在上海Prada荣宅展出。

本次展览汇集30余位电影导演、摄影师、视觉艺术家、平面设计师、动画师、动作设计师的作品，如贾樟柯、杨荔钠、贾玲、宫崎骏、郭帆、弗莱舍工作室等，内容跨越1940年至2024年，涵盖500多件作品。通过探讨与电影制作紧密相关的分镜艺术及其他素材，如情绪板、图稿和草图、剪贴簿、手账及摄影作品等，揭示电影创作的复杂过程。同时旨在广泛探索各种电影制作方法，突出并深化对亚洲电影，尤其是过去几十年中国电影的研究。

几乎所有分镜都在某种程度上解释或推进电影叙事，有些则标注着拍摄信息，逐帧勾画出剧情发展过程。从那个年



弗莱舍工作室 (Fleischer Studios) 动画师作品 大力水手模型表 1940年2月 展览用复制品 马奥尼 (Mahoney) 家族收藏

代起，分镜图逐渐演变为动画片及真人影片制作中的重要工具，成为故事呈现具象化和系统化的视觉表达。数十年后，动画项目依然延续着使用分镜图的传统。

展览展至2026年2月1日。